
Editorial

América Latina es una fuente de contenido cultural para muchos escritores. En repetidas ocasiones varios de ellos han logrado capturar aspectos de la realidad propia latinoamericana en sus textos. Entre esos aspectos se encuentra la violencia que se ha vivido a flor de piel en todos los países que componen América Latina. Por mencionar algunos ejemplos, podemos nombrar la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez y el cuento *El Matadero* de Esteban Echevarría. Por esa razón, para este año el núcleo temático de nuestra revista es literatura y violencia en América Latina.

La sección del núcleo temático está compuesta por dos artículos; el primero, es una contribución de Jorge Andrés Cárdenas Santamaría y se titula: "Panorama de la literatura sobre el conflicto armado en Colombia, siglos XIX y XX. Consideraciones sobre su desarrollo y evolución narrativa". En este, se busca reconocer cómo se ha narrado y representado la guerra en textos literarios y cuál ha sido el papel de los personajes que sufren directamente el acto violento en tales producciones. El segundo artículo, es un producto de Carlos Enrique Mosquera y María Nelsy Rodríguez que lleva por título: "Tematizar la memoria del conflicto armado desde la literatura, la música y la narrativa para formar la subjetividad política, la

compasión y la ética responsiva". En este escrito, se expresa cómo el contexto socio-cultural puede ser problematizado por el decir de la literatura.

La sección de investigación en perspectiva, abre con dos artículos de corte filosófico. El primer artículo trata sobre la espiritualidad en un mundo secularizado. El artículo se titula: "Integridad emocional. Sobre cómo ser espiritual en un mundo escéptico", y sus autores son José Edwin Cuéllar Saavedra, Alejandra Molano Bustacara y Miguel Ángel Pérez Jiménez. A este le sigue un artículo titulado: "La narrativa imaginativa como vía de acceso a la solidaridad. Una propuesta educativa desde el pragmatismo y el neopragmatismo". La autora, Martha Patiño, plantea la necesidad de reconocer las formas de narrativa presentes en los procesos educativos y formula la búsqueda de integración de otra forma más sutil y orientada a la educación de la sensibilidad para la solidaridad.

Posteriormente, figuran dos artículos cuyo foco es el arte, abordado desde su relación con lo político. Por un lado, desde el período de posdictadura en Chile, la llegada de comunidades latinoamericanas ha generado una progresiva transformación en el patrón migratorio. En este contexto, en el artículo

“Las músicas migrantes latinoamericanas en Chile: identidades diaspóricas y mestizajes culturales”, los autores Marisol Facuse Muñoz y Rodrigo Torres Alvarado proponen comprender la incidencia de la producción cultural de los inmigrantes en nuestras identidades, sociabilidades e imaginarios. Por otra parte, la autora Marina Adamini en su trabajo “Activismo artístico como nueva herramienta sindical de jóvenes trabajadores precarizados en Argentina”, se propone reflexionar sobre las nuevas formas de acción colectiva que establecen los jóvenes trabajadores precarizados en Argentina frente a las limitaciones del sindicalismo tradicional para canalizar sus luchas, como lo es el activismo artístico.

Para cerrar, contamos con tres artículos que tienen un enfoque sociopolítico. El primero, sobre la comunidad, el segundo, sobre la participación política de las mujeres, y el último, de la evolución de la literatura. El primer artículo es una contribución por parte de Javier Alexander Molina Correa. Este se titula: “Gansos volando en forma de V: construcción de comunidad, eficacia colectiva y espacio defendible en un barrio de Cali, Colombia”. Este trabajo busca explorar la

experiencia del barrio Marco Fidel Suárez, una de las comunidades con menos muertes de la ciudad, gracias a estrategias como el encerramiento voluntario a través de la instalación de enrejados en puntos estratégicos y la regulación de entrada y salida de residentes, adicionalmente a actividades diseñadas e implementadas desde la Junta de Acción Comunal, en aras de la gestión de una convivencia pacífica. El segundo artículo se titula: “Entre cuotas y violencia de género: avances y retrocesos en la participación política de las mujeres en México”. Las autoras, Karolina M. Gilas y Alma Verónica Méndez Pacheco, tienen como objetivo exponer, por una parte, el impacto positivo de la judicialización de la política en México en la representación política de las mujeres y, al mismo tiempo, explicar la relación entre estas medidas y la violencia política contra las mujeres. Por último, Rubén José Pérez Redondo propone su artículo: “Evolución de la literatura occidental desde un contexto sociológico. De la Grecia clásica al Barroco”, en el cual se pretende hacer un análisis sociológico de la evolución de la literatura occidental hasta el siglo XVII, antes del acontecer de la literatura moderna.

Nicolás Cuevas
Editor

Editorial

Latin America is a source of cultural content for many writers. On several occasions writers have managed to capture aspects of Latin American reality in their texts. Among those aspects is the violence that has been experienced in all Latin American countries. To mention some, examples we can mention the novel *One Hundred Years of Solitude* by Gabriel García Márquez and the story *The Slaughterhouse* by Esteban Echevarría. For that reason, this year the core topic of our journal is literature and violence in Latin America.

The thematic core section is composed by two articles. The first one is a contribution by Jorge Andrés Cárdenas Santamaría and is entitled: "Overview of the literature on Colombian armed conflict during the 20th and 21st centuries. Considerations about its development and narrative evolution". This article seeks to recognize how war has been narrated and depicted in literary texts and what has been the role of the characters who directly suffer the violent act in such productions. The second article is a product of Yesid Niño Arteaga which is entitled: "Violence in rural town and the modern city: Blood and street in the literary works by Álvaro Cepeda Samudio and Rafael Chaparro Madiedo". This paper expresses how the

sociocultural context can be problematized by the words of literature.

The perspective research section opens with two philosophical articles. The first article deals with spirituality in a secularized world. The article is entitled: "Emotional integrity. How to be spiritual in a skeptical world " and its authors are José Edwin Cuéllar Saavedra, Alejandra Molano Bustacara and Miguel Ángel Pérez Jiménez. In the next article entitled: "The imaginative narrative as a way of accessing to solidarity. An educational proposal from pragmatism and neopragmatism", author Martha Patiño raises the need to recognize the forms of narrative present in educational processes, and presents the need for integration in a more subtle and education-oriented sensitivity for solidarity.

Subsequently, there are two articles that focus on art addressed from its relationship with the political. On one hand since the post-dictatorship period in Chile, the arrival of Latin American communities has generated a progressive transformation in the migration pattern. In the article "Latin American migrant musics in Chile: diasporic identities and cultural mixing", authors Marisol Facuse Muñoz and Rodrigo Torres Alvarado propose to understand the impact

of the cultural production of immigrants in our identities, sociabilities and imaginaries. On the other hand the author Marina Adami in her work "Artistic activism as a new trade union tool of young precarious workers in Argentina" intends to reflect on the new forms of collective action established by the young precarious workers in Argentina against the limitations of traditional trade unionism to channel their struggles; as is artistic activism.

To close, we have three articles that have a socio-political focus. The first on the community, the second on the political participation of women and the last one on the evolution of literature. The first article is a contribution by Javier Alexander Molina Correa. This one is titled: "Geese flying in a V shape: community building, defensible space and collective efficacy in a neighborhood of Cali, Colombia". This paper seeks to explore the experience of the neighborhood "Marco Fidel Suarez", one of the communities with fewer deaths in the city

thanks to strategies such as voluntary enclosure through the installation of fences in strategic points, regulation of entry and exit of residents in addition to activities designed and implemented by the Community Action Board in order to manage a peaceful coexistence. The second article is entitled: "Between gender quotas and political violence: progress and setbacks in political representation of women in Mexico". The authors, Karolina M. Gilas and Alma Verónica Méndez Pacheco aim to explain, on the one hand, the positive impact of the judicialization of politics in Mexico on the political representation of women and, at the same time, the relationship between these measures and political violence against women. Finally, Rubén José Pérez Redondo proposes his article "Evolution of western literature from a sociological context. From Classical Greece to Baroque", in which he intends to make a sociological analysis of the evolution of western literature until the 17th century, before the events of modern literature.

Nicolas Cuevas
Editor

Editorial

A América Latina é uma fonte de conteúdo cultural para muitos escritores. Em várias ocasiões, vários deles conseguiram capturar aspectos da realidade latino-americana em seus textos. Entre esses aspectos está a violência que foi vivida à superfície em todos os países que compõem a América Latina. Para citar alguns exemplos, podemos citar o romance *Cem Anos de Solidão*, de Gabriel García Márquez, e o conto *El Mata-dero*, de Esteban Echevarría. Por essa razão, para este ano, o núcleo temático de nossa revista é literatura e violência na América Latina.

A seção do núcleo temático é composta de dois artigos; o primeiro, é uma contribuição de Jorge Andrés Cárdenas Santamaría, e intitula-se: “Panorama da literatura sobre o conflito armado na Colômbia, séculos XIX e XX. Considerações sobre o seu desenvolvimento e evolução narrativa “. Neste, busca-se reconhecer como a guerra foi narrada e retratada em textos literários e qual tem sido o papel dos personagens que sofrem diretamente o ato violento em tais produções. O segundo artigo é um produto de Yesid Criança Arteaga intitulado: “A violência na aldeia e na cidade: extensões de rua e sangue na obra de Álvaro Cepeda Samudio e Rafael Chaparro Madiedo”.

Neste artigo, expressa-se como o contexto sociocultural pode ser problematizado pelas palavras da literatura.

A seção de pesquisa perspectiva abre com dois artigos filosóficos. O primeiro artigo trata da espiritualidade em um mundo secularizado. O artigo intitula-se: “Integridade Emocional. Sobre como ser espiritual em um mundo cético “e seus autores são José Edwin Cuéllar Saavedra, Alejandra Molano Bustacara e Miguel Angel Perez Jimenez. Segue-se um artigo intitulado: “A narrativa imaginativa como meio de acesso à solidariedade. Uma proposta educacional do pragmatismo e do neopragmatismo “. A autora Martha Patiño ressalta a necessidade de reconhecer as formas de narrativa presentes nos processos educacionais, e eleva a necessidade de integração em uma sensibilidade mais sutil e orientada para a educação para a solidariedade.

Posteriormente, há dois artigos cujo foco é a arte, abordada a partir de sua relação com o político. Por um lado, desde o período pós-ditadura no Chile, a chegada de comunidades latino-americanas gerou uma transformação progressiva no padrão migratório. Neste contexto, o artigo “Latin migrantes americanos música no Chile: identidades diaspóricas e miscigenação cultural”,

os autores Facuse Marisol Muñoz e Rodrigo Torres Alvarado propõem entender o impacto da produção cultural dos imigrantes na nossa identidade, sociabilidade e imaginário. Além disso, autora Marina Adamini em seu “Ativismo artístico como uma nova ferramenta de união jovens, trabalhadores pobres na Argentina” tem como objetivo refletir sobre as novas formas de ação coletiva que estabelecem os jovens trabalhadores, pobres na Argentina contra as limitações do sindicalismo tradicional para canalizar suas lutas, assim como o ativismo artístico.

Para finalizar, temos três artigos que têm um enfoque sócio-político. O primeiro, sobre a comunidade, o segundo sobre a participação política das mulheres e o último sobre a evolução da literatura. O primeiro artigo é uma contribuição de Javier Alexander Molina Correa. Este é intitulado: “Gansos voando em forma de V: construção de comunidade, eficácia coletiva e espaço defensável em um bairro de Cali, Colômbia”. Este trabalho procura explorar a experiência do bairro Marco Fidel Suárez, uma das

comunidades com menos mortes na cidade, graças a estratégias como o confinamento voluntário através da instalação de grades em pontos estratégicos, que regulamenta a entrada e saída dos moradores, adicionalmente às atividades concebidas e executadas pelo Community Action Board, a fim de gerir uma coexistência pacífica. O segundo artigo intitula-se: “Entre cotas e violência de gênero: avanços e retrocessos na participação política das mulheres no México”. Os autores, Karolina Gilas e Alma M. Verónica Méndez Pacheco, o objetivo de expor um lado, o impacto positivo da criminalização da política no México em representação política das mulheres e, ao mesmo tempo, explicar a relação entre estas medidas e violência política contra as mulheres. Finalmente, Rubén José Pérez Redondo propõe seu artigo: “Evolução da literatura ocidental a partir de um contexto sociológico. Da Grécia clássica à Barroco”, em que se pretende fazer uma análise sociológica da evolução da literatura ocidental até o século XVII, antes da ocorrência da literatura moderna.

Nicolás Cuevas
Editor