

---

## Editorial

En este número celebramos la inclusión de nuestra publicación al Emerging Sources Citation Index de Thomson Reuters y la reclasificación en DOAJ, dado el cumplimiento de los nuevos requisitos que garantizan la calidad de las revistas que allí aparecen. Estos logros son resultado del constante esfuerzo del equipo de trabajo de la Universidad, de los pares externos y, por supuesto, de los autores que confían en nosotros para publicar sus artículos.

El núcleo temático de este número es literatura hispanoamericana. En dicha sección se publican dos artículos; el primero, sobre un texto de Juan pablo Heredia Ponce, "Mateo Yucra", uno de los primeros cuentos peruanos que abordan el tema del conflicto armado a partir de lo fantástico como un artefacto discursivo. En segundo lugar, un estudio sobre la producción literaria que circula en la prensa de las provincias de Argentina durante el siglo XIX y principios del XX: el folletín *El Orden* de Tucumán. Los objetos de estudio de estos artículos, a pesar de que son de gran relevancia para la historia de la literatura de Perú y Argentina respectivamente, han sido poco estudiados y, de cierto modo, excluidos del "canon"; en aras de conocer nuevas perspectivas literarias, vale la pena acercarnos a las reflexiones que ofrecen estos dos trabajos.

La sección de investigación en perspectiva la abre un artículo que analiza el discurso de asunción del presidente argentino Raúl Alfonsín ante el Congreso de la Nación (10 de diciembre de 1983). Allí se estudia cómo esta alocución *constituye* la democracia después de un periodo de dictadura, *performando* un auditorio heterogéneo y aglutinado en torno a una ética cívica. En segundo lugar, el artículo "Latinoamérica, entre la utopía de salvación y la utopía del progreso" expone, a partir de la influencia de la religión en los procesos de construcción social e imaginarios que soportan la historia latinoamericana, nuevos puntos de vista respecto a la relación metrópoli-colonia, y su continuidad en el Estado colonial erigido luego de la independencia.

Posteriormente, figuran dos artículos cuyo foco es el arte, abordado desde su relación con lo político y lo museográfico. Por un lado, el análisis de manifestaciones artísticas latinoamericanas vanguardistas que parte de la comparación de las teorías de Jacques Rancière y Nelly Richard sobre la relación entre arte y política desde el pensamiento posfundacional. Por otra parte, un abordaje histórico sobre la creación y los primeros años de historia del Museo Arqueológico Nacional y el Museo del Oro del Banco de la República, en torno al análisis de las formas

de ver y exhibir el patrimonio arqueológico indígena. Finalmente, se encuentran dos estudios sobre Colombia: una indagación por los efectos del conflicto armado sobre las comunidades educativas del país, especialmente sobre la vida escolar, y las posibilidades que las instituciones tienen de trabajar por una cultura de paz; por último, una revisión bibliográfica en torno al desarrollo del turismo comunitario en algunos países de Latinoamérica y su contribución a la calidad de vida de sus comunidades.

Agradecemos a quienes hacen parte del número 26 de *Hallazgos*, como lectores, árbitros, integrantes de los comités o como agentes visibilizadores de nuestra publicación. Celebramos especialmente la participación de nuestros autores, miembros de instituciones de Argentina, México, Perú y Colombia, quienes durante este año han confiado en nuestra labor y hacen posible esta publicación.

Alejandra Hurtado Tarazona  
Editora

---

## Editorial

In this issue we celebrate the inclusion of our publication in the Emerging Sources Citation Index of Thomson Reuters and the reclassification in DOAJ, given the compliance with the new requirements that ensure the quality of the journals there displayed. These achievements are the result of the constant effort of the teamwork of the University, of external peers and, of course, of authors who rely on us to publish their articles.

The thematic nucleus of this issue is Hispanic American literature. This section contains two articles; the first one, about a text by Juan Pablo Heredia Ponce, "Mateo Yucra", one of the first Peruvian stories that address the issue of armed conflict from the fantastic as a discursive device. The second one, a study of the literary production in the press of the provinces of Argentina during the nineteenth century and early twentieth century: the feuilleton *El Orden* (The Order) of Tucumán. The objects of study of these articles, although of great significance for the history of literature of Peru and Argentina respectively, have been little studied and, in a way, excluded from the "canon"; in order to meet new literary perspective, it is worth to approach the reflections offered by these two works.

The research in perspective section opens with an article that analyzes the inauguration

speech of Argentine President Raúl Alfonsín before the Congress of the Nation (December 10, 1983). There is studied how this speech *constitutes* the democracy after a period of dictatorship, *performing* a heterogeneous audience and coalesced around a civic ethic. Second, the article "Latin America, between utopia of salvation and the utopia of progress" presents, from the influence of religion in the processes of social and imaginary construction that support Latin American history, new points of views regarding the metropolis-colony relationship, and its continuity in the colonial State founded after the independence.

Subsequently, two articles appear whose focus is art, approached from its relationship with the political and the museological. On the one hand, the analysis of Latin American avant-garde art forms that part from the comparison of the theories of Jacques Rancière and Nelly Richard on the relationship between art and politics from post-foundational thought. On the other hand, a historical approach on the creation and early history of the National Archaeological Museum and the Gold Museum of the Bank of the Republic, on the analysis of ways to view and display the indigenous archaeological heritage. Finally, there are two studies

on Colombia: an inquiry about the effects of armed conflict on educational communities in the country, especially on school life, and the possibilities that institutions have to work for a culture of peace; and lastly, a bibliographical review on the development of community-based tourism in some Latin American countries and its contribution to the quality of life of their communities.

We thank those who are part of issue number 26 of *Hallazgos*, as readers, peer

reviewers, members of committees or as visualizing agents of our publication. We particularly welcome the participation of our authors, members of institutions of Argentina, Mexico, Peru and Colombia, who during this year have trusted our work and make this publication possible.

Alejandra Hurtado Tarazona  
Editor

---

## Editorial

Neste número celebramos a inclusão de nossa publicação no Emerging Sources Citation Index de Thomson Reuters e a reclassificação em DOAJ, pelo cumprimento dos novos requisitos que garantem a qualidade das revistas que lá aparecem. Estes logros são resultado do constante esforço da equipe de trabalho da Universidade, dos pares avaliadores e, com certeza, dos autores que confiam em nós para publicar seus artigos.

O núcleo temático de este número é a literatura hispano-americana. Em nesta seção publicam-se dois artigos; o primeiro, sobre um texto de Juan Pablo Heredia Ponce, “Mateo Yucra”, um dos primeiros contos peruanos que abordam o tema do conflito armado a partir do fantástico como um artefato discursivo. Em segundo lugar, um estudo sobre a produção literária que circula na imprensa das províncias da Argentina durante o século XIX y começos do XX: o folhetim *El Orden* de Tucumán. Os objetos de estudo de estes artigos, apesar de ser de grande relevância para a história da literatura do Peru e da Argentina respectivamente, tem sido pouco estudados e, de certa forma, excluídos do “cânone” em favor de conhecer novas perspectivas literárias, vale a pena nos aproximar nas reflexões que oferecem estes dois textos.

A seção de pesquisa em perspectiva inicia com um artigo que analisa o discurso de posse do presidente argentino Raúl Alfonsín ante o Congresso da Nação (10 de dezembro de 1983) Estuda-se como esta alocação *constitui* a democracia depois de um período de ditadura, *performando* um auditório heterogêneo e aglutinado ao redor de uma ética cívica. Em segundo lugar, o artigo “Latino-América, entre a utopia de salvação e a utopia do progresso” expõe, a partir da influência da religião nos processos de construção social e imaginários que suportam a história latino-americana, novos pontos de vista respeito à relação metrópole-colônia e sua continuidade no Estado colonial constituído depois da independência.

Posteriormente, há dois artigos cujo foco é a arte, abordada desde sua relação com o político e o museográfico. Por um lado, a análise de manifestações artísticas latino-americanas vanguardistas que parte da comparação das teorias de Jacques Rancière e Nelly Richard sobre a relação entre arte e política desde o pensamento pós-fundacional. Por outra parte, uma abordagem histórica sobre a criação e os primeiros anos de história do Museu Arqueológico Nacional e o Museu de Ouro do Banco da República, sobre a análise das formas de olhar e exibir

o patrimônio arqueológico indígena. Finalmente, encontram-se dois estudos sobre a Colômbia: uma indagação pelos efeitos do conflito armado sobre as comunidades educativas do país, especialmente sobre a vida escolar e as possibilidades que as instituições têm para trabalhar por uma cultura de paz. Por último, uma revisão bibliográfica sobre o desenvolvimento do turismo comunitário em alguns países de América Latina e sua contribuição na qualidade de vida suas comunidades.

Agradecemos às pessoas que fazem parte do número 26 de *Hallazgos*, como leitores, avaliadores dos comitês ou como agentes que fazem visível nossa publicação. Celebramos especialmente a participação de nossos autores, membros de instituições da Argentina, México, Peru e da Colômbia os quais durante este ano tem confiado em nosso labor e fazem possível esta publicação.

Alejandra Hurtado Tarazona  
Editora