

---

## Editorial

Este fascículo de *Hallazgos* representa el comienzo de un camino en el que se han redefinido algunos cimientos de la publicación. En primer lugar, se dio una reflexión en la que el punto principal era pensar a qué apuntamos cuando definimos la revista como una publicación de ciencias sociales; por otro lado, en cómo se diferencia *Hallazgos* de la gran cantidad de revistas en ciencias sociales en el mundo. El camino para dar respuesta a estas preguntas fue largo, pero nos llevó a comprender la necesidad de delimitar los temas tratados en la revista. Así, luego de estudiar qué área tiene mucho por explorar y no está tan cubierta como otros campos, tomamos la determinación —a sabiendas de que es discutible— que por ciencias sociales será entendida la literatura, historia, antropología y sociología, y que estas disciplinas convergerán alrededor de un solo tema: los estudios latinoamericanos. Este último aspecto no fue exclusivo en los artículos de este número, ya que dicho cambio es un proceso e implica una reconfiguración de todos quienes intervienen esta revista (autores, lectores, equipo editorial, integrantes de comités, etc.). No obstante, la tendencia en adelante será poner los ojos en Latinoamérica, sin que esto sea un impedimento para hacer estudios comparados o para tener un diálogo con otros continentes

y culturas. El cambio se dio por la necesidad de llegar a potenciar un área temática específica que permita hacer de *Hallazgos* una revista contundente en dicha área en Colombia y el mundo. Además, esta especialización permitirá mayores logros en cuanto a indexación, visibilidad e impacto.

Por otro lado, es importante resaltar que se han dado grandes avances en cuanto a la internacionalización de la revista, aspecto que se puede ver a través de los miembros del comité editorial y científico; a esto se suma la inclusión de nuestra publicación en Scielo (Scientific Electronic Library Online), resultado de la calidad científica y editorial a la que hemos llegado en este proceso de once años.

El núcleo temático de este fascículo es historia del arte. Esta materia fue trabajada especialmente por estudiantes de la maestría en Historia del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia), a quienes agradecemos mucho por su permanente participación en *Hallazgos*. En la sección de investigación en perspectiva contamos con la participación de tres autores de instituciones extranjeras (Inglaterra, Costa Rica y Canadá), y las temáticas que encontramos son estudios literarios, arte, antropología filosófica, narrativas audiovisuales, estudios

de la identidad latinoamericana, las ciudades latinoamericanas, explotación sexual de niños y adolescentes en Colombia, afrodescendientes en Bogotá y la categoría analítica de género.

Agradecemos a quienes hacen parte del número 23 de *Hallazgos*, ya sea como autores, lectores, árbitros, integrantes de los comités o como agentes visibilizadores de nuestra publicación.

Alejandra Hurtado Tarazona  
Editora

---

## Editorial

This number of *Hallazgos* represents the beginning of a path in which some foundations of the publication have been redefined. First, a reflection was made in which the main point was thinking at what do we aim when defining the journal as a social sciences publication; on the other hand on how *Hallazgos* differentiates from the large number of social sciences journals worldwide. The road to respond to these questions was long, but led us to understand the need to delimit the topics addressed in the journal. So, after studying which areas has a lot to explore and is not as covered as other fields, we determined —knowing it was debatable— that by social sciences shall be understood the literature, history, anthropology, and sociology, and that these disciplines will converge around a single theme: Latin American studies. This last aspect was not exclusive in the articles in this issue since such change is a process and involves rearranging all those who participate in this journal (authors, readers, editorial team, members of committees, etc.). Nevertheless, the tendency from now on will be to set eyes on Latin America, without this being an impediment for making comparative studies or having a dialogue with other continents and cultures. The change was due to the need to empower a specific

subject area which allows *Hallazgos* to become a compelling journal in such area in Colombia and worldwide. Also, this specialization will enable greater achievements in terms of indexing, visibility and impact.

On the other hand, it is important to emphasize that great advances made in the internationalization of the journal, aspect that can be noted through the members of the editorial and scientific committee; in addition to the inclusion of our publication in Scielo (Scientific Electronic Library Online), resulting from the scientific and editorial quality we have reached in this process of eleven year.

The thematic focus of this number is art history. This subject was especially developed by students of the master's degree program of Art History from Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia), who we thank very much their permanent participation in *Hallazgos*. In the perspective research section we have the participation of three authors from foreign institutions (England, Costa Rica and Canada), and the topics we find are literary studies, art, philosophical anthropology, audiovisual narratives, studies of Latin American identity, Latin American cities, sexual exploitation of children and adolescents in Colombia, afro descendants

in Bogota, and the analytical category of the gender.

We thank those who are part of number 23 of *Hallazgos*, either as authors, readers, peer

reviewers, members of committees or visualizing agents of our publication.

Alejandra Hurtado Tarazona  
Editor

---

## Editorial

O presente artigo de Hallazgos representa o começo de um caminho no qual se tem redefinido alguns cimentos da publicação. Em primeiro lugar, deu-se uma reflexão em que o ponto principal foi a pensar no que pretendemos atingir ao definir a revista como uma publicação de ciências sociais; por outro lado, em como é diferenciada Hallazgos da grande quantidade de revistas de ciências sócias existentes no mundo. O caminho para dar respostas para estas perguntas foi longo, mas tem-nos levado para compreender a necessidade de definir os temas abordados na revista. Então, depois de estudar qual que é a área que ainda tem muito a explorar e não é tão coberta como outros campos, nós temos tomado a determinação – mesmo sabendo que da para ser discutível – que por ciências sociais vai ser compreendida a literatura, a história, a antropologia e a sociologia, e que estas disciplinas convergiram em torno de um único tema: os estudos latino-americanos. Este aspecto não foi único nos artigos desta edição, como essa mudança é um processo e envolve uma reconfiguração de todos os envolvidos nesta revista (autores, leitores, o conselho editorial, os membros da comissão, etc.). No entanto, a tendência em diante via ser colocar os olhos em América Latina, sem que isto seja um impedimento para a realização de

estudos comparativos ou de ter um diálogo com outros continentes ou culturas. A mudança foi dada pela necessidade de se potenciar numa área temática específica na qual permita fazer de Hallazgos uma revista contundente nesta área na Colômbia e no mundo. Além disso, esta especialização permitirá maiores realizações em termos de indexação, visibilidade e impacto.

Por outro lado, é importante salientar que houve grandes avanços para a internacionalização da revista aspecto que pode-se ver através dos membros da comissão editorial e científica; a isso suma-se a inclusão de nossa publicação no Scielo (Scientific Electronic Library Online), resultante da qualidade científica e editorial à qual nós temos chegado neste processo de 11 anos.

O foco temático de este número é a historia da arte. Esta matéria foi trabalhada especialmente por alunos do mestrado em Historia da Arte da Universidade Jorge Tadeo Lozano (Colômbia), para quem nós agradecemos muito por sua participação permanente em Hallazgos. Na seção de investigação em perspectiva temos a participação de três autores de instituições estrangeiras (Inglaterra, Costa Rica e Canadá), e os temas que achamos são estudos literários, arte, antropologia filosófica, narrativas audiovisuais,

estudos da identidade latino-americana, as cidades latino-americanas, a exploração sexual de crianças e adolescentes na Colômbia, afro-descendentes em Bogotá e a categoria analítica de gênero.

Nós agradecemos para aqueles que fazem parte do número 23 de Hallazgos, seja como autores, leitores, árbitros, membros das comissões ou como agentes visibilizadores de nossa publicação.

Alejandra Hurtado Tarazona  
Editor