

---

# Radio alternativa y prácticas de memoria: experiencia del semillero Movimientos Sociales y Comunicación Alternativa\*

*Sandra Ximena Gallego\*\**

## RESUMEN

Recibido: 22 de septiembre de 2012

Evaluated: 16 de noviembre de 2012

Aceptado: 7 de febrero de 2013

Desde el segundo semestre de 2011, el semillero Movimientos Sociales y Comunicación Alternativa, de la Facultad de Comunicación Social para la Paz de la Universidad Santo Tomás, ha adelantado un trabajo de formación de investigadores en el campo de la comunicación alternativa, los movimientos sociales y la memoria. De este ejercicio deriva el presente artículo, que da cuenta del proyecto desarrollado por las semilleristas en el primer semestre de 2012: “Comunicación Alternativa y Memoria”, que se llevó a cabo a partir de la propuesta radial 1430. Esta propuesta tuvo como objetivos vincularse a la Red de Comunicadoras y Comunicadores de San Cristóbal, Loma Sur, y preguntarse por las dimensiones de la memoria que pueden explorarse desde prácticas radiales alternativas, entendidas como espacios de comunicación distintos a los tradicionales y masivos. En este artículo, además, se hace referencia, eventualmente, a algunas de las investigaciones en aula sobre movimientos sociales y comunicación alternativa, en la medida en que amplían y problematizan los temas de interés del semillero.

**Palabras clave:** comunicación alternativa, radio alternativa, prácticas de la memoria, toma de la palabra, movimientos sociales.

---

\* Artículo de reflexión. Este texto está basado en los resultados de investigación en torno al trabajo del semillero que, desde el segundo semestre de 2011, ha contado con la importante colaboración de Carmen Carvajal, activista social de la Minga Bakatá. A través de ella, se entró en contacto con la Red de Comunicadoras y Comunicadores de San Cristóbal, Loma Sur, por lo que el semillero, en este semestre, contó con la valiosa colaboración de Amanda Orjuela, coordinadora de la red. El presente artículo recoge el trabajo de las semilleristas Marcela Beltrán, Lady Alonso, estudiantes de séptimo semestre de Comunicación Social, y la coordinadora de la red. También participaron María Paola Velásquez, María Fernanda Herrera, Alan Ángel y Carolina Camacho, quienes, por diversas razones, no pudieron continuar en el semillero.

\*\* Docente de la Facultad de Comunicación Social para la Paz de la Universidad Santo Tomás. Correo electrónico: sxgallegog@gmail.com

## Alternative radio and memory practices: experience of the Social Movements and Alternative Communication hotbed

### ABSTRACT

Since the second half of 2011, the Social Movements and Alternative Communication hotbed, from the Faculty of Social Communication for Peace of Universidad Santo Tomás, has conducted a training work for researchers in the field of alternative communication, social movements and memory. From this exercise, this article is originated and it describes a research project developed by the members of the hotbed during the first half of 2012: "Alternative Communication and Memory", which was based on the 1430 radial proposal. This proposal aimed to be linked to the Communicators Network of San Cristóbal, Loma Sur, and to ask for the size of memory that can be explored from alternative radio practices, understood as communication spaces different from the traditional and massive spaces. This article also refers to some classroom research on social movements and alternative media, to the extent that they expand and problematize the issues that the hotbed concerns on.

**Keywords:** alternative media, alternative radio, memory practices, taking the floor, social movements.

Recibido: 22 de septiembre de 2012

Evaluated: 16 de noviembre de 2012

Aceptado: 7 de febrero de 2013

# Rádio alternativa e práticas de memória: experiência do sementeiro

## Movimentos Sociais e Comunicação Alternativa

Recibido: 22 de septiembre de 2012

Evaluated: 16 de noviembre de 2012

Aceptado: 7 de febrero de 2013

### RESUMO

Desde o segundo semestre de 2011, o sementeiro Movimentos Sociais e Comunicação Alternativa, da Faculdade de Comunicação Social para a Paz da Universidad Santo Tomás, tem adiantado um trabalho de formação de pesquisadores no campo da comunicação alternativa, os movimentos sociais e a memória. Deste exercício deriva este artigo, que descreve um projeto de pesquisa desenvolvido pelos sementeiros no primeiro semestre de 2012: “Comunicação Alternativa e Memória”, que teve lugar a partir da proposta radial 1430. Esta proposta teve como objetivos vincular-se à Rede de Comunicadoras e comunicadores de San Cristóbal, Loma Sur, e perguntar-se pelas dimensões da memória que podem-se explorar a partir de práticas radiais alternativas, entendidas como espaços de comunicação diferentes do que os tradicionais e massivos. Neste artigo, além do mais, refere-se, eventualmente, para algumas das pesquisas em sala de aula sobre os movimentos sociais e comunicação alternativa, na medida em que se expandem e problematizam os temas de interesse no sementeiro.

**Palavras-chave:** comunicação alternativa, rádio alternativa, práticas da memória, pega da palavra, movimentos sociais.

## LA TOMA DE LA PALABRA<sup>1</sup>

*Por el derecho a disentir.*

Mujeres Creando

El trabajo del semillero Movimientos sociales y Comunicación Alternativa, desarrollado en el primer semestre de 2012, estuvo vinculado con el programa de radio alternativa *El espejo. Para mirarnos y mirar de otra forma*, que hace parte de la propuesta radial 1430. Una de las condiciones para hacer parte del semillero es haber cursado la asignatura Investigación Documental II, cuyo eje temático es la comunicación y los actores sociales. En este espacio académico se estudian movimientos sociales, populares y culturales desde el punto de vista de la comunicación alternativa y el análisis crítico del discurso. En este sentido, se busca continuar la formación de jóvenes investigadores que, desde el Módulo II, inician su trabajo en los temas señalados<sup>2</sup>.

La opción por la comunicación alternativa se explica, entre otras cosas, porque los mismos movimientos definen su accionar comunicativo desde la posibilidad de

expresarse por sí mismos y preguntarse por la pluralidad de voces que puedan ser escuchadas. De aquí que celebren su posición independiente de los medios masivos de comunicación: la posibilidad de realizar sus propias publicaciones y de que los reportajes y las noticias sean producidos por los actores sociales; la capacidad de disentir y no estar de acuerdo con las versiones oficiales; la necesidad de crear espacios de encuentro por una participación solidaria y plural entre trabajadores y trabajadoras, jóvenes, mujeres, campesinos, estudiantes, activistas, madres, etc.

Este proyecto es alternativo por la dimensión estratégica que tiene el encuentro en relación con las acciones políticas y las experiencias de creación. Así, por ejemplo, las *grafiteadas* —mezcla de grafiti y pintada— buscan provocar encuentros entre la vida política y la vida creativa, desde las prácticas comunicativas. En esta línea se inscriben convocatorias como la siguiente: “Te invitamos a urdir acciones, a pintar paredes y atentar con explosiones de creatividad contra este proceso que hasta ahora no trae cambios radicales” (Mujeres Creando, 2012).

Por su parte, la Minga Informativa de Movimientos Sociales define así su propuesta de comunicación alternativa:

[...] animada por una decena de destacadas coordinaciones y redes sociales de las Américas, que básicamente apunta a que las organizaciones que la integran puedan decir su palabra en primera persona y por un canal propio [...] Pero, además, y sobre todo, a formular colectivamente políticas de

1 Esta expresión permite articular la reflexión sobre la experiencia del semillero en el semestre que recién termina. Tomamos la expresión haciendo eco del texto de Michel de Certeau: *La toma de la palabra y otros escritos políticos*, que se refiere, fundamentalmente, a los acontecimientos de mayo de 1968. Articularemos la descripción de la experiencia alrededor de esta acción provocadora, de manera que permita no solo describir la experiencia, sino, además, trazar posibles líneas de trabajo al semillero.

2 En este marco, en el primer semestre de 2011, estudiantes de tercer semestre llevaron a cabo la investigación en el aula denominada “Análisis crítico del discurso feminista de Mujeres Creando frente a la sociedad boliviana desde la comunicación alternativa” (Alvarado *et al.*, 2012). Se hará alusiones a dicha investigación y a diferentes propuestas de este y otros movimientos que versan sobre el feminismo, tema que fue abordado en uno de los programas radiales en los que participaron las semilleras, ya que da cuenta de las complejas relaciones entre lo alternativo y las luchas feministas.

comunicación, en los diversos niveles —desde lo local a lo global—, como ingrediente central de sus agendas y proyectos alternativos (León, 2005).

Si bien consideramos que no es, necesariamente, la primera persona el lugar de enunciación de las prácticas alternativas de comunicación —antes bien, se trata de agenciamientos colectivos, y de eso se trata cuando se habla de formulaciones colectivas—, son significativos los mecanismos de producción y lucha simbólica propuestos para hacer frente a las grandes industrias mediáticas.

Por *alternativo* entienden, además, aquellas prácticas contrainformativas de carácter, fundamentalmente, contrahegemónico:

[...] Actitud de rechazo a las prácticas y contenidos de los modelos de comunicación convencionales, a los que se concibe como elementos sistémicos que in-forman: dan forma, modelan socialmente, construyen opinión pública, generan condiciones de legitimidad dominante, son articulados y articulan a un tiempo relaciones de poder, de dominio y estructuración social (Pueblos, 2008).

Además de mantener una posición de resistencia frente a los modelos de comunicación de masas, agencian sus apuestas de transformación política, social y cultural en los planos del lenguaje, la palabra y la experimentación. Y fue justamente el plano de la palabra y la experimentación en el que tuvo lugar la práctica del semillero durante el semestre. Dicho de otra manera,

fue en el plano político de experimentar con la palabra donde tuvo lugar la práctica del semillero.

Desde luego, no se trata de desconocer las críticas que se han realizado a las propuestas de comunicación alternativa, en el sentido, por ejemplo, de que en muchos casos terminan reproduciendo los esquemas comunicativos de los que pretenden distanciarse; sin embargo, nos interesa mantener la reflexión de lo alternativo en clave afirmativa, esto es, como espacio de ampliación de posibilidades de lo comunicativo en función de lo colectivo, lo ético-político y la creación, incluso en el plano exclusivo de las resistencias. En ciertas condiciones sociopolíticas de discriminación, corrupción y violencia, la resistencia se convierte en una acción política determinante; y, aun en el colmo del optimismo, es posible pensar que lo alternativo moviliza transformaciones, incluida aquella de luchar contra el monopolio capitalista.

En este contexto, algunos movimientos expresan sus prácticas de comunicación alternativa en términos de abordar temáticas y hacer denuncias que casi nunca realizan los medios comerciales: “Artivismos es la serie de videos que Al Borde Producciones dedicará a narrar las experiencias de activismo contrasexual, hecho desde el arte, la parodia, el humor, la creatividad, el placer y el deseo en América del Sur” (Mujeres al Borde, 2011). Por su parte, Galindo (s. f.) pone de relieve el rol político de las trabajadoras sexuales:

[...] El proceso de levantamiento de la voz de las mujeres en situación de prostitución [...] El proceso de las mujeres

profesionales o clase media que han puesto sus conocimientos al servicio del y de los movimientos en comisarías, en oficinas y en muchos sitios. Con todo eso, el proceso de reflexión y construcción de pensamiento [...], porque lo que estamos armando es a nosotras mismas como sujeto político.

Por su parte, el colectivo Mujeres Creando (2010) sostiene:

Organizar el Miss Universo es un acto colonizador, es una contradicción política humillante e inaceptable para un gobierno que habla de descolonización [...] Es propiedad de un capitalista norteamericano, de una cadena privada de televisión, que impone valores estéticos colonizantes, cosificantes y racistas sobre el cuerpo de las mujeres del mundo entero.

Estas posturas no hacen más que confirmar que se trata de prácticas vinculadas a la necesidad de agenciar proyectos comunicativos en los campos ético-políticos y creativos: actuar en contra del silenciamiento, cuestionar prácticas conservadoras que desconocen otras formas de relacionarse y otras formas de vida, ejercer violencia en el lenguaje —homogeneizante, discriminatorio, racista, etc.— como manera de abrir otras dimensiones de la subjetividad, posicionarse políticamente mediante el reconocimiento de los efectos de poder que tiene la palabra, reconocer la creación como un asunto político. En este sentido, Choukroun (2012) afirma: “Dado que la historia la escriben los que ganan, la cuentan según su proyecto hegemónico de dominación, los

medios alternativos buscan contar la otra historia, la silenciada, la negada”.

En este orden de ideas, resulta interesante pensar la experiencia del semillero desde el concepto de *prácticas*, en el sentido asignado por Certeau (1979): “Maneras de hacer cotidianas [...]; lo cotidiano se inventa con mil maneras de *cazar furtivamente*” (Certeau, 1979, pp. XLI-XLII).

Ahora bien, si el trabajo del semillero buscaba explorar lo alternativo desde prácticas radiales<sup>3</sup>, la pregunta ahora, derivada de la señalada inicialmente, se plantea en el sentido de pensar cómo en dichas prácticas es posible sacar los actos de habla de sus cauces rutinarios —que no es lo mismo que los cauces cotidianos—, para disponerlos en función de una mirada crítica del acontecer histórico y de construcción de otras subjetividades. En síntesis, asumir la experiencia de radio alternativa, a la luz de

3 Entre los objetivos de la propuesta radial se encontraban los siguientes: “Conformar una alianza entre la Emisora 1430 a. m. y el Campo de Producción Radiofónica de la Pontificia Universidad Javeriana, para generar un espacio radial de opinión y discusión sobre temas de la realidad de la comunidad, de los oyentes de 1430, de los ciudadanos de Bogotá y del país y que comprometen a los distintos sectores de la sociedad. Se propone una experiencia radial que aborde temas de la realidad social de la ciudad y el país, de manera creativa, agradable y crítica, evitando caer en la coyuntura o lecturas estereotipadas sobre la realidad [...] La propuesta propende a la exploración y recuperación de formatos radiofónicos olvidados por la radio comercial: la radionovela, el reportaje, la crónica y el humor, entre otros [...] Esperamos que este sea un espacio de producción y formación permanente. Los criterios editoriales para abordar cada temática serán contruidos de manera colectiva, a partir de espacios de discusión y análisis. Los formatos radiofónicos serán desarrollados de acuerdo con las posibilidades e intereses de cada participante del equipo creativo de producción. Así que arrancamos sin verdades absolutas, creyendo firmemente en la posibilidad de la discusión temática como primer paso para la producción de radio” (Orjuela, 2012). La participación de semilleristas de la Universidad Santo Tomás en este proyecto señala uno de los derroteros del semillero: “Crear redes de coproducción entre estas y los actores sociales”.

dicho concepto, permite situar el trabajo de búsqueda de las funciones políticas del lenguaje en los modos de su hacer cotidiano, en sus posibilidades de hacer nuevos sentidos; para continuar con las felices expresiones de Certeau, en sus posibilidades de “invención de lo cotidiano”.

Esto pone en juego dos dimensiones de la memoria que procuran un escenario estratégico entre comunicación alternativa y memoria. Por una parte, la dimensión subjetiva, por cuanto se indagan las posiciones de los sujetos desde los juegos del lenguaje. Estos juegos permiten, entre otras cosas, poner en cuestión identidades legitimadas a través de la historia. El objetivo del colectivo Mujeres al Borde da cuenta del potencial que tiene abordar dicha dimensión: narrar las experiencias de activismo contrasexual mediante el *artivismo* en el lenguaje, para, desde allí, realizar una reconstrucción crítica a la forma en que en la historia se han legitimado ciertas subjetividades en detrimento de otras. Desde la práctica del semillero, el trabajo se interesó por reconocer las formas de habla de los jóvenes en sus conversaciones cotidianas en función del hacer político.

Por otra parte, se encuentra la dimensión política, al explorar el tema de la memoria, entendida como la posibilidad de resignificar los acontecimientos históricos con funciones políticas para el presente. En este sentido, se realizó la rememoración del Día Internacional de la Mujer, en función de mantener una postura crítica respecto a los sentidos que hoy se le asignan a la huelga acontecida en Nueva York en 1857, en la que murieron 129 obreras por el incendio, a mano de los patrones, de la fábrica ocupada.

En términos de Jelin (2001), se trataría de rememorar para “apostar por el papel activo y productor (la ‘agencia social’) de sujetos individuales y colectivos” (p. 3).

## ¿QUÉ HUBO, PUES, PARCERO? ¿TODO VIENTOS?<sup>4</sup>

*Lo personal es político.*

Lema feminista

La participación del semillero en el programa radial *El espejo. Para mirarnos y ver de otras formas*, que hace parte del proyecto Comunicación en Rexistencia, permitió acercarse a la dimensión subjetiva de la memoria, en el sentido de la exploración de “los nuevos sujetos del nuevo pasado” (Sarlo, 2006, p. 19). De acuerdo con esto, las semilleristas inician un trabajo, tal y como se señalaba anteriormente, sobre el reconocimiento de las comunidades de habla. Es así como se llevó a cabo un trabajo sobre las jergas juveniles desde las conversaciones compuestas de frases breves, uso de fraseologismos, variaciones morfosintácticas, resemantizaciones, transformación y creación léxica, entre otras:

Todo bien, oiga, reficty el man de esta mañana, ¿no? [...] Pues sizas, el man estaba algo rabón porque no quise ir al concierto del “Chente” [...] Ya calma, no se me alebreste, anoche ella me

4 Esta es la frase que abre del clip radiofónico del Diccionario Juvenil, presentado por la semillerista Marcela Beltrán para la propuesta radial 1430. Dicha propuesta sugería abordar el tema de la juventud desde tres instancias: “Situación de las y los jóvenes; ser padres: visiones sobre el cuerpo, el amor, la sexualidad y la familia; y discriminación y estigmatización y acciones y procesos organizativos” (Orjuela, 2012, p. 3).

envió un *inbox* y dijo que relax, que ella llegaba como fuera, eso sí, siempre se le pegan las cobijas, pero que llega llega [...] Sí, yo sé, deberían multiplicarse todos por cero, tenaz [...] (Beltrán, 2012, p. 2).

En este contexto, el semillero comparte la definición de comunicación alternativa como campo de disputas de significados: de lucha contra los sentidos unívocos y de puesta en cuestión de la naturalización de los significados. En últimas, se interesa por las relaciones de poder y significación en que se encuentran inmersos los sujetos. No es nuevo el reconocimiento del lugar que ocupa el lenguaje en el campo de las luchas políticas y culturales. Hace tiempo se viene investigando, por ejemplo, la importancia de las comunidades de habla en las formas de crear nuevos sentidos y de resignificar historias. Esto no niega, sin embargo, su actualidad para las indagaciones sobre la comunicación alternativa. Antes bien, se muestra como espacio de reflexión y de consolidación de prácticas afines con los intereses del semillero.

Estas pugnas por los significados son expresadas por Mujeres Creando mediante el uso de la irreverencia, el humor y el sarcasmo. La investigación realizada sobre este colectivo muestra lo siguiente:

Ellas no se conciben como artistas, sino como agitadoras callejeras que desde la crítica y el reconocimiento a la otra, manifiestan diariamente su posición frente al machismo que las rodea, con frases que escriben en las paredes. Entre estas podemos encontrar: “No hay nada más parecido a un machista de

derecha que un machista de izquierda”; “tú me quieres virgen, tú me quieres santa, tú me quieres colonizada, por eso tú me tienes harta”; “para ella la culpa, para él la disculpa” [...] Es por esto que el colectivo nunca se denomina a sí mismo o a sus integrantes como *artistas*, sino que se concibe como agitadoras callejeras que no requieren de un museo o de una técnica avalada académicamente para crear, innovar, transgredir y comunicar sus planteamientos políticos (Alvarado *et al.*, 2012, pp. 3-9).

La apuesta política *El espejo. Para mirarnos y ver de otras formas* convoca así a los radioyentes:

Nuestra realidad generalmente es presentada, por los espacios de comunicación tradicionales y masivos, de forma coyuntural. Las miradas sobre nuestro entorno tienden a simplificarse y a unificarse, reforzando estereotipos y discursos hegemónicos sobre lo que pasa en nuestro contexto y sobre las formas “correctas” e “incorrectas” de ser y estar en el mismo. Sin embargo, la realidad es compleja; las miradas, voces y formas de ser, múltiples y variadas. Por ello, se hace necesario construir espacios comunicativos que den cuenta de esta diversidad y complejidad, al tiempo que permitan generar y recrear referentes comunes que nos permitan entender el contexto en el que vivimos y sus posibilidades para ser transformado. Con estas ideas, nos lanzamos a producir este programa, uniendo muchas voces y formatos radiofónicos (Comunicación en Rexistencia, 2012).



Este llamado a la multiplicidad y a la diversidad para crear, desde lo colectivo, otras formas de vida, otras expresiones de lo social, se vincula con esa “solidaridad de intereses de grupos sociales en lucha [...] de laboratorio de experimentación en comunicación [...], reapropiación de la palabra pública” (Certeau, 1995, pp. 156-157).

La palabra *rexistencia* “no está registrada en el Diccionario”, advierte la Real Academia de la Lengua. Esto muestra que la propuesta alternativa de Comunicación en *Rexistencia* ejerce su derecho de desacato al cumplimiento estricto de las normas idiomáticas, haciendo uso de las variaciones morfológicas. Si la comunicación alternativa es el espacio que permite posicionarse frente a los discursos hegemónicos producidos por los medios convencionales, entonces es de esperar que sus modos de hacer pasen por experimentar con el lenguaje, por ejemplo, mediante el uso de las variaciones lingüísticas con fines políticos. Los juegos del lenguaje son, en este sentido, juegos de poder: juegos que exploran, mediante la toma de la palabra, otras opciones éticas y otras prácticas políticas.

En este sentido, entre los actos de resistencia frente a los discursos hegemónicos se encuentran aquellos que crean espacios para abordar de otra forma las problemáticas sociales; espacios que permiten explorar diversos puntos de vista y producir prácticas políticas haciendo usos inusitados de la palabra:

[...] Para que el habla se transforme ahí en el instrumento de una política [...] Allí se despliega toda la diversidad de los juegos del lenguaje, su inventiva y

creación multiformes, toda esta puesta en escena de conflictos e intereses divergentes, señalados con medias palabras: astucias, derivas semánticas, equívocos, efectos sonoros, palabras inventadas, palabras deformadas [...], todo un funcionamiento de la oralidad (Certeau, 1995, pp. 19-148).

## “SIGUIENDO EL RASTRO: HOY PRESENTAMOS LAS MUJERES QUE ROMPIERON EL SILENCIO”<sup>5</sup>

*El pasado es siempre conflictivo.*

Beatriz Sarlo

A partir del curso intersemestral “Trueque de saberes sobre la memoria. Pensamiento, práctica y discurso en la docencia, hacia la consolidación de la línea de investigación de las memorias” (Bryon *et al.*, 2011) nace la inquietud de vincular el semillero a la naciente línea de investigación sobre la Memoria. Esta consolidación parte de un reconocimiento particular:

Desde el campo de la comunicación, el tema pareciera aún no despertar mayor interés, aspecto que se evidencia cuando se revisan las ponencias y trabajos que se presentan en los eventos [...] De ahí la importancia que reviste potenciar una línea de investigación en memoria que tenga en el campo de la

5 Así se tituló el libreto elaborado por la semillerista Lady Alonso para el programa radiofónico del mes de marzo, a propósito del Día Internacional de la Mujer, convocado por Comunicación en *Rexistencia*. La convocatoria sugería los siguientes temas de trabajo: situación de las mujeres (violencia sexual, discriminación, pobreza, organización); feminicidio; feminización de la pobreza, y acciones y procesos organizativos de las mujeres (Orjuela, 2012, p. 3).

comunicación a uno de sus referentes (Reyes, 2011).

Señalábamos que otra de las dimensiones de la memoria, exploradas durante el trabajo del semillero, fue la dimensión política, entendida como “el abordaje del pasado y su incorporación en las luchas políticas” (Jelin, 2001, p. 542). En este orden de necesidades y vinculados al programa radial *El espejo. Para mirarnos y ver de otras formas*, se presenta el libreto *Siguiendo el rastro: hoy presentamos las mujeres que rompieron el silencio*, a propósito del Día Internacional de la Mujer. Allí se presenta una mirada crítica frente a las posiciones tradicionales que desconocen que la “mujer” es el resultado de una producción de la subjetividad en un campo complejo de fuerzas y de prácticas sociales concretas; y que en su nombre, y por vía de esencialización, se legitiman y justifican relaciones de dominación. Basta con seguir las críticas que realizan Mujeres Creando a los discursos de Evo Morales en Bolivia para saber que hay que sospechar de las identidades establecidas social e históricamente.

Por ello, reconocer la situación y las luchas de la mujer en el presente, mediante la revisión de los hechos ocurridos en el pasado, se constituyó en el objetivo del libreto:

Alerta, alerta, mujeres trabajadoras textiles de todo el mundo salieron a las calles protestando por el poco salario que les dan y por las malas condiciones en que viven. Los policías las sacaron a golpes, dejando a varias mujeres heridas [...] Sonido de alerta noticiero [...] Urgente, urgente, mujeres que trabajan planchado los cuellos de las

camisas forman una masiva huelga denunciando la explotación laboral. Sus jefes no aceptan el reclamo y las amenazan con trabajar más tiempo, pero ganando menos de lo que actualmente reciben [...] Sonido de registradora [...] 1908: 40.000 costureras industriales se declaran en huelga, demandando el derecho de unirse a los sindicatos, mejores salarios, una jornada de trabajo menos larga, entrenamiento vocacional y el rechazo al trabajo infantil [...] Sin embargo, nos acaban de confirmar que durante la huelga, 129 trabajadoras murieron quemadas en un incendio en la fábrica Cotton Textile Factory, en Washington Square, Nueva York. Los dueños de la fábrica habían encerrado a las trabajadoras para forzarlas a permanecer en el trabajo y no unirse a la huelga [...] La Internacional Socialista, reunida en Copenhague, proclamó el Día de la Mujer de carácter internacional como homenaje al movimiento en favor de los derechos de la mujer y para ayudar a conseguir el sufragio femenino universal. La propuesta fue aprobada unánimemente por la conferencia de más de 100 mujeres procedentes de 17 países. Aún no se establece una fecha fija para la celebración [...] 1945, San Francisco: acaba de ser firmada la Carta de las Naciones Unidas, que proclama la igualdad de los sexos como un derecho humano fundamental [...] Así, queridas amigas, recordamos hoy a tantas mujeres que han dado hasta su vida por mejorar sus condiciones de vida [...] (Alfonso, 2012).

Esto permitió poner en relación el trabajo de la memoria con el ámbito de lo político

y lo de lo público, es decir, en función de las manifestaciones sociales y colectivas, para abordar, de manera crítica, los acontecimientos contemporáneos:

Uyyy, y yo que pensaba que este día era para que a uno le dijeran que era bonita y tierna! [...] Que no se te olvide, el 8 de marzo se conmemora la capacidad de organización, de lucha y resistencia de las mujeres! A todas las mujeres que día a día realizan acciones para que las cosas cambien, ¡feliz Día de la Mujer! (Alfonso, 2012).

La afirmación de Sarlo de que el pasado es siempre conflictivo señala el potencial político de la memoria. “Siguiendo el rastro [...], las mujeres que rompieron el silencio”, nos lleva a pensar en la necesidad de poner en jaque las pretendidas dimensiones originarias de la subjetividad, con miras a cuestionar esas zonas domesticadas que fijan los sujetos a una identidad a partir de la cual se profundizan las relaciones de dominación. En últimas, de hacer un uso estratégico de los hechos del pasado para transformar las situaciones presentes:

Restituir el relato de las prácticas cotidianas y de los trayectos anónimos, ocultos tras el espesor del tejido social, dado que estos relatos, a veces individuales, a veces ampliados a las dimensiones de un grupo, también se convierten a veces en una puesta en escena y un espectáculo para la comunidad local que de esta forma se repropia de un pasado común (Certeau, 1995, p. 178).

Por tanto, no se tratará de apostar por narrativas o relatos que no vengan del poder —todas se inscriben en él—, sino por las formas de relato que, desde los posibles juegos estratégicos, desafíen, contrapongan y produzcan en función de la creatividad y la transformación social. Unas prácticas narrativas que transformen efectivamente nuestras vidas, nuestra mentalidad y nuestras actitudes. Un trabajo, si se quiere, contradiscursivo que entiende que hay existencias activas que resisten y, sobre todo, producen otras formas de existencia y otras prácticas de vida.

## REFERENCIAS

- Alfonso, L. (2012). *Siguiendo el rastro. Hoy presentamos las mujeres que rompieron el silencio*. Bogotá: Universidad Santo Tomás, Facultad de Comunicación Social para la Paz, semillero Movimientos Sociales y Comunicación Alternativa.
- Alvarado, L., Bermúdez, T., Blanco, M., Carvajal, A., Pava, É., Salazar, S. y Trinidad, H. (2012). *Análisis crítico del discurso feminista de Mujeres Creando frente a la sociedad boliviana desde la comunicación alternativa*. Bogotá: Universidad Santo Tomás, Facultad de Comunicación Social para la Paz.
- Beltrán, M. (2012). *Diccionario juvenil*. Bogotá: Universidad Santo Tomás, Facultad de Comunicación Social para la Paz, semillero Movimientos Sociales y Comunicación Alternativa.
- Bryon, P. et al. (2011). *Propuesta de curso intersemestral Trueque de saberes sobre la memoria, pensamiento, práctica y discurso en la docencia. Hacia la consolidación de la línea de investigación de las memorias*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

- Certeau, M. de (1979). *La invención de lo cotidiano* (vol. I). México: Universidad Iberoamericana.
- Certeau, M. de (1995). *La toma de la palabra y otros escritos políticos*. México: Universidad Iberoamericana.
- Comunicación en Resistencia. (2012). El espejo. Para mirarnos y ver de otras formas. Recuperado de <http://comunicacionenresistencia.blogspot.com/2012/03/el-espejo-para-mirarnos-y-ver-de-otras.html>
- Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. España: Siglo XXI.
- León, O. (2005). Movimientos sociales y comunicación. Recuperado de <http://www.rebelion.org/noticias/2005/1/10552.pdf>
- Mujeres al Borde. (2011). Artivismos. Recuperado de <http://www.mujeresalborde.org/spip.php?rubrique48>
- Mujeres Creando (2012). Jueves 19 de abril, feministario: movimiento de mujeres, mujeres en movimiento. Recuperado de <http://mujeres-creandocomunidad.blogspot.com/>
- Orjuela, A. (2012). *Propuesta radial 1430*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje.
- Pueblos (2008, 15 de febrero). Contrainformación: una breve aproximación conceptual. *Pueblos, Revista de Información y Debate*. Recuperado de <http://www.revistapueblos.org/old/spip.php?article911>
- Reyes, F. L. (2011). *Comunicación y memoria: posibles rutas a explorar en el marco de una línea de investigación*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Sarlo, B. (2006). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI.