

Reflexiones históricas: sobre la estupidez humana ¹

Yessika María Rengifo Castillo ²

Héctor José Sanjuas ³

Gustavo Ponce Maldonado ⁴

Recibido: 05-08-2016

Aceptado: 11-10-2016

RESUMEN

El presente artículo reflexivo se desarrolla desde una mirada histórica sobre la estupidez humana, la cual es causante, de los diferentes sucesos que enlutan al mundo. Desde esa perspectiva, se establecen categorías como la historia, la humanidad, la estupidez humana, y el amor. Quienes ayudarán a dar cuenta de este fenómeno que sigue posicionándose en niños, adolescentes, y adultos. En esa línea, históricamente los hombres han vivido múltiples eventos, que los han consagrado en los campos sociales, culturales, económicos, y políticos. Permitiéndoles posicionarse como sujetos críticos y propositivos, de los diferentes acontecimientos

1. Artículo reflexivo, producto de lecturas e investigaciones, de los autores. Sobre los efectos que ha causado la estupidez humana históricamente.

2. Docente, licenciada en Humanidades y Lengua Castellana, y especialista en Infancia, Cultura, y Desarrollo, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Escritora, ensayista, y poeta. Ha publicado para las revistas Proyecto Sherezade, e Infancias e Imágenes. Colaboradora de la red social literaria Falsaria, Contigo Pan y Palabras, Mispublicaciones.com, y El Libro Total- Biblioteca digital de América. Y ha participado en diferentes concursos nacionales e internacionales, de cuentos y poesías. Autora del poemario: Palabras en la distancia (2015). Actualmente, estudiante de magister en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Correo: yessikarengifocastillo@hotmail.com

3. Contador Público de la Universidad Nacional de Buenos Aires, ex docente universitario, gerente en empresas de plaza, y asesor de empresas. Escritor, ensayista y poeta. En la actualidad es asesor y jurado internacional de literatura del Centro Vasco Francés de Buenos Aires. Correo: hectorjosesanjuas@hotmail.com

4. Profesor investigador titular interdisciplinario en el IPN. Diplomado en Creación Literaria, Xavier Villaurrutia INBA CONCULTA, 2011. Se formó en los Talleres de poesía de la UNAM y en Bellas Artes de 1984 a 2016. Tiene publicados los libros de Poesía: Rasgando el viento, 1991. El sendero del retorno 2005. El jardín de jade, 2011. Diez antologías compartidas en poesía y diez en narrativa, editadas por: UNAM, ULATE, SOGEM, La Unión Mundial de Poetas por la Vida, Perú. La Asociación Prometeo de poesía, Madrid, España, todas publicadas de 1989 a 2012. Tiene publicados sus poemas en revistas literarias, 2012-2016. Reconocimientos nacionales e internacionales por su trabajo poético: Sociedad Mexicana de Geografía 1992, IPN 1994, 95 y 96; UNAM de 1997, 98, 99, hasta 2016, Unión Latinoamericana de escritores, 2012. INBACONACULTA 2012, España, Perú, 2005 y 2010. Premio internacional de narrativa, Argentina 2013 y 2015. Jurado de poesía y cuento de la UNAM (2008 a 2016). Es miembro de la Academia de Extensión Universitaria y Difusión de la Cultura en la UNAM de la FES Zaragoza. Actualmente vicepresidente de la Academia Literaria de la Ciudad de México. Radica en la ciudad de México. Correo: gustavomaldonado2001@yahoo.com.mx

que permean al mundo. En ese sentido, indagar su origen se ha convertido en una preocupación de los hombres de todas las épocas. Valiéndose de recursos como las artes, las ciencias, y las matemáticas, etc., para dar cuenta de los diferentes eventos que les ocurren. Sin embargo, en medio de esos grandes eventos que han transformado la historia de los hombres, se cree que se debe justificar todos sus comportamientos a través del amor. A la patria, a los pensamientos, a una mujer, etc. Teniendo en cuenta esa aceptación, es natural que aparezca la estupidez. Esta falta de información con respecto a los acontecimientos que ocurren por nuestro accionar. Lo que lleva a los hombres no sólo cometer errores en su vida, si no también afectar a su comunidad. Todo esto producto de la estupidez humana, que se niega a ver que la diversidad es el acceso al conocimiento holístico, y un amor en pro de todos.

Palabras clave: historia, humanidad, estupidez, y amor.

Historical reflections: human stupidity

ABSTRACT

This thoughtful article is established from a historical perspective on human stupidity. Causes of the various events that the world mourned. From that perspective, categories such as history, humanity, human stupidity, and love are established. Who will help to account for this phenomenon that continues to position itself in children, adolescents, and adults. In that vein, historically men have experienced multiple events, which have embodied in cultural, economic, political and social fields. Enabling them to position itself as critical and propositional subject, the various events that permeating the world. In that sense, investigate its origin has become a concern of men of all ages. Using resources such as the arts, science, and mathematics, etc., to account for the different events that happen. However, amid these major events that have transformed the history of mankind, it is believed that all must justify their behavior through love. A homeland, thoughts, a woman, etc. Given that acceptance, it is natural that stupidity appears. This lack of information regarding events occurring by our actions. What leads men not only make mistakes in your life, but also affect their community. All this product of human stupidity, which refuses to see that diversity, is holistic access to knowledge, and love towards all.

Keywords: History, humanity, stupidity, and love.

La historia nos confiere a todos

*La historia no es ni hace nada. Quien es y
hace es el hombre.*

Karl Marx

La historia es la ciencia que se ha encargado de estudiar todos los acontecimientos que han realizado los hombres, durante todas las épocas. Lo que ha permitido comprender su accionar en los factores políticos, económicos, sociales, y culturales, del mundo. O en palabras del moralista, profesor, y escritor francés, Joseph Joubert: "La Historia debe ser sobre todo la pintura de un tiempo, el retrato de una época. Cuando esta se limita a ser el retrato de un hombre o la pintura de una vida, sólo a medias es Historia." Es decir, que la historia son todos los eventos que han consolidado, grandes avances médicos, artísticos, políticos, económicos, y sociales, de las naciones. O todos los sucesos, que permiten comprender el pasado y hacer una lectura del presente, en miras al futuro. Según Tuñón de Lara (1981), establecía la historia como: "La comprensión del pasado es el entendimiento del presente" Es así como el hombre se instaura como sujeto crítico y propositivo, de los eventos que suceden en un contexto determinado. En otras palabras, la historia le ayuda a desarrollarse en los campos socioculturales. Teniendo en cuenta que ha tenido herramientas del pasado, que le ayudarán a comprender todos los acontecimientos que envuelven el presente.

Desde ese ángulo, la historia no sólo podrá ser analizada desde una posición. Todos los sucesos que ocurren en ella, requieren una mirada holística, una mirada que les posibilite a infantes, jóvenes, y adultos, entender que los hechos que se presentan en una nación, en el mundo, son resultados de procesos históricos. O en palabras de Tuñón de Lara (1981), "Si un pueblo no ha comprendido su pasado y no sabe cómo y por qué ha llegado a ser lo que es, ese pueblo no podrá ni afrontar el porvenir". Lo que quiere decir que los eventos que han instaurado el accionar de los hombres en los factores políticos, económicos, sociales, y culturales, son resultados de un devenir histórico. Se comprende que la historia es ante toda una línea del tiempo. Línea que está constituida por la memoria, las utopías, y los cambios, que han generado las posturas que tienen los individuos en la sociedad.

Aquí también es pertinente referirse a Fabvre (1970), quien afirma: “La historia es ciencia del hombre; y también de los hechos sí. Pero de los hechos humanos. La tarea del historiador: volver a encontrar a los hombres que han vivido los hechos y a los que, más tarde, se alojaron en ellos para interpretarlos en cada caso. Y también los textos. Pero se trata de textos humanos. Las mismas palabras que lo forman están repletas de sustancia humana. Todos tienen su historia suenan de forma diferente según los tiempos e incluso si designan objetos materiales; sólo excepcionalmente significan realidades idénticas, cualidades iguales o equivalentes” (p. 29). En efecto, la historia es una ciencia de acontecimientos humanos que le ha permitido al hombre posturas críticas y propositivas, en los campos socioculturales. Campos que están llenos de similitudes y diferenciaciones, que hacen de la historia un espacio fructífero a la hora de mirar los diferentes sucesos que ocurren en ella.

Con lo que se ha dicho hasta aquí, es pertinente acudir al concepto de humanidad. Es en ella, donde se desarrolla a cabalidad la historia, o en palabras del gran escritor, y periodista uruguayo, Eduardo Galeano: “Los científicos dicen que estamos hechos de átomos pero a mí un pajarito me contó que estamos hechos de historias”. Es decir, que todos los eventos que ocurren en la vida de los hombres son historias. Historias significativas, que cambian su forma de asumir su realidad, y la de su entorno.

Hablemos de la humanidad

*Y la Humanidad no quiere pastores o guías,
sino faros, antorchas o postes señaladores
del camino; y esos postes, esas antorchas
y esos faros deben salir de las multitudes
mismas, rejuvenecidas y curadas de sus errores
seculares.*

Manuel González Prada

Hablar de la humanidad es hablar de un conjunto de seres humanos, permeados por las dimensiones cognoscitivas, afectivas, comunicativas, corporales, estéticas, espirituales, y sociopolíticas, lo que les ayuda a tomar posturas críticas y propositivas, en diferentes contextos, generando

grandes avances científicos, culturales, políticos, y económicos, de una nación, y del mundo. Cabe resaltar que en ese proceso de humanidad es importante que los hombres vivan en sociedad. Es en el intercambio con los otros, donde se afianzan fortalezas y debilidades, que permitirán acceder una mirada holística de los acontecimientos. De acuerdo con Durkheim (1983): "Y, con efecto, el hombre sólo es hombre porque vive en sociedad. Retire del hombre todo lo que es de origen social y no restará más que un animal, análogo a los otros animales. Fue la sociedad la que lo elevó por encima de la naturaleza física, y ella alcanzó ese resultado porque la asociación, agrupando las fuerzas psíquicas individuales, las intensifica, las lleva a un grado de energía y de productividad infinitamente superior al que podrían alcanzar si continuaran aisladas las unas de las otras. Surge así una vida psíquica de un nuevo tipo, infinitamente más rica, más variada que aquella de la que el individuo solitario podría ser el escenario, y la vida que así se produce, penetrando al individuo que de ella participa, lo transforma" (pp. 55-56). Lo que indica que gracias a la interacción con los otros, los hombres alcanzan grandes aprendizajes y experiencias, que transforman su vida. En los campos políticos, sociales, culturales, y económicos, distanciándose de los animales. Partiendo de que es un ser racional, que se ha consolidado en la sociedad. La que le ha permitido ser sujeto crítico y propositivo, de su entorno.

Además, el concepto de la humanidad no puede ser individual. Es una proclamación de derechos y deberes, que les posibilita a los hombres vivir en sociedad. Una sociedad que se establece entre hilos de sucesos, que en ocasiones suelen ser acertados, y otras no tanto. Finalmente, estos hechos serán los determinantes de los campos socioculturales. De aquí, que Morín (2003), afirme que: "El capital humano primero es la cultura. El ser humano sería sin ella un primate del más bajo rango. En cada sociedad la cultura es protegida, alimentada, mantenida, regenerada, sin lo que se vería amenazada de extinción, dilapidación, destrucción" (p. 40) En ese sentido, la cultura se convierte en la herramienta esencial de la que se valen los hombres para construir y recrear, los campos que les ayuden a consagrarse como individuos sentipensantes, del mundo. Mundo habitado por humanos que intercambian ideas, para sostener una vida en armonía.

Otro de los factores esenciales, que caracterizan a la humanidad es el lenguaje. Como el vehículo de comunicación que les permite comprender a los seres humanos, los diferentes sucesos que ocurren a su alrededor. Según Morín (2003), "El hombre se ha hecho en el lenguaje. El lenguaje

esta en nosotros y nosotros en el lenguaje” (p. 42). Lo anterior indica que los hombres se han consolidado en los sectores políticos, económicos, sociales, y culturales, gracias al lenguaje. Son las palabras y las acciones, las que determinan las experiencias significativas que permiten acceder al conocimiento, a lo humano.

Debe quedar bastante claro que la humanidad es la construcción que hacen los hombres sobre los diferentes eventos, que les posibilita ubicarse en los sectores socioculturales. Con posturas críticas y propositivas, a la hora de acceder a los distintos fenómenos que se presentan en la sociedad. Como los cambios climáticos, las guerras, el amor, las crisis económicas, los gobiernos de turno, las expresiones artísticas, etc. Es así como el escritor, novelista, filósofo, historiador, y profesor noruego, Jostein Gaarder afirma: “El ser humano no vive sólo de pan. Necesitamos amor y cuidados, y encontrar una respuesta a quienes somos y por qué vivimos”. Es decir, que la humanidad es una construcción de preguntas y respuestas, a los sucesos que se han vivido y se viven.

Hasta aquí lo que se ha desarrollado son los conceptos de historia y humanidad, permitiendo comprender el accionar de los hombres, en los campos socioculturales. Ahora bien, en medio de ese comportamiento de los individuos en los sectores políticos, sociales, culturales, y económicos, aparece la estupidez humana. Hija de la ignorancia, y causante de grandes tragedias que envuelven al mundo.

¿Qué es la estupidez humana?

La estupidez insiste siempre.
Albert Camus

La estupidez es la capacidad que han adquirido algunos seres humanos para hacer apología a su mal accionar en los diferentes campos socioculturales. Antes de comenzar con el tema, queremos ser honestos con el lector y expresarles que pretendemos iniciar una especie de juego. El mismo se trata de navegar entre las huestes de la estupidez humana, tratando sus distintos componentes. A lo mejor sacaremos frases fuera de contexto y las insertaremos en el tema que nos ocupa, o quizás, lo hagamos para ocultarnos en las opiniones de nuestros importantes invitados, personalidades que han abordado mejor el tema. Creemos que

después de esta lectura usted podrá tener un punto de partida, también le quedarán grandes interrogantes, que podrán o no tener respuestas, también estamos seguros de que no encontrarán en nuestra reflexión un canto a la fe, pero el pensamiento de nuestros invitados y el nuestro está dirigido a cuestionar y con las pistas brindadas hacerles descubrir el maravilloso mundo de la lectura, juntos emprenderemos un viaje para salir del insospechado mundo en que nos sumerge la ignorancia; integrante principal de la pléyade de la estupidez humana.

Ahora bien, que tendría que decir Oscar Wilde frente a la estupidez humana: "Nadie está a salvo decir estúpides; la cuestión está en no decirlos con énfasis. Vivimos en la era de los que trabajan mucho y los incultos: la era en que las personas son tan laboriosas, que terminan siendo absolutamente estúpidas". Es decir, que el fenómeno de la estupidez lo padecen todos los seres humanos, pero dependerá de su accionar en los campos políticos, sociales, culturales, y económicos, que se mantengan en ese estado. Sólo aquellos que estén dispuestos a investigar, y adquirir posturas críticas, y propositivas, podrán salir de ese estado.

Es interesante examinar el problema también desde Montaigne quien dice: "Varias veces por día nos burlamos de nuestros mismos defectos al considerarlos en los demás". Vanidades, soberbia, traiciones, prejuicios, fanatismos, supersticiones, ignorancia. Todas pasiones integrantes del séquito de la estupidez humana, que ha causado más víctimas que las guerras, es un arma mortal y destructiva, es como una epidemia.

El llamado es a utilizar el respeto, la tolerancia, y lo más importante acceder aprendizajes que instauren una mirada holística de los diferentes sucesos que construyen la vida de los hombres. Descubrirá que hay múltiples formas de oír, sentir, y ver, de un acontecimiento. Por otro lado, encontramos al maestro del relato corto y romántico norteamericano, nuestro amigo Poe quien sugiere que: "La estupidez es el talento para la equivocación" ¡Ah! estamos observando que algunos se han exacerbado ¿puede ser?, nos parece que son los feligreses del discurso vacío y los eufemismos, de esos que sólo conjugan el pronombre "yo", o sea aquellos adictos a la cultura del bienestar y la idolatría del dinero. Es decir, que aquellos que suelen equivocarse continuamente no son capaces de oír, ver, y sentir, los acontecimientos que no transforman en nada a la sociedad. Es por ello que el acceder a diferentes visiones desde lo expositivo, crítico, y propositivo, permitirán alejarse cada vez más de la estupidez.

Según Tabori (1999), "Algunos nacen estúpidos, otros alcanzan el estado de estupidez, y hay individuos a quienes la estupidez se les adhiere. Pero la mayoría son estúpidos no por influencia de sus antepasados o de sus contemporáneos. Es el resultado de un duro esfuerzo personal. Hacen el papel del tonto. En realidad, algunos sobresalen y hacen el tonto cabal y perfecto. Naturalmente, son los últimos en saberlo, y uno se resiste en ponerlos sobre aviso, pues la ignorancia de la estupidez equivale a una bienaventuranza" (p. 3). Lo que quiere decir que la estupidez es una conducta adquirida por la falta de apropiación crítica y propositiva, de los campos socioculturales. Esa una justificación de acciones que no transforman a la sociedad, es una tragedia que acompaña a hombres, mujeres, y niños.

Al respecto conviene decir que con una persona o grupo que se encuentra en estado de estupidez, es imposible todo. Son personas que actúan con raciocinio perverso. Por eso los sucesos que ocurren alrededor de ellos, terminan en tragedias. Comencemos por evocar a Cipolla (2007), quien establece: "Esencialmente los estúpidos son peligrosos y funestos porque a la personas razonables les resulta difícil imaginar y entender un comportamiento estúpido. Una persona inteligente puede entender la lógica de un malvado. Las acciones de un malvado sigue el modelo de racionalidad: racionalidad perversa, si se quiere, pero al fin y al cabo racionalidad. El malvado quiere añadir un 'más' a su cuenta. Puesto que no es suficientemente inteligente como para imaginar métodos con qué obtener una 'más' para sí, procurando al mismo tiempo un 'más' para los demás, deberá obtener su 'más' causando un 'menos' a su prójimo. Desde luego, esto no es justo, pero es racional, y si uno es racional puede preverlo. En definitiva, se pueden prever las acciones de un malvado, sus sucias maniobras y sus deplorables aspiraciones, y muchas veces se puede preparar la oportuna defensa" (p. 10). Lo anterior afirma que la estupidez es un estado de raciocinio en donde una persona, construye un sinnúmero de situaciones a su favor. Valiéndose de comportamientos bajos, con tal de lograr su objetivo. A lo que una persona que no es encuentra en el estado de la estupidez, puede responder con una óptima defensa. Una defensa que no solo será para ella, sino para un nosotros.

Por otro lado, Brant (1998), afirma que: "No te dejes apartar de la fe si se quiere disputar sobre ella, sino cree sencilla y simplemente, como la Santa Iglesia te enseña. No aceptes la doctrina sutil que tu entendimiento no puede comprender. La ovejilla nada a menudo junto a la orilla, donde el elefante se ahoga y sufre daño. Nadie debe preguntar para saber sobre

su fe o su esposa, para que no se arrepienta al final" (p. 5). Lo anterior quiere decir que la estupidez es incapaz de generarse interrogantes, acepta todo como un designio. Es decir, que los hombres causan grandes tragedias, y no toman conciencia de que estos eventos repercuten en su vida, y la de los otros.

Con todo y lo anterior la estupidez es una epidemia que ha venido destruyendo los acontecimientos que han consolidado a la historia en los campos socioculturales. Según Savater (1996), "Si la estupidez es mala en todos los estamentos humanos, entre intelectuales alcanza una gravedad especial. Suponer que todos los 'intelectuales' son básicamente 'inteligentes' es un error muy generoso, fundado quizá en la homofonía de ambas palabras. Por el contrario, el terreno de debate intelectual atrae al estúpido con particular magnetismo, le estimula hasta el frenesí, le proporciona oportunidades especialmente brillantes de ser estentóreamente dañino. Lo más grave es que su imbecilidad habitual pierde el carácter benévolo aunque descarriado que posee por lo común la estupidez (que en el fondo es una perversión alimentada de buenas intenciones) y puede llegar a ser insólitamente malévola o cruel". De esta manera la estupidez no sólo se puede establecer en personas que no han tenido acceso a la educación. La estupidez es mala en todos sus factores, en intelectuales suele ser nefasta. Teniendo en cuenta que el campo de la academia atrae al estúpido, proporcionándole herramientas para que sea un peligro para la sociedad. Cuando sea ha valido de los instrumentos que le dado el sector intelectual, saca sus verdaderas intenciones que siempre son crueles. No hay que ir tan lejos, para comprender que hay estúpidos disfrazados de "inteligentes". "Inteligentes" perversos que tienen en caos al mundo.

De manera que la estupidez es la enfermedad que tiene en decadencia al mundo. Y sigue siendo un grave error, asociar todos los eventos que ocasiona la estupidez con el amor. Debemos agregar que en palabras del teólogo, religioso, y político estadounidense, Martín Luther King la estupidez es: "Nada en el mundo es más peligroso que la ignorancia sincera y la estupidez concienzuda." Es decir, que no hay suceso más peligroso que una comunidad concedora de su falta de aprendizajes y sus conductas inapropiadas. A lo que se hace pertinente generar posturas críticas y propositivas, dentro y fuera de las aulas escolares. Con el propósito de reducir este tipo de prácticas, que tienen en decadencia al mundo.

Dejando aparte, por un momento, al menos la estupidez humana. Vamos a recorrer el amor, sentimiento que ha generado grandes cambios socioculturales.

¿Y qué es el amor?

El amor aborrece todo lo que no es amor.
Honoré de Balzac

El amor es un sentimiento relacionado con la afectividad, del que se han valido los seres humanos para consagrar acontecimientos, que han cambiado la historia. La mayoría de esos sentimientos han permitido grandes avances científicos, artísticos, políticos, y económicos, creando nuevas formas de asumir la vida. De acuerdo con González (2005), la afectividad es: "la capacidad de reacción de un sujeto entre los estímulos que promueven del medio externo o interno, cuyas principales manifestaciones son los sentimientos y las emociones" (p. 4). Es decir, que la afectividad o el amor, son sentimientos que responden a manifestaciones internas o externas, que ayudan a los seres humanos a tomar posiciones en los campos personales y sociales. Cuando la familia y la escuela, han sido grandes mediadores de los procesos de enseñanza-aprendizaje, esas posiciones suelen ser críticas y propositivas, en pro de la sociedad.

Desde esa perspectiva, el amor es una serie de experiencias significativas que le ayudan a los seres humanos, a consolidarse en los campos socioculturales. Campos que se verán influenciados por procesos de dignidad, que es lo que finalmente permite el desarrollo de una nación. O en palabras de Hervada (1986), "...se entiende por persona a un ser dotado de dignidad, dueño de sí y, en consecuencia portador de unos bienes que son derechos suyos" (p. 243). Es decir, que la dignidad es resultado del amor. Un amor que ofrece unos derechos que les permiten a los sujetos, identificar prácticas que no enriquecen sus aspectos personales y sociales.

Además, el amor es un conjunto de emociones que ocurren en la mente de los hombres. Manifestándose en su comportamiento en los campos sociales, económicos, culturales, y políticos, lo que conlleva a un desarrollo o deterioro de la sociedad. Esta segunda opción, se hace

evidente cuando los individuos anteponen sus sentimientos por encima del bien común. Lo que quiere decir que las pasiones de los hombres no pueden primar sobre un nosotros. Teniendo en cuenta que toda acción no sólo perjudica al involucrado, a su entorno también. En ese sentido, Morris y Maisto (2005), afirman que: "Conductualmente, las emociones sirven para establecer nuestra posición con respecto a nuestro entorno, y nos impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y nos alejan de otros. Las emociones actúan también como depósito de influencias innatas y aprendidas, y poseen ciertas características invariables y otras que muestran cierta variación entre individuos, grupos y culturas" (p. 123). Lo anterior establece que las emociones determinan el accionar de los hombres frente a los sectores socioculturales.

Dentro de ese marco ha de considerarse el afecto o el amor, como un proceso de interacción continua. Donde los sujetos deberán asumir posturas críticas y propositivas, que ayuden a edificar no sólo su espacio personal, sino los aspectos socioculturales. Estos últimos son esenciales, para la construcción de una mejor nación, del mundo. Según Roussbel (1999), dice que: "Una de las características más notables de la infancia es el deseo que tienen los niños de estar cerca de otros seres humanos. Los bebés disfrutan del contacto físico y de las atenciones que les tienen otras personas y se vuelven infelices cuando no pueden estar cerca de ellas. Esta serie de conductas define el lazo afectivo en las personas" (p. 449). Lo que indica que los vínculos afectivos son esenciales desde temprana edad. Serán los determinantes de seres humanos autónomos, críticos, y propositivos de la sociedad. Cuando estos vínculos no han sido sólidos, se crean sujetos codependientes, por ende, expuesto a la estupidez humana. Causante de todos los males que acarrea el mundo.

Deseamos, en este contexto subrayar a Fromm (2002), quien establece: el amor como un arte y, como tal, una acción que se emprende y se aprende, no es una pasión que se imponga contra la voluntad de quien lo vive. Es decir, que el amor es un proceso de enseñanza-aprendizaje, que involucra a unos sujetos. Sujetos que están dispuestos amar y ser amados, sin necesidad de alterar la armonía de los otros. O diría Fromm (2002), el amor al prójimo equivale al amor fraternal y al amor predicado en la biblia a través de la frase: amarás al prójimo como a ti mismo.

En cierto sentido el amor debe ser solidario, compasivo, filantrópico, que se manifiesta sin esperar ningún beneficio. O como afirma De Azacárate (1872), "Con propiedad, es un concepto filosófico que consiste en la

elevación de la manifestación de una idea hasta su contemplación, que varía desde la apariencia de la belleza hasta el conocimiento puro y desinteresado de su esencia. Para Platón, el verdadero amor es el que nace de la sabiduría, es decir, del conocimiento". Es decir, que el verdadero amor va más allá de un aspecto físico, es la contemplación de la esencia del ser amado. Lo que conduce a un amor que rompe las fronteras del tiempo, a un amor que es producto del conocimiento. Nada, pues, más expresivo que la pedagogía de la esperanza de Freire (1980), quien establece que: la esperanza le permite a las persona ser sujeto de sí mismo y autor de su desarrollo, esperanza que hace que el sujeto no sea fácil de domesticar. Es decir, que el verdadero amor está lleno de esperanza. Una esperanza que se traduce en no soportar acciones que atenten contra el bien colectivo. Una esperanza que es el himno de amores que han superado, las grandes tragedias causadas por la estupidez. Instaurándose como los grandes sucesos, que han transformado las ciencias, las artes, la política, y la economía, del mundo.

Además, Badiou (2012), establece que: "Si no se concibe como el simple intercambio de ventajas recíprocas, o si no es calculado largamente por anticipado como una inversión rentable, el amor es verdaderamente confiar en la casualidad. Nos lleva a parajes de una experiencia fundamental como es la diferencia. En esto tiene validez universal, es una experiencia personal de la universalidad posible y es filosóficamente esencial, como Platón intuyó, en efecto, antes que nadie" (p. 25). Es decir, que el amor es una construcción de diferencias, que se posicionan en una sola dirección. Dirección que se establece en los campos socioculturales, en donde los individuos son capaces de transformar su realidad.

Queda definido que las emociones son características esenciales del amor que nos acompañan desde el nacimiento hasta la muerte. En palabras de Goleman (1996), "En mi opinión, el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. Existen centenares de emociones y muchísimas más mezclas, variaciones, mutaciones y matices entre todas ellas. En realidad, existen más sutilezas en la emoción que palabras para describirlas" (p. 181). En esa dimensión, el amor es el núcleo que garantiza la formación integral de los seres humanos. Una formación que deberá ser mediada por la familia y la escuela, agentes socializadores de los diferentes eventos que ocurren en el mundo. De esa forma, el amor jamás será el vehículo de la

estupidez humana. Desconocimiento del verdadero amor, y cima de los intereses particulares.

Para finalizar, el amor o la afectividad, se convierten en instrumentos esenciales que determinan la vida de los hombres. En los campos sociales, culturales, económicos, y políticos, lo que les permite tomar posturas críticas y propositivas, de los diferentes acontecimientos que ocurren en una nación, y el mundo. En ese sentido la historia se convierte en una línea del tiempo, que dará cuenta del accionar de los hombres. Acciones que deberán contribuir a los grandes avances científicos, artísticos, políticos, etc., Eso es, pues, que el bien colectivo tendrá que primar por encima de los bienes personales. Estos últimos se desarrollan de manera fructífera, cuando esa interacción con los otros, se traduce en un desarrollo armónico. No es fantasía afirmar que de no establecerse una relación en la que el faro principal sean los derechos y los deberes, como instrumentos indispensables para el progreso de todos los individuos. Se estaría haciendo apología a la estupidez humana, causante de todos los males que han deteriorado a la sociedad. O en palabras del escritor argentino Isidoro Blaisten: "Siempre habrá suicidas convencidos, desamparados que merodean los lugares de la estupidez y de la vanidad humanas, desesperados que buscan la salvación e intentan comprarla en las casas del ramo, matrimonios acaudalados cuya razón de existir es la competencia con otro matrimonio acaudalado, esclavos de las modas literarias sumidos en la perplejidad y el desasosiego, seres oblicuos para quienes la vida es tangencial, tíos que deben ser asesinados, y alguien que sueña un castillo en Irlanda". Es decir, que la estupidez humana está buscando todo el tiempo, absurdas reafirmaciones que le ayude a posicionar unos "ideales" corrosivos por encima del bien común. La invitación es a fomentar y fortalecer, posturas críticas y propositivas, dentro y fuera del aula. Con la finalidad, de que los sujetos se conviertan en los transformadores de su entorno, y el mundo. Ya la estupidez humana, ha cobrado demasiadas víctimas, no le sumemos más.

Referencias bibliográficas

Badiou, A., y Troung, N. (2012). *Elogio del amor*, trad. Ana Ojeda. Buenos Aires: Paidós.

Brant, S. (1998). *La nave de los necios*. Madrid: Ediciones Akal, S. A.

Cipolla, C.M. (2007). *Allegro ma non troppo*. Barcelona: Ed. Crítica.

De Azcárate, P. (1872). Traducción y notas. En: Platón. *El Banquete*. Madrid: Medina y Navarro editores.

Durkheim, E. (1983). *Liceo de Sociología: O directo en Estado Sao Paulo: Educación y Sociología*, México: Colofón.

Febvre, L. (1970). *Combates por la historia*. Barcelona: Ariel.

Freire, P. (1980). *Educación como práctica de la libertad*. Bogotá: Convergencia.

Fromm, E. (2002). *La afectividad*. Nueva York: Editorial Eniso.

Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

González, E. (2005). *Educación en la afectividad, Facultad de educación. Universidad Complutense de Madrid*. Disponible en: <http://www.surgam.org/articulos/504/12%EDUCAR%20EN%OLA%20AFECTIVIDAD.pdf>

Hervada, J. (1986). *Escritos de derecho natural*. Pamplona: Ed. Navarras S.A.

Morín, E. (2003). *El método de la humanidad. La identidad humana*. Madrid: Ediciones Cátedra. Grupo Anaya S. A.

Morris, C.G. y Moisto, A. (2005). *Psicología*. México: Pearson Educación, Naucaplan.

Savater, F. (1996). *Diccionario Filosófico*. México: Editorial Planeta.

Tabori, P. (1999). *Historia de la estupidez humana*. Disponible en: <file:///C:/Users/Leonardo%20Montenegro/Downloads/Paul%20Tabori%20-%20Historia%20de%20la%20Estupidez%20Humana.pdf>

Tuñón de Lara, M. (1981). *Por qué la historia*. Barcelona: Editorial Salvat.

Cibergrafía

<http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-historia.html>

http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-historia_4.html

<http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-humanidad.html>

http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/jostein-gaarder_3.html

<http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-estupidez.html>

<http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-amor.html>

http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-estupidez_2.html

<https://apartirdeunafrase.wordpress.com/2014/01/25/los-cientificos-dicen-que-estamos-hechos-de-atomos-pero-a-mi-un-pajarito-me-conto-que-estamos-hechos-de-historias-eduardo-galeano-periodista->