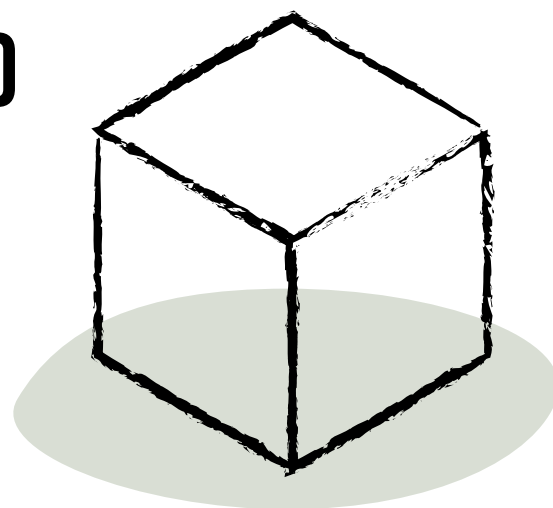


Por Luisa Fernanda Rodríguez\*, Julián Santiago Carrillo\*\* y Luis Aristizábal Clavijo\*\*\*

# EL ARTE PRESENTE EN LOS ESPACIOS ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS



**L**as expresiones artísticas son fundamentales para el desarrollo integral del ser humano. En ese sentido, el lugar de estas en la apuesta de la Universidad Santo Tomás debe ser central, sin embargo, es preciso resaltar más este aspecto al interior de las distintas funciones sustantivas. Respecto a lo anterior, el Departamento de Humanidades y Formación Integral ha venido realizando, año tras año, iniciativas tendientes al fortalecimiento del arte en la Universidad. Ejemplos de ello son la exposición fotográfica *Relatos de cotidianidad*, liderada en 2019 por la docente Jenny Marcela Rodríguez; el *Concurso de cuento corto 2020*, impulsado por el espacio académico de Comunicación Oral y Escrita, y ArteFacto; la revista de estudiantes de humanidades; o el *Club de Lectura y cine*, impulsado por el Instituto de Estudios Socio-Históricos Fray Alonso de Zamora (Ieshfaz); entre otras iniciativas, como las emisiones radiales del programa *Nuestro Rollo y 99 beats* en Escenario Radio.

Esta apuesta constante por el arte no solamente permea eventos los académicos o los escenarios extracurriculares; es fundamental que desde el modelo integral de desarrollo de la persona humana de la Universidad Santo Tomás se busque articular el arte como forma de ver, entender, expresarse y conocer en nuestra casa común. Esto va a permitir nuevas y diversas formas de relacionamiento social, político y académico, desde la perspectiva crítica y transformadora única de la expresión artística.

\* Estudiante de Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás. Integrante de la Estrategia para el fortalecimiento de la crei, grupo de estudio *Alternativas sustentables para la vida digna*. Correo electrónico: luisa.rodriguez@usantotomas.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1778-1320>

\*\* Estudiante de Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás. Integrante de la Estrategia para el fortalecimiento de la crei, grupo de estudio *Alternativas sustentables para la vida digna*. Correo electrónico: juliancarrillo@usantotomas.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1778-1320>

\*\*\* Licenciado en Español y Filología Clásica y magíster en Historia por la Universidad Nacional de Colombia. Correo electrónico: luisaristizabal@usantotomas.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9486-6953>

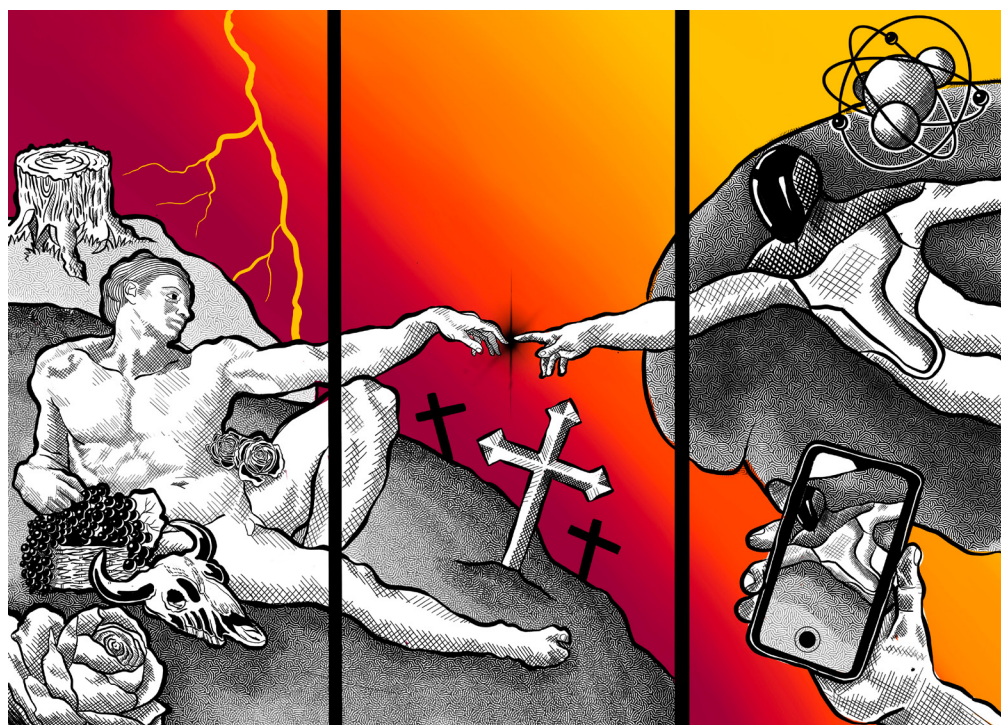
Un ejemplo es el ejercicio realizado durante el mes de septiembre de 2021 en el espacio académico de epistemología del Departamento de Humanidades, en el que los estudiantes debían expresar —desde una creación gráfica— elementos relevantes del desarrollo científico, social y político de momentos particulares de la historia.

La siguiente pieza, titulada *La Creencia del Fin*, corresponde a la obra de un grupo de estudiantes<sup>1</sup> y pretende, mediante la técnica de tríptico en ilustración digital con técnica de achurado, basada en la pintura clásica *La creación de Adán* de Miguel Ángel, presentar en tres momentos la transición de los paradigmas del conocimiento. Inicia por el mundo clásico y su antropocentrismo, que está representado en el primer tercio de la ilustración, con Adán por encima de todo, donde todos los recursos naturales son para el uso y servicio exclusivo del ser humano.

Luego, la obra representa la Edad Media y su teocentrismo, en la cual Dios es el fin de todo humano, por lo que se ve a la mano

del hombre intentando alcanzar a la de Dios, pero también se evidencian las muertes y la violencia que persiguió la diversidad y el conocimiento. Por último, se representa el mundo moderno y el método científico, donde se desarrolla la tecnología, pero también donde las personas han perdido gradualmente la espiritualidad y todo conocimiento debe ser sustentado en la ciencia para considerarse verdadero.

Existen, también, otras corrientes pedagógicas que trabajan docentes de distintas facultades, como la de Diseño Gráfico, en el seno de la Universidad Santo Tomás. Es el caso de la *Escuela Bauhaus*, fundada por Walter Gropius en Alemania y conocida como la *Staatliches Bauhaus de Weimar* (la casa de construcción estatal de Weimar). Esta estuvo a cargo de Gropius durante la Primera Guerra Mundial por decisión del Gobierno alemán, desde 1919 hasta 1928. Fue considerada una de las escuelas de arte más influyentes de Alemania y, posteriormente a nivel global, por sus métodos pedagógicos y su enfoque frente al diseño.



**Figura 1.** La creencia del fin [tríptico en ilustración digital con técnica de achurado].

Fuente: Carrillo et ál. (2021).

## La Bauhaus crearía un modelo pedagógico atípico para la época, donde se enseñaría inicialmente teoría del diseño y del color, seguido por el uso de materiales.

Esta escuela se destaca, principalmente, por redireccionar el diseño hacia lo funcional, sin descartar la estética —claro está—, pero sin darle el protagonismo. Es decir, aunque lo estético ha sido de importancia para el diseño, Gropius consideró que el aspecto funcional desempeñaba un papel más relevante. Por otro lado, la escuela Bauhaus se inclinó por adaptar el diseño a la industrialización y a las necesidades del mercado. Por lo tanto, se creó un modelo pedagógico donde, mediante la praxis, se lograría construir artistas que fueran capaces de adaptarse a las demandas del mercado, acercándose de esta forma, cada vez más, a la industria. La Bauhaus crearía un modelo pedagógico atípico para la época, donde se enseñaría inicialmente teoría del diseño y del color, seguido por el uso de materiales. Esto permitió crear espacios en donde los modelos pedagógicos se orientaban a la construcción de nuevos artistas con una mayor experiencia en determinados materiales y artesanías.

En 1921, la Bauhaus comenzó a orientar sus talleres al mercado, creando productos que fuesen funcionales, de diseño atractivo y de bajos costos, y usando materiales comunes y baratos. Con ello se evidenció un enfoque más

económico, empresarial y, sin duda alguna, con una dirección más clara hacia la industria, creando un puente entre el diseño industrial y la corriente artística.

En este sentido, la escuela de la Bauhaus fue pionera en establecer las bases teóricas que han servido de referente en las prácticas pedagógicas posteriores y que aún siguen vigentes. No obstante, los continuos avances tecnológicos han proporcionado nuevas herramientas de gestión y de trabajo, lo que necesariamente provoca un cambio de paradigma en el desarrollo de una metodología educativa adaptada a las necesidades del estudiante del siglo XXI.

Es posible, entonces, apreciar cómo los modelos pedagógicos pueden incorporar distintas expresiones artísticas a los procesos de formación superior. Esto convierte, cada vez más, a las instituciones en escenarios de formación integral —como lo plantea la misión de la Universidad Santo Tomás—, que brindan importancia no solo a los procesos de investigación, docencia y proyección social como la base del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que refuerzan otras áreas fundamentales para el ser humano, como el arte. ■

### REFERENCIAS

- CARRILLO, J. S., RODRÍGUEZ, L. F., MONTOYA, M. V. Y RUEDA, N. F. (2021). *La creencia del fin* [tríptico en ilustración digital con técnica de achurado]. Universidad Santo Tomás.

