

Marta Blasco Calvo*

TIEMPOS RECIOS

MARIO VARGAS LLOSA. *TIEMPOS RECIOS*. 2019.
MADRID: ALFAGUARA. 353 PÁGINAS.

READ TIMES

LER TEMPOS

Tiempos recios (2019), la última novela de Vargas Llosa, bien podría considerarse un díptico de *La fiesta del Chivo* (2000). Ambas novelas no solo comparten personajes, sino también el interés en exhibir el poder del dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo.

Aun así, en *Tiempos recios* la acción sucede, mayoritariamente, en Guatemala, donde el lector avista las dos etapas de la Revolución guatemalteca, iniciada en 1944 por Juan José Arévalo (1945-1950), considerado el primer presidente elegido democráticamente. Este inició una serie de reformas estatales, entre ellas el Código del Trabajo en 1947 que reconocía a los sindicatos rurales y permitía el derecho a la huelga. Su sucesor fue el teniente Jacobo Árbenz Guzmán, quien por su parte luchó por una Guatemala antifeudal y antiimperialista a partir de la reforma agraria, *leitmotiv* de la trama.

Esta reforma interferiría directamente con los intereses de la United Fruit Company, empresa estadounidense dedicada al comercio del banano que, hasta el momento, había tenido el monopolio de Guatemala y de toda Centroamérica.

El argumento surge a partir del encuentro entre Edward L. Bernays y Sam Zemurray; el primero, bautizado por el narrador como el padre de la publicidad y las relaciones públicas, y el segundo, un hombre que gracias a su pericia consigue levantar una compañía que lo convierte en millonario. Este imperio, que resulta ser la United Fruit Company, estaba en riesgo por culpa del gobierno de Jacobo Árbenz, debido a sus ideas progresistas en cuanto al reconocimiento de los derechos laborales de los trabajadores. Por este motivo, Bernays idea un plan: hacer creer al mundo que Guatemala es un satélite comunista y, por tanto, que significaba un

* Española. Graduada en Historia por la Universidad de Barcelona. Magíster en Filosofía y Humanidades de la Universidad Ramon Llull. Doctoranda en el programa Sociedad y Cultura: Historia, Antropología, Arte y Patrimonio de la Universidad de Barcelona.
Correo electrónico: martabc@hotmail.com.

peligro para Estados Unidos. Mediante esta *fake news*, construida gracias a los medios de comunicación, los estadounidenses vencieron y consiguieron su propósito de perpetuar la explotación, construyendo una fábula más ficticia que *Tiempos recios*.

Así es como la ficción secuenciará el golpe de estado producido en 1954, impulsado por Estados Unidos de América, la CIA, y ejecutado por el general guatemalteco Carlos Castillo Armas. Dichas fuerzas derrocarán al «gobierno comunista» de Árbenz. No en vano, la novela transcurre en plena Guerra Fría, cuando Estados Unidos y la Unión Soviética se disputaban la hegemonía mundial, a partir de una oposición ideológica y terminológica, aunque con un el sufijo común de “ismos”.

La novela resalta, por un lado, el interés del premio nobel en homenajear y reivindicar la figura de Jacobo Árbenz y, por el otro, en mostrar la faceta más sombría de Estados Unidos que, en función de sus intereses, ha llevado a cabo múltiples intervenciones político-militares (directas o indirectas) para manipular y, en consecuencia, perjudicar a Guatemala y a toda América Latina al promover las dictaduras militares. De hecho, es inevitable, al leer *Tiempos recios* y, sobre todo, el mandato de Castillo Armas, no recordar la expresión peyorativa de “repúblicas bananeras”, acuñada en aquellos tiempos, tal y como aparece en novelas como *Weekend en Guatemala* (1956), del también premio nobel Miguel Ángel Asturias.

La novela se divide en dos partes, según la cronología de los hechos: “Antes”, compuesta por 33 capítulos, y “Después”, a modo de epílogo, donde Vargas Llosa se retoza entre los límites de la realidad y de la ficción. El eje principal de la narración va del derrumbamiento de Árbenz al asesinato de Castillo Armas. Sin embargo, este no es narrado linealmente, método al que ya nos tiene acostumbrados el escritor peruano. El lector, pues, debe reelaborar la historia, con la nueva información que obtiene capítulo a capítulo.

Así mismo, *Tiempos recios* se construye a partir de las historias de los villanos. Gracias al pálpito del dictador dominicano, Trujillo, el también militar Abbes García se pasea por el globo terráqueo, mostrándonos su agudeza y eficacia, hasta el supuesto final de sus días, cuando, como casi todos los personajes de *Tiempos recios*, acaba pagando por sus faltas con la vida. Igualmente sucede con el embajador norteamericano John Peurifoy, quien acabó dándose de frente, o con el coronel Enrique Trinidad Oliva, que nos recuerda que el tiempo no olvida.

uego tenemos al golpista Carlos Castillo Armas, personaje con el que Vargas Llosa consigue transmitir el carácter de un hombre sin voz, títere e infeliz. Esta personalidad lo acompaña hasta su muerte, un asesinato anunciado. Tampoco se libera el abogado Arturo Borrero Parra, el padre de Martita, quien la repudiará con quince años por quedar embarazada de su mejor amigo, Efrén García Ardiles, médico y con ideas comunistas. Este violó a Marta haciendo de ella una “anticomunista militante defensora [...] de todas las dictaduras militantes y hombres fuertes de América Latina” (p. 218).

Lamentablemente, nunca sabremos si Martita participará o no en el asesinato de Castillo Armas, si lo utilizó, si lo quiso o, mejor dicho, si quiso a alguien. Aunque quizás la historia de Marta es la historia de alguien que lucha por sobrevivir.

En definitiva, *Tiempos recios* puede leerse como un recurso interesante para adentrarse en un periodo concreto de la historia de Guatemala. Tal vez, se podría objetar la falta de voz dada a personajes menores, al pueblo. Lo que está claro es que es una novela de grandes figuras. Aunque, quizás, lo más importante de esta ficción es que proporciona un: ¿y si...? ¿Y si el gobierno de Jacobo Árbenz no hubiera sido derrocado? ¿Y si Estados Unidos de América no hubiera interferido en América Latina?

*Carmen Lorena Piñeros Rojas**

ANGELA MERKEL: LA FÍSICA DEL PODER. UNA VISIÓN DE UN NUEVO LIDERAZGO FEMENINO EN LA POLÍTICA

PATRICIA SALAZAR, CHRISTINA MENDOZA WEBER. *ÁNGELA MERKEL, LA FÍSICA DEL PODER*. 2019. INTERMEDIO EDITORES. 310 PAGINAS

ANGELA MERKEL: A FÍSICA DO PODER.
UMA VISÃO DE UMA NOVA LIDERANÇA FEMININA NA POLÍTICA

ANGELA MERKEL: THE PHYSICS OF POWER.
A VISION OF A NEW FEMALE LEADERSHIP IN POLITICS

En una era de populismo político, de empoderamiento femenino en busca de paridad de poderes, resulta importante conocer la historia de Ángela Merkel, canciller de Alemania, contada por dos periodistas colombianas radicadas en Berlín, Patricia Salazar Figueroa y Christina Mendoza Weber, reconocidas cronistas, en su más reciente libro *Ángela Merkel: la física del poder*, publicado en el 2019 por Intermedio Editores.

Esta obra es el resultado de una exhaustiva investigación periodística, que se convierte en la primera biografía de Ángela Merkel en español, escrita con el objetivo de dar a conocer a este enigmático personaje político a toda la audiencia hispanohablante y contar la historia de cómo una física se lanzó a la política y logró convertirse en un ícono de buena gobernanza.

* Profesional en Negocios Internacionales de la Universidad Santo Tomás, Villavicencio. Actualmente vinculada a la Dirección de Relaciones Internacionales de la Universidad Santo Tomás, Villavicencio.
Correo electrónico: carmen.pineros@usantotomas.edu.co.

El libro cuenta en línea transversal el reporte biográfico de la canciller alemana y se complementa con un recorrido paralelo por diferentes momentos históricos de Alemania y la Unión Europea. Inicia desde el muro de Berlín, pasando por la unificación de la Alemania occidental y oriental, hasta la actualidad, abarcando temas como el cambio climático, la polarización política y la crisis de refugiados de Oriente próximo.

Las autoras mantienen una narrativa centrada en la dimensión humana del personaje, lo que la hace muy cercana e íntima. Esto permite mostrar su esencia, sus raíces familiares, históricas, ideológicas y religiosas, para que así el lector perciba rasgos valiosos de su personalidad, su forma de analizar y actuar ante los retos tanto políticos, liderando a Alemania en el mundo actual, como personales, en los diferentes momentos importantes de su vida.

Una de las ideas de la canciller que las autoras encuentran más valiosa es su postura frente al feminismo. Para Merkel no se trata solo de un asunto hecho por y para mujeres, ni una ideología; ella prefiere entenderlo como paridad, es decir, no solo se trata de un asunto de género, sino que también debe pensarse en todos los ámbitos, en la vida social, política e incluso en la academia. Esto se debe a que en muchas ocasiones ella misma se encontró siendo la única mujer en escenarios académicos y políticos, pero logró hacer que su voz fuera escuchada y valorada.

Lo que más resalta en cada capítulo del libro es la influencia de los valores recibidos por Merkel en su crianza como base en la toma de decisiones importantes para el país germánico. Esto se ve plasmado, por ejemplo, al explicar su postura sobre la actual crisis de refugiados en la Unión Europea en paralelo con la experiencia de la joven Ángela en la Alemania dividida, donde los ciudadanos del este buscaban refugio y oportunidades cruzando el muro.

Sin embargo, el libro no es una alabanza parcializada de la líder alemana. También explora las razones de algunas de sus posturas cuestionables, tales como su apoyo al uso de la energía nuclear, la cual reorientó hacia la búsqueda de energías limpias para el país.

En dieciséis capítulos el lector verá plasmado el sello de la formación científica, así como la tradición del cristianismo protestante, en cada paso del trasegar político de Ángela Merkel y cómo estos serán los pilares que la lleven a completar dieciséis años al frente de gobernar la cuarta economía más sólida del mundo.

Ángela Merkel: la física del poder propone un texto tranquilo y muy detallado para el lector, que le permite conocer diferentes paisajes alemanes desde su natal Hamburgo, pasando por el pequeño pueblo de Templin, hasta llegar a las metrópolis de Leipzig y Berlín. Es escrito de forma afable, muy fluida y distensionada. Las cronistas Patricia Salazar y Christina Mendoza se preocupan por utilizar un lenguaje ameno a todo tipo de lector, incluso al tratar temas políticos. Ellas se permiten mezclar la narrativa periodística, la cual es su especialidad, con la belleza novelística que la historia de este ícono político les permite.

Las lecciones que las escritoras encuentran en la vida y carrera de Merkel son valiosas no solo para aquellos interesados en la especialidad de la ciencia política, sino incluso para el ciudadano del común. Leer este texto será bastante refrescante y esperanzador en esta época de extremos políticos en la que algunos personajes se llenan de la vanidad del poder y olvidan que el objetivo principal de este es “servir al pueblo”, que a la hora de tomar decisiones vale más priorizar el pragmatismo frente a esta o aquella ideología. *La física del poder* nos abre los ojos ante la relación inimaginable entre la física y la política, y nos permite pensar el valor de abrir camino a la representación femenina en la política.