

*Juan Camilo Matallana Moreno**

SEGUNDO PICNIC FLIA VILLAVICENCIO. “NIETZSCHE AL PARQUE”

SECOND PICNIC FLIA VILLAVICENCIO.

“NIETZSCHE AT THE PARK”

SEGUNDO PIQUENIQUE FLIA VILLAVICENCIO.

“NIETZSCHE AO PARQUE”

La idea de las FLIA (sigla que significa: Feria del Libro Independiente y Autogestionada) nació en Buenos Aires en mayo de 2006 como una forma de protestar ante los altos costos, tanto para el público como para los editores que querían ofrecer sus libros, de la Feria del libro oficial organizada de manera estatal en la capital argentina. Los editores se unieron frente a la feria oficial para ofrecer sus libros y su éxito los llevó a organizar el espacio de manera periódica en otros lugares. La idea, además, se ha extendido por toda América Latina y ahora podemos encontrar una FLIA en prácticamente cada país del continente. La primera FLIA en Colombia fue la FLIA Bogotá (que lleva ya ocho versiones entre abril de 2011 y diciembre de 2016). De esta FLIA viene el promotor de la FLIA Villavicencio, quien tuvo la idea de crear una feria

semejante en la capital del Meta al percibir la pobre oferta cultural local.

La FLIA Villavicencio (y en realidad toda feria que pretenda ser una FLIA) se rige por *tres principios*: gratuidad (“Todo evento de la FLIA Villavicencio es de entrada gratuita tanto para el público como para los editores o artistas que quieran ofrecer sus libros u obras durante el mismo”), autonomía (“La FLIA no apoya a –ni es apoyada por– ningún partido político ni institución de ningún tipo”) y horizontalidad (“No existen jefes, dueños, cabezas únicas, representantes ni administradores. Nadie está por encima de nadie”), punto este último que tal vez sea el más difícil de pensar en una sociedad tan acostumbrada a las jerarquías. ¿Su objetivo? Reunir a los escritores y artistas locales, así como

* Periodista independiente.

al público interesado de la ciudad, para promover la literatura y el arte de la región de manera autónoma.

El primer evento que realizó la FLIA Villavicencio fue una Pre-FLIA (no podía ser una FLIA Villavicencio como tal puesto que todos los libros, fanzines y stickers que se ofrecían eran traídos desde Bogotá). Tuvo lugar el sábado 30 de mayo de 2015 y consistió en una jornada completa que incluyó: taller de dibujo (a cargo de Yainna Gamboa), taller de lectura de partituras (a cargo de Mafe Gámez), taller de fanzines y de derechos de autor (a cargo del promotor de la FLIA Villavicencio), charla sobre autoedición e itinerancia (a cargo de un invitado que vino desde Argentina: Érico Sánchez

Volta, de Vil Ediciones), trueque de libros (para la FLIA es importante demostrar que pueden hacerse estos intercambios sin necesidad de utilizar dinero), taller de diseño de afiches y proyección del documental “De la servidumbre moderna” (a cargo de Ángel Loaiza), y concierto (este último a cargo de un invitado que vino desde Córcega: Jack Rossu, para interpretar reggae francés en su charango). El evento siguió los *tres principios* antes detallados y se realizó en el salón comunal del barrio El Manantial, donde uno de los colaboradores de la FLIA (Jairo de Jesús Loaiza) pintó un mural. Al evento asistieron, además, dos fanzineros de trayectoria de Villavicencio: Alexander Obando (de *Ilustrarte Grafito Arte*) y Henry Rugelis.

Cierre de Pre-FLIA Villavicencio

Centro comunitario barrio Manantial, Villavicencio, Colombia



Autor: FLIA Villavicencio
(30 de mayo de 2015)

Siguiendo esta línea, el picnic “Nietzsche al parque” se realizó de manera gratuita, a lo largo de dos tardes (los días sábado 19 y domingo 20 de diciembre de 2015), en el Parque Los Fundadores bajo una consigna del escritor francés Philippe Sollers: “a Nietzsche hay que leerlo tumbado en la hierba” (2001, p. 127). Es la segunda vez que la FLIA Villavicencio realiza un picnic temático en este lugar (la primera vez tuvo lugar el domingo 27 de septiembre de 2015, ocasión en la que se rifaron distintas revistas y libros de poesía traídos desde Bogotá) y esperamos que se vuelva tradicional.

La curiosidad por conocidas frases como “Dios ha muerto” o “La vida sin música sería un error” fue lo que atrajo al público interesado en leer a un autor con frecuencia tildado de ateo; y dudas del tipo: ¿Acaso será lo mismo “Dios ha muerto” que “Dios no existe”?; o: ¿Cómo podría ser ateo alguien que afirma “Sólo creería en un dios que baila”? fueron las que guiaron las dos jornadas.

La metodología fue sencilla: Andrés Leonardo Padilla Ramírez (estudiante de la Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad de la Universidad de Buenos Aires, invitado que llegó horas antes desde Argentina para guiar a los interesados en la lectura del pensador alemán) abrió el diálogo con algunos fragmentos previamente seleccionados y compartidos por internet con los interesados a través de las redes sociales de la FLIA Villavicencio (esto ante la imposibilidad de encontrar los libros de Nietzsche en la ciudad). La sesión del sábado se tituló, así, “Nietzsche y los cuerpos que irrumpen” (en ella se leyeron y comentaron algunos fragmentos de *El Crepúsculo de los ídolos*, *Así habló Zaratustra*, *Ecce Homo*) y la sesión del domingo se tituló “Nietzsche: sobre Barcos y Martillos. Diversidad de modos de vida y resistencias” (y en ella se leyeron y comentaron algunos fragmentos de *La Ciencia Jovial*, *Así habló Zaratustra*, *Ecce Homo* y *Fragmentos póstumos*).

Primer día de “Nietzsche al parque”



Autor: GOCE magazine / Juan Andrés Muñoz
(19 de diciembre de 2015)

Eventos como éstos demuestran que hay un gran interés en la población joven de Villavicencio (el picnic reunió a un total de 52 personas: 32 en la primera jornada y 20 en la segunda) pero, sobre todo, que hay gente interesada en crear espacios alternativos esenciales para el desarrollo artístico e intelectual de la ciudad (sobre todo dada la ausencia de interés de la administración pública, evidente en la ausencia de Facultades de Filosofía, Ciencias Sociales o Artes). Ahora bien, ¿por qué los grandes medios locales de prensa no han hablado acerca de estas actividades? Esperemos que vengan más eventos como éste. Larga vida a la FLIA Villavicencio.

REFERENCIAS

Sollers, Ph. (2001). *Pasión fija*. Barcelona: Seix Barral.