

Editorial

En 2014, la Asociación Latinoamericana de Estudios Socioculturales del Deporte-ALESDE, realizó su cuarto congreso en la ciudad de Bogotá. La temática que congregó a profesionales, académicos, investigadores y estudiantes del deporte y ciencias afines estuvo orientada a la socialización y discusión en torno al “Impacto y desarrollo del deporte en los países Latinoamericanos”. Algunos de los participantes comparten sus experiencias y escritos en el presente número, contando con artículos en portugués.

En la sesión *estudios e investigaciones*, las autoras ofrecen una mirada interesante sobre la representación social que se tiene sobre la motricidad comunitaria, encontrando en primera instancia que la motricidad es entendida desde una dimensión humana y la comunidad se entiende en la relación-interacción. A partir de allí, identifican que la Motricidad Comunitaria transita entre la actividad física para la salud y prácticas externas al contexto escolar, administrativo y deportivo.

El segundo estudio, presentado en portugués, tuvo como objetivo entender la tematización de la cultura en la educación física colombiana, encontrando que hay una fuerte tendencia a lo deportivo más que a la tematización de la cultura como tal.

La sesión *estudios de reflexión*, al igual que el texto anterior nos permite acercarnos a un segundo idioma, el portugués, planteándonos una mirada sobre los megaeventos deportivos en Brasil en la relación: derecho social versus planificación urbana. Una segunda reflexión se enmarca en la relación industria cultural-deporte desde la contextualización histórica de los Juegos Olímpicos.

En esta ocasión, se presenta un ensayo sobre los primeros juegos deportivos bolivarianos de Bogotá en 1938, cuyo propósito es exponer y comprender el origen del deporte como instrumento diplomático a partir de dos eventos interregionales: los Juegos Olímpicos de Berlín 1936 y los Juegos Bolivarianos 1938.

Para finalizar, en nuestra sesión *investigación formativa*, la autora desarrolla tres elementos: la lucha obrera de la revolución industrial, la diversidad de miradas frente al ocio y la idea de investigación con una población operaria.

Carmen Victoria Forero Cárdenas
Editora