

Coordenadas, propuestas y esperanzas para investigar-pensar-sentir-educar el cuerpo¹

Coordinates, proposals and hopes to investigate-think-feel-educate the body

Coordenações, propostas e esperanças para investigar-pensar-sentir-educar o corpo

[Editorial]

Irene Montoya-Rivera²
Ana Sabrina Mora³

Citar como:

Montoya-Rivera, I., & Mora, A. S. (2025). Coordenadas, propuestas y esperanzas para investigar-pensar-sentir-educar el cuerpo. *Cuerpo, Cultura Y Movimiento*, 15(1), 11-15. <https://doi.org/10.15332/10624>



Con el presente dossier “Sentipensares del cuerpo, el arte y la educación” esperamos realizar una contribución al debate sobre cuerpo y cultura, abordando un aspecto particular del mismo, a saber: el sentipensar en tanto una práctica que posibilita construir interpretaciones críticas de la realidad sociocultural a partir de involucrar la experiencia corporal y afectiva. En la convocatoria de artículos realizamos un llamado a compartir investigaciones y reflexiones que tuvieran como punto de partida la articulación entre el cuerpo, el arte y la educación, en tanto territorios de producción de saber en los que lo sentipensante (aquel ejercicio que implica actuar en mancomunión desde lo sentido y lo pensado), se implica en apuestas de existencia, procesos de intervención específicos hacia el buen vivir y prácticas creativas de imaginación de otros mundos posibles.

¹ Editorial del dossier 2024-2 “Sentipensares del cuerpo, el arte y la educación”.

² Doctoranda en Ciencias de la Educación -Universidad Nacional de La Plata (UNLP, Argentina), Docente Secretaría de Educación Distrital, Investigadora adscrita al grupo Corporeidades, Géneros y Educación avalado por el IDEP ante Minciencias, y a la Red Nacional del Cuerpo “El Giro Corporal”. Bogotá, Colombia. Correo electrónico: mmontoya@educacionbogota.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5594-8136>

³ Doctora en Ciencias Naturales (orientación Antropología). Docente Universidad Nacional de La Plata (FCNyM-UNLP, Argentina). Coordinadora del Grupo de Estudio sobre Cuerpo (GEC-UNLP). Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (IdIHCs-CONICET, Argentina). Correo electrónico: sabrimora@gmail.com; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5793-8882>

En la raíz de una noción como sentipensar se encuentra una toma de posición: si comprendemos que es deseable que nuestro trabajo como investigadores/as, educadores/as y/o artistas aporte a la creación de formas de existencia y sociedades más igualitarias, entonces deberíamos atender al terreno de lo sensible, dado que éste es tanto una dimensión de la vida donde impactan las desigualdades y las violencias, como un vector de construcción de resistencia y agencia. Este abordaje se sitúa en la línea de estudios sobre el cuerpo que se enfoca en su condición de construcción sociocultural, esto es, construido culturalmente y productor de cultura (Mora, 2019), línea que incluye el interés por develar cómo se forma un cuerpo en contextos específicos (Martínez y Mora, 2023), así como por introducir una interrogación por el lugar del cuerpo así formado en lo político (Gambarotta y Mora, 2018).

De este modo, este dossier responde a una preocupación en torno a las posibilidades que ofrece la consideración de la dimensión sentipensante en prácticas educativas que involucran fundamentalmente la formación del cuerpo; y está motivado por la intención de recopilar experiencias relevantes al respecto, ponerlas en común y avanzar desde allí hacia la exploración del potencial que presenta el uso de la noción del sentipensar en el diseño, implementación y evaluación de procesos educativos. Con esto nos dirigimos, tal como esperamos, a profundizar un enfoque que nos llevará a comprender la importancia de educar experimentando el mundo a través del cuerpo y de los sentidos, actuando sensiblemente, en composición compleja con el pensamiento y la emoción, buscando modos de conocer y transformar la dimensión corporal de la existencia, en el marco de una perspectiva situada que considera procesos de formación en contextos socioculturales concretos.

Si bien el conjunto de prácticas que podríamos considerar prácticas corporales constituye un universo mucho más amplio, en los artículos que componen este dossier prevalece una mirada sobre experiencias que se inscriben en el campo de la Educación Física, y dentro de ésta, en la Educación Física escolar. Sin embargo, la diversidad de prácticas, modos de aproximación a las mismas y problemáticas que reciben atención son diversas, dando cuenta de la amplitud de este campo.

En algunos de los artículos, las preocupaciones son eminentemente teóricas, incluyendo interrogantes acerca de las disputas entre distintas concepciones sobre el cuerpo, el sujeto y la educación. Estas discusiones conceptuales no se alejan de experiencias específicas ni pierden enlace con realidades concretas ni con posibilidades de aplicación.

Tal es el caso de “Educación Física en Brasil y el encuentro con la filosofía de la diferencia: resonancias de Foucault, Deleuze y Derrida” (Russo Bonetto, Gurgel Vieira y de Oliveira Borges, 2024), donde se exploran perspectivas epistemológicas propias de la filosofía de la diferencia, con su correspondiente problematización sobre el sujeto, para fortalecer las prácticas pedagógicas en general y la enseñanza de la Educación Física escolar en particular. El diálogo entre la filosofía y la educación física también se establece en “Cuerpos entre el paradigma occidental y los saberes afrodisiáspóricos: el caso del Proyecto *CorpoFronteiras*” (Diniz do Couto y de Carvalho Bastos, 2024), sumando a la discusión la interculturalidad, que se dirige a reflexionar sobre la concepción del cuerpo como objeto de la ciencia y de imperativos de salud y belleza “occidentales”, frente a concepciones alternativas tales como aquellas incluidas en un proyecto

influenciado por saberes y modalidades de movimiento afrodiáspóricos. Ocupándose en profundidad de nociones más acotadas, en “Cuidado de sí y técnicas corporales: Implicaciones y aportaciones en Educación Física” (Oliveira Raimundo, de Oliveira Aguiar, Pinto Costa da Silva y Brandão de Souza Mendes, 2024) se realiza una revisión sistemática de las aproximaciones a los conceptos de "cuidado de sí" y "técnicas corporales" que aparecen en bases de datos científicas, para contribuir al debate en torno a las concepciones sobre cuerpo y particularmente aportar a los marcos conceptuales de referencia de la Educación Física. Desde el campo de la Psicomotricidad, en “El concepto de cuerpo desde la perspectiva de la Psicomotricidad” (Pellegrino, 2024), se revisan concepciones sobre la construcción y el funcionamiento del cuerpo, presentes en aquella área disciplinar, en vistas a dilucidar su especificidad, en relación con concepciones sobre el sujeto y sobre la implicación de lo vincular en la formación de lo corporal.

El itinerario de lectura de los artículos puede continuar en dos direcciones: por un lado, hacia un grupo de textos que presentan una preocupación por la adscripción étnico-racial, las diferencias de género, la discapacidad y otros clivajes de desigualdad. Por otro lado, un último conjunto se ocupa de cuestiones atinentes a la escuela en tanto espacio donde se desarrollan luchas por la producción de sentidos y donde está presente el potencial por constituirse en un territorio que sea escena y plataforma de transformaciones. En ambos grupos, la escuela (y en particular las prácticas educativas que involucran sistemas de movimiento corporal, que son tema de varios de los artículos), es abordada desde una perspectiva que presta atención a lo corporal, lo afectivo y lo sensible, en línea con el postulado investigativo que propone el sentipensar como objeto y como medio de conocimiento.

Dentro del primero de estos grupos de textos, el interés por la interculturalidad y en particular las tradiciones afro que está presente en el segundo de los artículos que acabamos de reseñar, se retoma en “Actividades de educación física escolar vs danza tradicional aplicadas a adolescentes quilombolas: un estudio comparativo” (de Jesus Moura, Alvarenga Aragão y Vila Nova de Moraes, 2024); allí se realiza una comparación entre las actividades de clases de Educación Física y de una sesión de roda de tambor en jóvenes quilombolas en Brasil, mediante un análisis de correlación estadística de mediciones de parámetros clínicos para evaluar los beneficios de ambas. En “El laberinto del Minotauro: Corposensibilidades y mitos del género en la escuela” (Montoya-Rivera y Flórez Vahos, 2024), se ofrecen resultados de una investigación sobre los modos sensibles en los que se manifiestan el cuerpo y el género a través de experiencias cotidianas que se despliegan en el mundo escolar en Colombia, tomando por caso un taller que incluye prácticas corporales, performativas, estéticas y narrativas, motivando con esto reflexiones en los/as jóvenes acerca de los roles de masculinidad y femineidad y de las fronteras entre los géneros, tal como ocurren en la escuela y asimismo aventurando de qué otras maneras podrían ocurrir. La construcción del género en jóvenes en edad de escolaridad media es explorada también en “Masculinidad y limitación visual en la escuela. Un marco conceptual que se explora desde la perspectiva corporal” (Flórez Vahos, 2014), en esta ocasión en relación con la diversidad corporal visual; mediante un estudio en una escuela colombiana, se reconstruyen biografías diversas, dinámicas sociales, estrategias de sociabilidad, emocionalidades, significados y prácticas de jóvenes varones.

Del mismo modo que estos dos últimos artículos se ocupan de las implicancias de la vida escolar y su singular modo de producción de significados, cuerpos y sensibilidades en la reproducción de desigualdades, al mismo tiempo que proponen la apertura de posibilidades para intervenir en estos territorios de disputas probando nuevas configuraciones; en el último grupo de textos que conforman este dossier la escuela es explorada como escenario de conflicto y como vector de intervención hacia sociedades más igualitarias. En “El emprendimiento en la educación media bogotana y su desarrollo desde la integración de la normativa y la realidad” (Rico Alonso, 2024) se encontrarán resultados de una investigación sobre las políticas educativas de enseñanza media en vinculación con la formación de competencias laborales, incluyendo una mirada sobre las perspectivas docentes y destacando los retos a afrontar. Las perspectivas de los/as docentes son recuperadas en “Cuerpo narrado: urdimbres y resistencias en clave performático-escolar” (Arrubla, 2024), con una narración sobre los sentidos, la subjetividad y la corporalidad implicados en las prácticas docentes. Finalmente, en “Una nueva escuela para nuevas vidas: Territorios sensibles estudiantiles que narran corporalmente las violencias del conflicto armado colombiano” (Montoya-Rivera y Mora, 2024), se comparten reflexiones vinculadas a los postulados teóricos de una investigación doctoral que se pregunta por los modos en los que una nueva escuela posible puede gestarse alrededor de reconocer que acontecimientos tales como los derivados del conflicto armado colombiano se encarnan en los/as estudiantes de enseñanza media, y que la escuela puede contrarrestar las afectaciones y violencias, formas de agenciamiento a través de prácticas corporales y narrativas que posibiliten procesar lo vivido para re-existir.

De esta última experiencia investigativa colaborativa emerge la noción de la escuela como un territorio experiencial y sensible que ha de abogar por la producción de saberes desde el cuerpo y lo sintiente, articulándose con la historia de vida personal y familiar de los/as estudiantes, en conexión con la historia de sus territorios. De este mismo camino de investigación surgió, por cierto, esta propuesta de dossier, buscando fortalecer los diálogos, generando un espacio de intercambio y dando un paso más hacia una educación integral.

Referencias

- Arrubla, A. M. (2023). Cuerpo narrado: urdimbres y Resistencias en clave performático escolar. *Revista de Investigación Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 15(1), pp – pp.
- Bonetto, P. X. R., Vieira, R. A. G., Borges, C. C. O. (2023). Educação Física no Brasil e o encontro com a filosofia da diferença: ressonâncias de Foucault, Deleuze e Derrida. *Revista de Investigación Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 15(1), pp – pp.
- Couto, L. D. e Bastos, W. C. (2024). Corpos entre o paradigma ocidental e saberes afrodisíspóricos: o caso do Projeto *CorpoFronteiras*. *Revista de Pesquisa Corpo, Cultura e Movimento*, 15(1), pp - pp.
- Florez, H. (2025). Masculinidad y limitación visual en la escuela. Un marco conceptual que se explora desde la perspectiva corporal. *Revista de Investigación Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 15(1), pp – pp.
- Gambarotta, Emiliano y Ana Sabrina Mora (2019) “¿Cómo se forma un cuerpo? Hacia una problematización sociocultural de la noción de cuerpo desde la tensión naturaleza-cultura”. *Revista Claroscuro*, Vol. 17, Año 17, diciembre 2018. Pp. 1-29. ISSN: 2314-0542.
- Martínez, Ariel y Ana Sabrina Mora (comps.) (2022) *Diccionarios para un concepto de cuerpo*. Buenos Aires, Biblos. ISBN: 978-987-814-117-6 (154 páginas).

- Montoya-Rivera, I. y Mora, A. (2024). Una nueva escuela para nuevas vidas: Territorios sensibles estudiantiles que narran corporalmente las violencias del conflicto armado colombiano. *Revista de Investigación Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 15(1), pp – pp.
- Montoya-Rivera, I. y Flórez, H. (2023). El laberinto del Minotauro: Corposensibilidades y mitos del género en la escuela. *Revista de Investigación Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 15(1), pp – pp.
- Mora, Ana Sabrina (2019) “La producción sociocultural de los cuerpos. Algunas direcciones de la pregunta por el cuerpo en la antropología sociocultural y su aplicación a la formación en artes escénicas”. *Revista Foro de Educación Musical, Artes y Pedagogía*, Vol. 4, N° 6, mayo 2019. Pp. 13-48. ISSN: 2545-7101, ISSN: 2525-1317.
- Moura, A.J., Aragão, J.A. y Moraes, J.F.V.N. (2024). Atividades da educação física escolar vs dança tradicional aplicadas a adolescentes quilombolas: um estudo comparativo. *Revista de Investigación Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 15(1), pp – pp.
- Oliveira Raimundo, G., de Oliveira Aguiar, M., Pinto Costa da Silva, P. y Brandão de Souza Mendes, M. I. (2023). Cuidado de sí y técnicas corporales: Implicaciones y aportaciones en Educación Física - Una revisión sistemática. *Revista de Investigación Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 14(1), pp – pp.
- Pellegrino, M. del R. (2024). El concepto de cuerpo desde la perspectiva psicomotriz. *Revista de Investigación Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 14(1), pp – pp.
- Rico, A. Y. (2024). El emprendimiento en la educación media bogotana y su desarrollo desde la integración de la normativa y la realidad. *Revista de Investigación Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 15(1), pp – pp.