

Universidad Santo Tomás

Vicerrectoría Académica General

Unidad de Investigación

HALLAZGOS

R e v i s t a d e I n v e s t i g a c i o n e s

Revista admitida en el Índice Nacional de Publicaciones Seriadadas Científicas y Tecnológicas
(Publindex, categoría B), SciELO Colombia, EBSCO, Latindex, Ulrich, DOAJ, Dialnet, CLASE, OEI, LatAm Plus, e-Revistas, Redalyc.
Enlace Open Journal System: <http://revistas.usta.edu.co/index.php/hallazgos>.

HALLAZGOS
Revista de Investigaciones

Bogotá, D. C.
Colombia

Año 12
N.º 24

pp. 1-276

julio-diciembre
2015

ISSN:
1794-3841

Forma de adquisición:
Compra, canje o suscripción

Periodicidad:
Dos números al año

Correspondencia, suscripciones y solicitudes de canje:
Cra. 7 N.º 51A-13, Unidad de Investigación
Universidad Santo Tomás,
Bogotá, Colombia

Teléfono: (571) 587 8797
Exts.: 1907 - 1908

Correo electrónico: revistahallazgos@usantotomas.edu.co
<http://www.editorial-usta.edu.co>

Formato: 17 x 24 cm

ISSN: 1794-3841

ISSN electrónico: 2422-409X

Hecho el depósito que establece la ley

© 2015
Universidad Santo Tomás
Vicerrectoría Académica General
Unidad de Investigación
Derechos reservados

Universidad Santo Tomás

Ediciones USTA
Carrera 13 No. 54-39
Teléfonos: (+571) 5878797 Ext. 2991
<http://www.editorial-usta.edu.co>
Correo electrónico: editorial@usantotomas.edu.co

Corrección de Estilo
Nathalie De la Cuadra

Traductoras
Julieta Covo M.
Oscar Daniel Sánchez

Diagramación
Patricia Montaña D.

Imagen de carátula
Jackson Pollock, Silver over Black, White, Yellow and Red (1948). En <http://goo.gl/B85Khr>

Impresión
Grupo Dao Digital Ltda.
Bogotá, D. C., Colombia
2015

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización expresa del Editor.

CONSEJO EDITORIAL

Fr. Juan Ubaldo López Salamanca, O. P.

Rector general

Fr. Eduardo González Gil, O. P.

Vicerrector académico general

Fr. Diego Orlando Serna Salazar, O. P.

Vicerrector administrativo y financiero general

Fr. Érico Juan Macchi Céspedes, O. P.

Vicerrector general de la Vicerrectoría de

Universidad Abierta y a Distancia (VUAD)

Dr. Henry Borja Orozco

Director de la Unidad de Investigación

Daniel Mauricio Blanco Betancourt

Director de Ediciones USTA

María Carolina Suárez Sandoval

Coordinadora de Revistas Científicas Ediciones

USTA

COMITÉ EDITORIAL

Mauricio Beuchot Puente, Ph. D., Universidad Nacional

Autónoma de México. México D.F, México

Fr. Pedro José Díaz Camacho, O. Ph., Ph. D., Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia

Clara Virginia Caro Castillo, Ph. D., Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Horacio Ademar Ferreyra, Ph. D., Universidad Católica de Córdoba. Córdoba, Argentina

Cristóbal Rafael Figueroa, Ph. D., Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Germán Vargas Guillén, Ph. D., Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

Diana Paola Guzmán, PhD., Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia

Omar Parra Roza, PhD., Universidad Militar Nueva Granada, Colombia

COMITÉ CIENTÍFICO

Perla Isabel Blanco Miranda, Mg., Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia

Cuahtemoc Campuzano Vargas, PhD., Universidad Veracruzana. Veracruz, México

Beatriz Carvajal, Ph. D., Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado". Barquisimeto, Venezuela

Claudia Inés Carreño, Ph.D., Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia

Alejandro Castaño Bedoya, Ph. D., Universidad Sergio Arboleda. Bogotá, Colombia

Beatriz Ferrús Anton, PhD., Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España

Tania Ganitsky, Mg., University of Warwick. Coventry, Inglaterra

Camilo Hoyos, PhD., Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, Colombia

Jefferson Jaramillo, Ph. D., Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Jorge Eduardo Miceli, Mg., Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina

Julio Ortega, PhD., Brown University. Providence, Estados Unidos

Ana María Orjuela Acosta, Mg., Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia

Aureliano Ortega Esquivel, PhD., Universidad de Guanajuato. Guanajuato, México

Clara María Parra Triana, PhD., Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Chile

Andrés Torres Estrada, Mg., Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia

Gabriel Villarroel, Mg., Georgetown University. Washington, Estados Unidos

Editora revista *Hallazgos*

Mg. Alejandra Hurtado Tarazona

Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia

Las ideas aquí expresadas son de exclusiva responsabilidad del autor de cada artículo y en nada comprometen a la institución ni la orientación de la revista.

Contenido

Editorial 11

Núcleo temático

Artistas e identidades discursivas. *El gran telón*, el Luis Caballero de la crítica y el Caballero de Caballero. 19
Sergio Rodríguez

El diálogo que se encamina. La traducción entre Paul Celan y Doris Salcedo. 31
Ángela María Lopera Molano

La fotografía como permanencia de lo efímero en la obra de Edwin Jimeno. 49
Pedro Román Villalba Granados

Trayectorias artísticas-militantes: memoria y fotografía en el Museo de Arte y Memoria, de La Plata (Argentina). 63
Florencia Larralde Armas

El arte: una ventana didáctica. 89
Omar Parra Rozo

Investigación en perspectiva

Reinventar el lirismo: poéticas del yo y ruptura de los códigos de género en la poesía contemporánea. 109
Alí Calderón

A pesar de la muralla y los libros. 125
Andrés Camilo Torres Estrada

Bretón-Cortázar: vida de los objetos. <i>Andrés Mora</i>	139
Música reggae y modulaciones sociales: notas acerca de la relación individuo-grupo en una isla caribeña. <i>Rafael Andrés Sánchez Aguirre</i>	159
Filosofía y prensa en Colombia: el caso del <i>Magazín Dominical de El Espectador</i> (1980-1990). Una experiencia investigativa. <i>Damián Pachón Soto, Camilo Cuéllar</i>	177
Marcas discursivas de medicalización en anuncios publicitarios. <i>Adriana Margarita Plazas Salamanca</i>	201
La democracia mexicana: interpretaciones desde una perspectiva estudiantil. <i>Oswaldo Méndez-Ramírez</i>	219
Modelo de desarrollo y élites económicas en Bolivia: análisis de la concepción de desarrollo ancestral del presidente Evo Morales. <i>Juan Federico Pino, Johanna Amaya</i>	241
Pautas para los autores	
Criterios para la publicación de artículos	259
Índice periódico revista <i>Hallazgos</i>	271

Content

Editorial 13

Thematic focus

Artists and discursive identities. *El Gran Telón*, what the art critics said about Luis Caballero and what he said about himself
Sergio Rodríguez 19

Path drawing dialogue. Translation between Paul Celan and Doris Salcedo.
Ángela María Lopera Molano 31

Photography as permanence of the ephemeral in Edwin Jimeno's work.
Pedro Román Villalba Granados 49

Artistic-militants careers: memory and photography at the Museo de Arte y Memoria, La Plata (Argentina).
Florencia Larralde Armas 63

Art: a didactic window.
Omar Parra Rozo 89

Research findings in perspective

Reinventing the lyricism: poetics of the ego and rupture of gender codes in contemporary poetry.
Alí Calderón 109

In spite of the wall and the books.
Andrés Camilo Torres Estrada 125

Breton-Cortázar: objects' life. <i>Andrés Mora</i>	139
Reggae music and social modulations: notes on the individual-group relation in a Caribbean island. <i>Rafael Andrés Sánchez Aguirre</i>	159
Philosophy and press in Colombia: the case of the El Espectador Magazín Dominical (1980-1990). A research experience <i>Damián Pachón Soto, Camilo Cuéllar</i>	177
Marks of discourse in advertisements medicalization. <i>Adriana Margarita Plazas Salamanca</i>	201
The mexican democracy: interpretations from a student's perspective. <i>Oswaldo Méndez-Ramírez</i>	219
Development model and economic elites in Bolivia: analysis of the conception of ancestral development of President Evo Morales. <i>Juan Federico Pino, Johanna Amaya</i>	241
Rules for publishing	
Criteria for the publication of articles	263

Conteúdo

Editorial	15
Núcleo temático	
Artistas e identidades discursivas. <i>El gran telón</i> , o Luis Caballero da crítica e o Caballero de Caballero. <i>Sergio Rodríguez</i>	19
O dialogo que se encaminha. A tradução entre Paul Celan e Dóris Salcedo. <i>Ángela María Lopera Molano</i>	31
A fotografia como permanência do e efêmero na obra de Edwin Jimeno. <i>Pedro Román Villalba Granados</i>	49
Trajetórias artísticas-militantes: memória e fotografia no Museu de Arte e Memória de La Plata (Argentina). <i>Florencia Larralde Armas</i>	63
A arte: uma janela didática. <i>Omar Parra Rozo</i>	89
Pesquisa em perspectiva	
Reinventar o lirismo: poéticas do eu e ruptura dos códigos de gênero na poesia contemporânea. <i>Alí Calderón</i>	109
Apesar da muralha e os livros. <i>Andrés Camilo Torres Estrada</i>	125

Breton-Cortazar: vida dos objetos. <i>Andrés Mora</i>	139
Música <i>reggae</i> e modulações sociais: notas com respeito à relação indivíduo-grupo em uma ilha do caribe. <i>Rafael Andrés Sánchez Aguirre</i>	159
Filosofia e imprensa na Colômbia: o caso do <i>Magazin Dominical de El Espectador</i> (1980-1990). Uma experiência investigativa. <i>Damián Pachón Soto, Camilo Cuéllar</i>	177
Marcas discursivas de medicalização em anúncios publicitários. <i>Adriana Margarita Plazas Salamanca</i>	201
A democracia mexicana: interpretações desde uma perspectiva estudantil. <i>Oswaldo Méndez-Ramírez</i>	219
Modelo de desenvolvimento e elites econômicas na Bolívia: análise da concepção de desenvolvimento ancestral do presidente Evo Morales. <i>Juan Federico Pino, Johanna Amaya</i>	241
Diretrizes para autores	
Crerios para a publicação de artigos	267