

EDITORIAL

De materiales orales y memoria cultural

A propósito de la conformación del *Laboratorio colombiano de materiales orales y memoria cultural*, fray Luis Vero, O. P., como un espacio interdisciplinar, con un enfoque multicampus, que busca trabajar con distintas comunidades en la construcción de su memoria cultural a partir de la documentación, procesamiento resguardo y análisis de materiales orales y otras fuentes documentales. Este camino en construcción toma como antecedente el Laboratorio Nacional de Materiales Orales -Lanmo- fundado por la UNAM con el apoyo del CONACYT en 2013 en México como “una unidad especializada para el estudio multidisciplinario de los discursos orales y de las manifestaciones asociadas a ellos (sonoridad, memoria, corporalidad, ritualidad, expresiones musicales, etc.)” (Granados Vázquez, 2019, p. 15), el equipo de investigadores del LANMO han realizado un trabajo excepcional frente a la oralidad de los pueblos mexicanos, creando incluso la categoría de *materiales orales* para su ejercicio, entendiendo estos como “Aquellas producciones de discurso que se generan en actos comunicativos en los que están presentes el emisor y el receptor en un mismo tiempo-espacio y que tienen como soporte la voz, el cuerpo y la memoria. El significado de estos materiales de naturaleza efímera depende no solo de las emisiones lingüísticas, sino también de la interacción entre lo verbal, lo no verbal y los factores contextuales” (Cortés y Granados, 2020, p. 36).

Sumado a anterior, el *Laboratorio colombiano de materiales orales y memoria cultural*, fray Luis Vero, O. P., busca trabajar desde el horizonte de la memoria cultural, entendida como la “construcción y afirmación de la identidad” aún más cuando “la memoria viva de una comunidad se mantiene

oralmente luego de tres o cuatro generaciones, corre el peligro de desaparecer y se instala la necesidad de formalizar el recuerdo” (Saban, 2020, p. 383), para esa formalización del recuerdo es importante “retomar textos, tales como pergaminos sagrados, crónicas históricas, poesía lírica o épica. También pueden ser monumentos, tales como edificios o estatuas, abundantes en signos materiales, señales, símbolos y alegorías igual que depósitos de experiencia [...]. Más aún, la memoria cultural está incorporada a las prácticas repetidas y repetibles regularmente, tales como fiestas, ceremonias, ritos” (Heller, 2003, p. 7), esto, por supuesto, acompañado de la oralidad y las narrativas que se mantienen y transforman de generación en generación y de otros elementos significativos como la música, los bailes, la cocina, entre otros.

La investigación que realizará el *Laboratorio colombiano de materiales orales y memoria cultural, fray Luis Vero, O. P.*, tendrá entonces un fuerte componente de documentación, procesamiento, almacenamiento o análisis tanto de los materiales orales como de otros que sean parte de esas memorias culturales de Colombia. Esta es, en una referencia muy común, la primera piedra de un trabajo fuerte de investigación, ejercicio que lidera el Departamento de Humanidades y Formación Integral en la sede principal de la USTA de la mano de la Escuela de Lectura, Escritura y Oralidad, fray Luis de Granada O.P. y que ha encontrado desde su creación fuertes aliados en el Instituto de Estudios Socio-Históricos, fray Alonso de Zamora, O.P., Ediciones USTA y por su puesto el Laboratorio Nacional de Materiales Orales, con quien se espera establecer varias alianzas.

Así entonces, además de invitarles a leer el número 23 de la revista Sol de Aquino, extendiendo la invitación a participar en el *Laboratorio colombiano de materiales orales y memoria cultural, fray Luis Vero, O. P.*, en sus actividades de formación en investigación y de este modo seguir construyendo país.

JENNY MARCELA RODRÍGUEZ
EDITORA

REFERENCIAS

- CORTÉS, SANTIAGO Y GRANADOS, BERENICE (junio 2020). “El Laboratorio Nacional de materiales Orales, conceptos, antecedentes, código de ética y protocolo de documentación”. Boitatá 29; 31-35.
- HELLER, A. (2003). Memoria cultural, identidad y sociedad civil. *Indaga: Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanas*, (1), 5-18.
- GRANADOS VÁZQUEZ, B. (2019). La construcción de un laboratorio especializado en el estudio de materiales orales: el LANMO. *Grau Zero—Revista de Crítica Cultural*, 7(2), 15-35.
- SABAN, K. (2020). De la memoria cultural a la transculturación de la memoria: un recorrido teórico. *Revista chilena de literatura*, (101), 379-404 (383).