



Literatura y estudios de género: una experiencia de innovación educativa¹

Por Said Aguilera Raudalez²

¹ Este texto corresponde a un resumen de la experiencia investigativa presentado en el IV Congreso para Profesores de Español en Tegusigalpa, Honduras. El trabajo fue realizado por el Semillero de Investigación Seshat, de la Universidad Santo Tomás.

² Magíster en Estudios Literarios. Profesor de Lengua y Literatura. Integrante del Semillero Seshat. Asistente de Investigación en el Proyecto Fodein 2018 titulado “Yo soy tú, tú eres todos: somos letras vivas en movimiento: un acercamiento lúdico infantil en perspectiva de género”. Correo electrónico: saidaguilera@usantotomas.edu.co

La Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) fiel a su compromiso con la actualización de los conocimientos de sus egresados en las diferentes disciplinas, promueve espacios de discusión y reflexión frente a diferentes prácticas educativas. En agosto de 2018, la UPNFM llevó a cabo el IV Congreso para Profesores de Español, en Tegucigalpa, Honduras. En esa edición, el evento organizó las diferentes ponencias y mesas temáticas en torno a “La enseñanza de la lengua y la literatura hoy: innovación y tecnología”. Fueron dos días en los cuales los profesores que se movilizaron desde los distintos centros educativos a lo largo y ancho del país, pudieron ser partícipes de foros, conferencias, talleres, conversatorios, paneles y otras actividades concernientes a la labor educativa respecto de la enseñanza del español.

Este congreso fue la oportunidad perfecta para presentar a la comunidad educativa hondureña un proyecto de innovación en la enseñanza literaria, desarrollado en la Universidad Santo Tomás, sede Bogotá, a través del Semillero de Investigación en Pedagogía y Didáctica de la Literatura “Seshat”; “Yo soy tú, tú eres todos: somos letras vivas en movimiento. Un acercamiento lúdico infantil en perspectiva de género”. El proyecto fue avalado por la Universidad Santo Tomás, a través de la convocatoria FODEIN 2018, nació de la inquietud planteada por los estudiantes de la Maestría en Estudios Literarios y materializada en un proyecto de investigación, elaborado por la docente investigadora Myriam Jiménez Quénguan.

El desarrollo de un estudio de esta magnitud supone un trabajo arduo; ya que, la comunidad a quien dicho proyecto se dirige, es una población infantil vulnerable, es decir, presenta distintas problemáticas como carencias materiales y económicas, alarmantes índices de maltrato y violencia intrafamiliar, ambientes patriarcales que fomentan la inequidad

y, en algunos casos, la falta de cultura solidaria que permita detectar estos problemas y buscar alternativas de solución, además de esto también se registran feminicidios en contra de infantes víctimas de abuso. Era de especial importancia encontrar una metodología que permitiera que los niños que asisten al Centro de Proyección Social de la Universidad Santo Tomás ubicado en el barrio Juan XXIII, pudieran acercarse y encontrar, en este proyecto, una forma de expresión de sus experiencias particulares de vida en condiciones de vulnerabilidad; definir estrategias para integrar la escritura literaria con la realidad y los problemas de género encontrados en la población, en resumen, ¿cómo elaborar una propuesta innovadora?

Las reuniones de trabajo en el semillero de investigación Seshat se convirtieron en un espacio de discusión para llevar a cabo el propósito del proyecto. Al partir de la experiencia docente, se logró establecer una metodología de trabajo que permitiera fusionar el componente literario de la investigación con la problemática social que viven los participantes. De esta forma, se logró definir la importancia de trabajar con talleres lúdicos que permitieran a los niños desarrollar su potencial artístico y creativo y, de esta forma, obtener la información necesaria para el análisis de datos y la posterior elaboración del producto final de esta propuesta.

Como el objetivo principal de investigación era “diseñar una propuesta didáctica literaria en perspectiva de género, con base en la particular experiencia de vida de niños y niñas en condición de vulnerabilidad en Bogotá: Centro de Proyección Social del barrio Juan XXIII”, el siguiente paso fue la elaboración del diseño metodológico y de los instrumentos; para lo cual se estableció la modalidad de investigación desde el paradigma cualitativo (Quecedo & Castaño, 2002) con el uso de herramientas como historias de vida (Puyana & Barreto, 1994), así como la implementación del

procedimiento investigación y acción participativa (Balcazar, 2003).

Una de las tareas del semillero Seshat consistió en la elaboración de talleres para cada jornada de intervención, lo que permitió poner en la mesa de trabajo todo el conocimiento adquirido; la vinculación con la clase de Literatura y Pedagogía de la Imagen, orientada por la profesora Myriam Jiménez Quénguan, ello también permitió concretar los temas desarrollados durante la clase y materializarlos, a través de ideas y herramientas didácticas que serían replicadas con los niños participantes.

La elaboración de talleres se convirtió en un reto para todos los integrantes del semillero, dado que cada uno de ellos debía presentarse de forma atractiva para los demás participantes, además debían ser originales. Motivar su interés por realizar las actividades propuestas, lo que permitió que los talleres adquirieran un componente lúdico, creativo, activo y participativo. De esta forma, queda en evidencia la importancia de articular la academia con la sociedad (Gumucio-Dagron, 2011); un binomio indisoluble si lo que se pretende es generar cambios que permitan un desarrollo social y educativo.

Ya en el trabajo de campo, la experiencia en el desarrollo de los talleres se convirtió en un proceso de aprendizaje en ambos sentidos; las participaciones de los niños y su natural inquietud por conocer el trabajo que se iba a desarrollar, despertaron el interés por las actividades. Sus comentarios y reacciones a temas estigmatizados no representaban mayores inconvenientes para ellos; quienes, en su inocencia y su particular forma de expresión, daban a conocer su opinión al respecto y más sorprendente es saber que ellos se encuentran al tanto de todas las situaciones que los mantiene en ese estado de vulnerabilidad.

Toda la información recopilada permite que, como investigadores puedan hacer las correcciones necesarias a la metodología de trabajo; ya que, en muchas ocasiones, se subestiman las capacidades creativas y de trabajo de los niños. De igual forma, los investigadores se percataron de que estos niños muestran resistencia a actividades que, de una u otra forma, se relacionan con la actividad escolar; leer y escribir se convierten en una dificultad para ellos, es por eso que la característica predominante de los talleres fue el componente lúdico y creativo; de esta forma, la lectura y la escritura ya no serán vistas de manera dramática.

Todo este cúmulo de experiencias sirvió de soporte para hacer la presentación de una actividad innovadora en la enseñanza de la lengua y la literatura, en el congreso promovido por la UPNFM. El ciclo de ponencias se convirtió en el escenario más apetecido por los participantes; ya que, todos se mostraban interesados por conocer esas experiencias de innovación que les permitan generar cambios en sus centros de enseñanza. Las inquietudes que expresaban los participantes, atendidos en los dos días de conferencias, se resumen en el interés por conocer un poco más de la sociedad colombiana y de las problemáticas existentes. Esta discusión inicial fue de vital importancia para el desarrollo del conversatorio, porque la comunidad docente pudo conocer de primera mano que, tanto en Colombia como en Honduras, se viven experiencias similares y, por lo tanto, es posible replicar esta experiencia innovadora.

Todos los docentes asistentes se mostraron interesados por la forma particular en que los conocimientos adquiridos, en la carrera de Letras, se vinculan con esta investigación. Sobre todo, la capacidad de creación de talleres donde el potencial de cada niño se veía reflejado en el producto final. Los comentarios fueron halagadores y sobre todo de mucha

motivación para todos los participantes de este proyecto de investigación. Todos manifestaron su interés por conocer el producto final de la investigación, el *libro álbum* con las historias de estos niños, de igual forma, querían apreciar las cartillas que recopilarán esta experiencia de trabajo. Replicar esta actividad se convirtió en un eje motivacional dentro del espacio de discusión; ya que, muchos docentes manifestaron la necesidad de ayudar a los niños hondureños en iguales condiciones de vulnerabilidad.

La motivación por hacer un trabajo como éste, también nació de la necesidad de tomar acciones por cuenta propia; porque, en muchos casos, el docente se limita a hacer su trabajo y culpar a las autoridades gubernamentales de no proveer a los centros educativos de todos los elementos necesarios para el desarrollo de estas actividades. Lo más importante es saber que cada participante se fue con la idea de innovar sus espacios educativos, de buscar otras alternativas y, sobre todo, preguntarse por el beneficio para estos niños que representan el futuro de las naciones; proceso en el cual los docentes forman parte fundamental para el proceso de transformación social y educativo en la sociedades hondureña y colombiana.

Tras la finalización del proyecto, se resalta la satisfacción por el cumplimiento de los objetivos trazados en la investigación. Sin lugar a duda, el hecho de abordar y darle la debida importancia a la violencia de género que viven los grupos más vulnerables, es un tema de prioridad nacional e internacional; con el desarrollo de esta investigación se cumplió la misión humanizadora que impulsa la universidad Santo Tomás; de igual forma, se logró concientizar a los participantes en temas de mucha importancia, tales como el amor propio y el respeto por las diferencias, así como el trato en igualdad de condiciones, sin dejar de lado, el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

El libro *Cartilla-álbum*, aún inédito, se convierte en un logro más para todos los participantes del proyecto. Gracias a la colaboración de otros estudiantes que se vincularon a la investigación, el material digital es una realidad y la alegría por compartirlo con la comunidad académica será aún mayor. Una vez se pueda difundir el trabajo se podrá visualizar el producto final de los participantes, así como los talleres y las experiencias que servirán para replicar el trabajo de investigación desde otros contextos y así, crear un impacto positivo en los participantes y grupos vulnerables.

Referencias

- Balcazar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, IV(7-8), 59-77. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Gumucio-Dagron, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, XXX(58), 26-39. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=860/86020038002>
- Puyana, Y., & Barreto, J. (1994). La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa reflexiones metodológicas. *Maguaré*, 10, 185-195
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17501402>