
EDITORIAL

El presente número de *Episteme* (misceláneo) abre su sección *Artículos* con dos análisis de medios de prensa colombianos: un tabloide contemporáneo, a propósito de la forma como aborda los feminicidios (“Estrategias discursivas de lexicalización y metaforización en las noticias del periódico *Q’hubo* relacionadas con los feminicidios”); y una publicación de la primera mitad del siglo XX dedicada a los niños (“El estudio de la prensa y la literatura en Colombia. Un acercamiento a *Chanchito: Revista Ilustrada para Niños*”). Posteriormente incluimos tres artículos sobre literatura: un análisis de la literatura negra en tres autores latinoamericanos contemporáneos (“Literatura negra en tres cuentistas: Rubem Fonseca, Élmer Mendoza y Mario Mendoza”), un análisis global de la obra del poeta y artista plástico chileno Pedro Lemebel desde la noción de literatura y arte popular (“Pedro Lemebel: la palabra popular con taco aguja”) y un análisis de un poema clásico del poeta portugués Fernando Pessoa (“*Tabaquería*, la palabra pensativa. Poema atribuido a Álvaro de Campos”).

Por último, encontramos dos análisis centrados en el desarrollo humano del departamento del Meta, desde distintas perspectivas, en el contexto del posconflicto: uno dedicado a los actores sociales y su papel en la construcción y control de lo pactado en el Acuerdo (“Actores sociales herederos del conflicto armado en el departamento del Meta, Colombia”) y uno dedicado al rol del psicólogo en este proceso (“Retos y necesidades de cualificación del psicólogo en el departamento del Meta frente a un escenario de postconflicto”).

En la sección *Traducciones*, por su parte, encontramos un artículo sobre el aprendizaje autodirigido, traducido del inglés por un equipo de profesores de la Universidad Santo Tomás Sede Villavicencio (“Aprendizaje autodirigido y tecnología”); y en la sección *Reseñas*, una reseña del libro *Tambache de cuentillos panicosos*, del escritor, cantautor y pintor mexicano Pancho Madrigal.

Sergio Andrés Salgado Pabón
Editor

EDITORIAL

This issue of *Episteme* (miscellaneous) opens its section *Articles* with two analysis of Colombian press: a contemporary tabloid, regarding the way it addresses feminicides (“Discursive strategies of lexicalization and metaphorization in the news of *Q’hubo* newspaper related to the feminicides”); and a publication of the first half of the twentieth century dedicated to children (“The study of the press and literature in Colombia, an approach to *Chanchito: Illustrated Magazine for Children*”). Subsequently, we included three articles about literature: an analysis of the black literature in three contemporary Latin American authors (“Black Literature in three storytellers: Rubem Fonseca, Elmer Mendoza and Mario Mendoza”), a global analysis of the work of Chilean poet and plastic artist Pedro Lemebel from the notion of literature and popular art (“Pedro Lemebel: the popular word with high heels”) and an analysis of a classic poem by the Portuguese poet Fernando Pessoa (“*Tabaquería*, the pensive word. Poem attributed to Álvaro de Campos”).

Finally, we find two analysis focused on the human development of the department of Meta, from different perspectives, in the context of the post-conflict: one dedicated to social actors and their role in the construction and control of what was agreed in the Agreement (“Social actors heirs of the armed conflict in the department of Meta, Colombia”) and one dedicated to the role of the psychologist in this process (“Challenges and qualification needs of the psychologist in the department of Meta in the face of a post-conflict scenario”).

In the *Translations* section, for its part, we find an article about self-directed learning, translated from English by a team of professors from the Santo Tomás University Villavicencio Campus (“Self-directed learning and technology”); and in the section *Reviews*, a review of the book *Tambache de cuentillos panicosos*, by Mexican writer, singer-songwriter and painter Pancho Madrigal

Sergio Andrés Salgado Pabón
Editor

EDITORIAL

A presente edição do *Episteme* (diverso) começa sua seção *Artigos* com duas análises da imprensa colombiana: um tabloide contemporâneo, sobre a forma como ele aborda o feminicídio ("Estratégias discursivas de lexicalização e metaforização nas notícias do jornal *Q'hubo* relacionadas a feminicídios"); e uma publicação da primeira metade do século XX dedicada a crianças ("O estudo da imprensa e literatura na Colômbia. (*Uma abordagem para Chanchito*: revista ilustrada para crianças)"). Em seguida incluímos três artigos sobre literatura: uma análise da literatura negra em três autores latino-americanos contemporâneos ("Literatura negra em três contadores de histórias: Rubem Fonseca, Élmer Mendoza e Mario Mendoza"), uma análise abrangente da obra do poeta e artista chileno Pedro Lemebel, a partir da noção de literatura e arte popular ("Pedro Lemebel: a palavra popular com sapato de salto alto") e uma análise de um poema clássico do poeta português Fernando Pessoa ("Tabacaria, palavra pensativa, Poema atribuído a Álvaro de Campos").

Para concluir esta seção, encontramos duas análises que buscam o desenvolvimento humano no departamento de Meta, a partir de diferentes perspectivas, no contexto do pós-conflito: o primeiro, dedicado aos atores sociais e seu papel na construção e controle do que foi pactuado no Acordo Final ("Atores sociais herdeiros do conflito armado no departamento de Meta, Colômbia") e outro artigo dedicado ao papel do psicólogo nesse processo ("Desafios e necessidades de qualificação do psicólogo no departamento de Meta para um cenário pós-conflito").

Na seção de *traduções*, você irá encontrar um artigo sobre aprendizagem auto-dirigida, traduzido do inglês por uma equipe de professores da sede da Universidade Santo Tomás de Villavicencio ("Aprendizagem auto-dirigida e tecnologia"); e na seção *Resenhas*, um breve comentário do livro *Tambache de cuentillos panicosos*, do escritor, cantor e compositor mexicano e pintor Pancho Madrigal.

Sergio Andrés Salgado Pabón
Editor