
Editorial

El número 19 de *Hallazgos* es el resultado del desarrollo de una cultura de la investigación que se ha venido forjando en la Universidad Santo Tomás (USTA) desde el 2004. Durante todos estos años, esta publicación ha recorrido un largo camino en el que se han explorado diferentes núcleos temáticos y líneas de investigación. El objetivo ahora es seguir fortaleciendo la revista, abordando temas de gran importancia interdisciplinaria y abogando por la visibilidad y accesibilidad de esta, por su inserción en sistemas de indexación y resumen, al igual que por el total cumplimiento de los requisitos de las comunidades científicas nacionales e internacionales, en aras de gestar un diálogo con la sociedad del conocimiento.

Desde la Unidad de Investigación de la Universidad Santo Tomás invitamos a la comunidad académica tomasina a formar parte de este proyecto, enviando artículos de la mejor calidad científica, para que la sociedad colombiana pueda sacar provecho de los avances investigativos que desarrollamos día a día. Es para mí un honor estar a cargo de esta publicación como editora y poder aportar y trabajar en equipo para que *Hallazgos* sea una ventana más de la producción investigativa de la USTA.

A continuación, Fredy Leonardo Reyes Albarracín, coordinador temático, hará referencia a los artículos que corresponden al núcleo de memoria, que será protagonista en este y el siguiente número.

Alejandra Hurtado Tarazona
Editora

A partir de las nociones de *marco social* y *memoria colectiva*, propuestas por el sociólogo francés Maurice Halbwachs en los años treinta, el tema de la memoria se constituye en objeto de estudio de las ciencias sociales, para hacer referencia, *grosso modo*, a los distintos modos en que el pasado cobra vigencia en el presente de la sociedad.

Por su amplitud y polisemia, el campo de estudio de la memoria permite abordar distintos objetos y procesos (conflicto en torno a las interpretaciones del pasado, los usos políticos y sociales de los sentidos de ese pasado, sus diversas maneras de representación, entre otros), incorpora viejas y nuevas discusiones (los valores de las voces, la complejidad de los testimonios y las historias de vida desde una perspectiva teórico-metodológica, los dilemas de las narrativas del dolor y el miedo en contextos conflictivos, entre otros) y posibilita

diálogos interdisciplinarios. En el contexto colombiano, las discusiones sobre la memoria son relativamente recientes y, por ahora, siguen la tradición de estudiar procesos sociales conflictivos, traumáticos y disruptivos imbricados con las violencias.

La revista de investigaciones *Hallazgos* presenta en este número y en el siguiente los trabajos de investigación y reflexión de los profesores que integran el Grupo de Memoria de la División de Ciencias Sociales, cuyos artículos ubican el tema de la memoria como un escenario particularmente productivo para explorar fenómenos y realidades que no necesariamente están relacionados con un pasado “violento”. De este modo se hace posible formular otras preguntas que sitúan otros focos de interés: las diversas relaciones que se suscitan entre pasado, presente y futuro; las múltiples formas de conmemorar y rememorar; las diversas relaciones que emergen entre memoria e identidad; los múltiples lenguajes y narrativas con las que el pasado reciente se relata; los diversos actores e instituciones que se encargan de la gestión de esas memorias; los lugares físicos y simbólicos en los que esas referencias al pasado se instalan en la ciudad y en la sociedad; las diversas formas de abordaje metodológico y epistemológico; los encuentros y desencuentros entre los abordajes de organizaciones sociales-comunitarias y la academia, entre otros temas.

En ese horizonte, el número presenta el artículo de Pablo Felipe Gómez-Montañez, titulado “Memoria, patrimonio arqueológico y utopías interculturales: dogma y misticismo en el parque arqueológico Las Piedras del Tunjo, Facatativá, Colombia”, en el que indaga, desde la etnografía, las distintas maneras en que una comunidad que se

autorreconoce como *indígena muisca* despliega estrategias para la apropiación social del registro arqueológico, fijando distancia respecto a los sentidos que se construyen desde el Estado y la academia. El análisis también apuesta por explorar nuevas rutas de reflexión en torno a los conflictos etnopolíticos, para interpelar esas posturas anquilosadas en la retórica del diálogo intercultural.

En esa misma línea de discusión está el artículo de Clara Victoria Meza: “Relacionándonos en un mundo diverso: un problema social contemporáneo”, en el que se discute sobre las relaciones culturales que se configuran en contextos signados por la diversidad. Luego de recorrer los caminos del *multiculturalismo* (coexistencia en un mismo espacio de grupos que reclaman tanto el reconocimiento de su identidad como el derecho a la diferencia) y la *interculturalidad* (respeto por la diversidad a partir del diálogo), la argumentación explora el *diálogo ch’ixi* y su proyecto mestizo como apuesta política y social.

La reflexión de Ana Milena Martínez y Freddy Leonardo Reyes, titulada “Los aborígenes colombianos y las paradojas del desarrollo: el caso de los emberá katíos del Alto Sinú”, vuelve sobre las consecuencias ambientales, sociales y, sobre todo, culturales que provocan la construcción y puesta en marcha de un megaproyecto energético, el cual desarticula los procesos sociales y organizativos del pueblo indígena en mención.

Ligado a las preocupaciones sobre el territorio, el artículo de Patricia Reyes Aparicio: “Imposición y silencio como categorías de memoria para pensar el territorio”, aborda el tema de la memoria desde las categorías que propone Michael Pollak, para

evidenciar las disputas que en torno al territorio han existido entre quienes han oficializado una versión de la historia y aquellos que han quedado invisibilizados.

El artículo de Julián Romero: “Una lectura del mito de Narciso: tragedia y fotografía”,

establece un diálogo entre el mito y la naturaleza de la fotografía, a través de la correspondencia de esta última con la figura del espejo, para reflexionar sobre el engranaje de los pares *identidad-alteridad*, *sujeto-objeto* y *apariencia-realidad*.

Fredy Leonardo Reyes Albarracín
Coordinador temático