

Editorial

A finales del siglo XVIII, durante la monarquía de Federico II el Grande de Prusia, la revista *Berliniche Monatsschrift*, publicó un texto que marcó los prolegómenos de un cambio de época... Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración? (Foucault, 2007).

En la mencionada publicación, Johann Friedrich Zöllner fijó su postura frente al problema: ¿Es aconsejable, en lo sucesivo, dejar de sancionar por la religión el vínculo matrimonial? Al final de la disertación el Canónigo, afirmó:

Si en lo sucesivo se emplean medidas tan poderosas para hacer vacilar las primeras verdades fundamentales de la moralidad, rebajar el valor de la religión y, bajo el nombre de la Ilustración, confundir las cabezas y los corazones de los hombres (...) ¿Qué es la Ilustración? Esta pregunta, que es casi tan importante como, ¿qué es la verdad? ¡Debería ser contestada, antes de que se empezara a ilustrar! ¡Y todavía no he encontrado la respuesta en ningún sitio! (Zöllner, 1783, citado por Maestre, 1988).

Los editores de la *Berliniche Monatsschrift*, publicaron el artículo, pretendiendo –a diferencia de los medios de divulgación de la actualidad– dar luces sobre el problema al cual no se había encontrado respuesta. Es así como vino una avalancha de posturas en torno al cuestionamiento y la censura manifestada por Zöllner. Pensadores de la talla de Moses Mendelssohn, Johann Georg Hamann, Andreas Riem, Johann Gottfried Herder, Gotthold Ephraim Lessig, Friedrich Schiller, Immanuel Kant y doscientos años después Michel Foucault, intentaron dar respuesta a la pregunta.

Fue una revista cultural, no un libro... Fue un artículo, no un tratado... Fue en el ámbito cultural, no en los salones, ni las aulas universitarias donde se planteó el debate que marcó la ruptura de la época... Las publicaciones universitarias están insertas en esta tradición y son herederas de los planteamientos de la Ilustración, especialmente de las preguntas por la actualidad, por el sentido de la actualidad... La pregunta, las preguntas por el presente.

Esta tradición es recibida y heredada a los editores de las llamadas revistas académicas y “científicas”. A lo cual sigue la pregunta: ¿Los artículos que se reciben, evalúan, editan... se preguntan por el presente?

José Luis Jiménez Hurtado
Editor

Referencias

- Foucault, M. (2007). *Sobre la Ilustración*. (De la Higuera, J., Bello, E., Campillo, A. Traductores). 2ª edición. España: Técnos.
- Maestre, A. (1988). *¿Qué es la ilustración?* (Maestre, A., Romagosa, J. Traductores). 5ª edición. España: Técnos.



Editorial

In the late eighteenth century, during the reign of Frederick the Great of Prussia, the journal *Berlinische Monatsschrift*, published a text that marked the prolegomena of a new era... Answering the question: What is Enlightenment? (Foucault, 2007).

In the mentioned publication, Johann Friedrich Zöllner adopted his position on the problem: Is it advisable, hereinafter, to cease to sanction marriages through religion? At the end of the dissertation, the Canon said:

If hereafter are used measures so powerful that shaken the first true fundamentals of morality, diminish the value of religion and, in the name of enlightenment, confuse the minds and heart of people (...) What is enlightenment? This question, which is almost as important as What is truth, should indeed be answered before one begins to enlighten! And yet I have never found it answered anywhere! (Zöllner, 1783, cited by Maestre, 1988).

The editors of *Berlinische Monatsschrift*, published the article, pretending –unlike mass media today- to shed light on the problem to which no answer had been found. Thus came an avalanche of positions around the questioning and censorship expressed by Zöllner. Thinkers as Moses Mendelssohn, Johann Georg Hamann, Andreas Riem, Johann Gottfried Herder, Gotthold Ephraim Lessig, Friedrich Schiller, Immanuel Kant and two hundred year later Michel Foucault, tried to answer the question.

It was a cultural journal, not a book... It was an article, not a treaty... It was in the cultural sphere, not in the halls, or university classrooms where the debate was raised that marked the rupture of an era... University publications are embedded in this tradition and are heirs of the approaches of Enlightenment, especially of the questions on today, of the sense of today... The question, the questions about the present.

This tradition is received and inherited to the editors of the so called academic and “scientific” journals. To which follows the question: The articles that are received, assessed, edited... question about today?

José Luis Jiménez Hurtado
Editor

Referencias

- Foucault, M. (2007). *Sobre la Ilustración*. (De la Higuera, J., Bello, E., Campillo, A. Traductores). 2ª edición. España: Técnos.
- Maestre, A. (1988). *¿Qué es la ilustración?* (Maestre, A., Romagosa, J. Traductores). 5ª edición. España: Técnos.



Editorial

À la fin du XVIII^e siècle, durant la monarchie de Federico II le Grand de Prusse, le magazine *Berlinische Monatsschrift*, a publié un texte qui a marqué les prolégomènes d'un changement d'époque... La réponse à la question : qu'est-ce qui est le siècle des Lumières? (Foucault, 2007).

Dans la publication mentionnée, Johann Friedrich Zöllner a fixé sa posture en face du problème : est-il conseillé, à l'avenir, cesser de sanctionner par la religion le lien matrimonial ? À la fin de la dissertation le Chanoine, a affirmé :

Si dans l'avenir s'emploient des mesures si puissantes pour faire hésiter les premières vérités fondamentales de la moralité, baisser la valeur de la religion et, sous le nom de le siècle des Lumières, confondre les têtes et les cœurs des hommes (...) qu'est-ce qui est le siècle des Lumières? Cette question, est presque si importante comme: qu'est-ce que la vérité? Elle devrait être répondue, avant que je commence travailler! Et je n'ai pas encore trouvé la réponse dans aucun endroit! (Zöllner, 1783, citée par Maître, 1988).

Les éditeurs du *Berlinische Monatsschrift*, ont publié l'article, en essayant - au contraire des moyens de divulgation de l'actualité - donner des lumières sur le problème à lequel il ne s'était pas trouvé une réponse. Il est ainsi que une avalanche de postures sont venue autour de la mise en question et la censure manifestée par Zöllner. Des penseurs de la taille de Moses Mendelssohn, Johann Georg Hamann, d'Andreas Riem, Johann Gottfried Herder, Gotthold Ephraim Lessig, Friedrich Schiller, Immanuel Kant, deux cents ans après Michel Foucault, ils ont essayé de donner une réponse à cette question.

C'était un magazine culturelle, non un livre ... c'était un article, non un traité ...Il est été dans la sphère culturel, où s'est posé le débat qui a marqué la rupture de l'époque... pas dans les classes, et non plus dans les universités. Les publications universitaires sont insérées dans cette tradition et sont héritières des propositions du siècle des Lumières, spécialement des questions sur l'actualité, sur le sens de l'actualité... La question, les questions sur le présent.

Cette tradition est reçue et héritée aux éditeurs des magazines dénommées académiques et “scientifiques”. Auquel il suit la question: les articles qui sont reçus, évaluent, éditent ... se demandent sur le présent?

José Luis Jiménez Hurtado
Editor

Referencias

- Foucault, M. (2007). *Sobre la Ilustración*. (De la Higuera, J., Bello, E., Campillo, A. Traductores). 2ª edición. España: Técnos.
- Maestre, A. (1988). *¿Qué es la ilustración?* (Maestre, A., Romagosa, J. Traductores). 5ª edición. España: Técnos.

