
Editorial

En este número celebramos la inclusión de nuestra publicación a la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc), lo que significa que, junto con la inclusión en SciELO, hemos logrado una amplia cobertura regional, gracias a los altos estándares de calidad de *Hallazgos*. Estos logros son un reconocimiento al trabajo realizado y al mismo tiempo significan nuevas responsabilidades para nosotros como publicación, por cuanto nuestros contenidos serán cada vez más visibles y tendrán más incidencia dentro del mundo académico. Dado lo anterior, nuestro objetivo es seguir trabajando por publicar artículos de excelente calidad, velar por exigentes procesos de evaluación, afinar cada vez más los procesos editoriales y científicos, e implicar en estos a actores nacionales e internacionales que contribuyan a nuestra publicación con sus mejores prácticas de investigadores y académicos.

Este año la revista *Hallazgos* tiene como núcleo temático la literatura hispanoamericana. En el presente número, dicho núcleo cuenta con cinco artículos: abre un texto sobre la obra del uruguayo Eduardo Galeano (fallecido en abril de este año), donde se analizan a los *ninguneados* como personajes literarios, como cuerpos de la periferia, excluidos por las maneras biopolíticas de

controlar el mundo. En segundo lugar encontramos un artículo sobre el escritor mexicano José Revueltas y su relación con la filosofía latinoamericana; una relación basada en la diferencia y en la construcción de una imagen cinematográfica del pensamiento, la cual permite construir otra imagen de América Latina, que va por un camino diferente al de la moral del sufrimiento. A este texto lo sigue, en la misma línea de reflexión acerca de la identidad latinoamericana, un artículo sobre el proyecto cultural liberador de José Martí, desarrollado a lo largo de su obra completa, donde la libertad es el centro de un proyecto de cambio y desarrollo. En cuarto lugar está un texto que desde la antropología literaria estudia el proceso escritural de mujeres proletarias en el Chile de principios del siglo xx, a partir de la creación, representación y recepción de la dramaturgia anarquista. El núcleo temático se cierra con un artículo que aborda la literatura española, específicamente la censura y los laudatorios en las preliminares del Siglo de Oro español a partir de *Guzmán de Alfarache*, novela del escritor Mateo Alemán.

En la sección de investigación en perspectiva encontramos, en primer lugar, un artículo sobre la obra del pintor argentino Patricio Larramabere y la configuración del recuerdo dentro de la misma, especialmente en

los paisajes urbanos producidos durante los últimos años de la década del noventa. Posteriormente, un escrito sobre la comunidad “Jipi-Koguis” lleva al lector a conocer esta particular concepción de mundo, la cual pretende estar “por fuera de la estructura de esta comunidad alternativa de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. A este artículo le siguen dos textos que abordan la temática del conflicto y la lucha armada en Colombia: el primero trata la masacre de Bojayá y la recuperación de la memoria colectiva de quienes fueron víctimas de esta, a partir de las remembranzas de los miembros de la Escuela César Conto (Chocó), las cuales evidencian las transformaciones socioculturales que esta masacre conllevó; el segundo, relacionado también con la educación, trata el tema de las juventudes universitarias de izquierda colombianas entre la década del setenta y el sesenta, y las implicaciones de la lucha revolucionaria de estas, las cuales comenzaron con una iniciativa puramente ideológica y luego pasaron a las armas y a la conformación del Ejército

de Liberación Nacional (ELN). Siguiendo con las juventudes en Colombia, encontramos un artículo sobre la ciudadanía juvenil en contextos urbanos contemporáneos, sus prácticas sociales, la participación y los procesos de empoderamiento y apropiación de los jóvenes en este tipo de escenarios. Por último, el número lo cierra un artículo que analiza los editoriales de 1976 a 2014 del diario *La Nación*, en aras de estudiar los intereses y posturas de un medio que interviene de manera importante en la construcción de la memoria en torno a la última dictadura cívico-militar argentina.

Agradecemos a quienes hacen parte del número 25 de *Hallazgos*, como lectores, árbitros, integrantes de los comités o como agentes visibilizadores de nuestra publicación. Celebramos especialmente la participación de nuestros autores, miembros de instituciones de Argentina, Canadá, Estados Unidos, Chile, Cuba y Colombia, quienes durante este año han confiado en nuestra labor y hacen posible esta publicación.

Alejandra Hurtado Tarazona
Editora

Editorial

In this issue we welcome the inclusion of our publication in the Network of Scientific Journals of Latin America, the Caribbean, Spain and Portugal (Redalyc), which means that along with the inclusion in SciELO, we have achieved broad regional coverage thanks to the high standards of quality of *Hallazgos*. These achievements are a tribute to the work done and at the same time they mean new responsibilities for us as a publication, as our contents will become more visible over the course of time and will have more impact in the academic field. Therefore, our goal is to keep on working in order to publish high quality articles, ensure rigorous evaluation processes, constantly improve our editorial and scientific processes and involve national and international actors in these articles, so they can contribute to our publication with their best practices as researchers and academics.

This year *Hallazgos* Journal has made Hispanic Literature its core theme. In the current issue, this core includes five articles: the first one is a text on the work of the Uruguayan Eduardo Galeano (who died in April this year), which analyzes the *ninguneados* as literary characters, peripheral figures excluded by the biopolitical tendencies that control the world. Secondly we find an article about the Mexican writer José Revueltas

and his relationship with Latin American philosophy; a relationship based on difference and the construction of a filmic image of thought that allows him to create a different image of Latin America which takes a different path of that one of the ethos of suffering. The next text follows the same line of thinking about Latin American identity; it is an article about the cultural freedom project of José Martí, developed throughout his complete work in which freedom is at the center of a project of change and development. The fourth article studies the writing process of working-class women in Chile at the beginning of the XX century from the perspective of Literary Anthropology, from the starting point of the creation, representation and reception of anarchist dramaturgy. The core theme finishes with an article that addresses Spanish Literature, specifically censorship and laudatory at the beginning of the Spanish Golden Age from the perspective of the novel *Guzmán de Alfarache* by the writer Mateo Alemán.

In the section of perspective research we find first an article on the art of the Argentinian painter Patricio Larrambebere and the configuration of memory within the same work, especially in urban landscapes he produced during the last years of the nineties. Then, a paper about the community

of “Hippie-Kogis” which helps the reader to learn about this particular conception of the world of this alternative culture in the Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, which intends to be “out of the structure”. The next two articles approach themes on conflict and war in Colombia: the first one talks about the Bojayá massacre and the recovery of the collective memory of the victims from the memories of the members of Escuela César Conto (Chocó) who are witnesses of the sociocultural transformations produced by this massacre; the second, also related to education, concerns the subject of Colombian leftwing youths in Universities in the decades of the sixties and seventies and the implications of the revolutionary struggle, which began with a purely ideological initiative and then gave birth to armed forces and the formation of the Ejército de Liberación Nacional (ELN). We continue with another article about youth in Colombia, more specifically on youth citizenship

in contemporary urban contexts, their social practices, participation and the processes of empowerment and appropriation carried out by young people in these types of settings. Finally, the issue is closed by an article that analyses the editorials of the daily newspaper *La Nación* from 1976 to 2014, with the purpose of studying the interests and postures of a medium which plays a fundamental role in the construction of memory around the last civil-military dictatorship in Argentina.

We acknowledge all those who are part of this 25th issue of *Hallazgos*, as readers, referees, committee members or as participant agents of our publication. We especially welcome the participation of our authors, members of institutions in Argentina, Canada, the U.S, Chile, Cuba and Colombia, who throughout this year have trusted on our work and have made this publication possible.

Alejandra Hurtado Tarazona
 Editor

Editorial

Neste número celebramos a inclusão de nossa publicação à Rede de Revistas Científicas da América Latina e do Caribe, Espanha e Portugal (Redalyc), o que significa que, junto a inclusão na plataforma SciELO, conseguimos uma ampla cobertura regional, graças ao alto padrão de qualidade da Revista *Hallazgos*. Estas conquistas são um reconhecimento do trabalho realizado e, ao mesmo tempo, significam novas responsabilidades para nós, enquanto editores, pois nossos conteúdos se tornarão cada vez mais visíveis e terão maior destaque dentro do mundo acadêmico. Portanto, nosso objetivo é continuar publicando artigos de qualidade, cuidar para que os processos de avaliação continuem exigentes, adequando cada vez mais os processos editoriais aos científicos e envolver nesta causa os atores nacionais e internacionais para que contribuam com suas melhores técnicas enquanto pesquisadores e acadêmicos.

Neste ano a revista *Hallazgos* tem como núcleo temático a literatura hispano-americana. No presente número é integrada por cinco artigos: um texto sobre a obra do uruguaio Eduardo Galeano (falecido em abril deste ano), em que é analisado os “ninguéns” como personagens literários, corpos da periferia, excluídos pela maneira biopolítica de controlar o mundo. O segundo artigo é

um texto sobre o autor mexicano José Re-vueltas e sua relação com a filosofia latino americana; uma relação baseada na diferença e na construção de uma imagem cinematográfica do pensamento, a qual permite construir outra imagem da América Latina, trilhando um caminho diferente ao da moral do sofrimento. Segue nessa mesma linha de reflexão, da identidade latino americana, o artigo sobre o projeto cultural libertador de José Martí, desenvolvido ao longo de sua obra completa, em que a liberdade é considerada o cerne de um projeto de mudança e desenvolvimento. O quarto artigo, trata-se de um texto que, a partir da antropologia literária, estuda o processo escritural (habilidade de escrever) de mulheres proletárias do Chile, no início do século XX, desde a criação, representação e recepção da dramaturgia anarquista. A temática termina com o artigo sobre a literatura espanhola, especificamente sobre a censura e os laudatórios nas preliminares do Século de Ouro espanhol a partir de *Guzmán de Alfarache*, novela do escritor Mateo Alemán.

No panorama das pesquisas selecionamos, em primeiro lugar, o artigo sobre a obra do pintor argentino Patricio Larrambebere e a relação com a configuração da memória, especialmente nas paisagens urbanas produzidas durante os últimos anos da década

de noventa. Posteriormente, temos o texto sobre a comunidade “Jipi-Koguis” levando o leitor a conhecer esta particular concepção de mundo desta comunidade alternativa de Serra Nevada de Santa Marta, Colômbia, a qual pretende viver “fora da estrutura”. Na sequência, encontra-se dois textos que abordam a temática do conflito e da luta armada na Colômbia: o primeiro trata do massacre de Bojayá e a recuperação da memória coletiva das vítimas, a partir das lembranças dos membros da Escola César Conto (Chocó), os quais evidenciam as transformações socioculturais que este massacre provocou. O segundo relaciona-se também com a educação e discorre sobre o tema dos jovens universitários colombianos, de esquerda, entre a década de sessenta e setenta, as implicações da luta revolucionária, as quais começaram com uma iniciativa puramente ideológica e logo passaram às armas e a conformação do Exército de Libertação Nacional (ELN). Nesta sequência outro artigo

aborda a cidadania juvenil em contextos urbanos contemporâneos, suas práticas sociais, a participação e os processos de empoderamento e apropriação dos jovens neste tipo de cenário. Por último, o número sem encerra com um artigo que analisa os editoriais de 1976 a 2014 do jornal *La Nación*, a fim de estudar os interesses e posturas de um meio de comunicação que intervêm de maneira importante na construção da memória da última ditadura cívico-militar argentina.

Agradecemos a todos que fazem parte do número 25 de *Hallazgos*, como leitores, mediadores, integrantes dos comitês ou como agentes viabilizadores de nossa publicação. Celebramos especialmente a participação de nossos autores, membros de instituições da Argentina, Canadá, Estados Unidos, Chile, Cuba e Colômbia, quem durante este ano confiaram em nosso trabalho e fizeram possível essa publicação.

Alejandra Hurtado Tarazona
Editora