
EDITORIAL

El presente volumen de *Episteme* (misceláneo) abre su sección *Artículos* con un trabajo que, retomando los principales aportes teóricos de Karl Marx, Émile Durkheim, Max Weber y Pierre Bourdieu para el abordaje del fenómeno religioso, quiere ofrecer un marco para estudiar las nuevas formas de atraer fieles por parte de las organizaciones religiosas —a la par que brindar una historia de las mismas— en América Latina (“Reflexión teórica para los estudios religiosos como fenómeno social en América Latina”). A continuación se incluyen dos estudios de caso: uno sobre el *efecto vecindario* en la movilidad económica de tres barrios segregados en Salvador da Bahia, Brasil (“A interferência do *efeito-território* na mobilidade econômica de moradores de três bairros segregados de Salvador da Bahia (Brasil). Uma análise a partir das redes interpessoais”) y otro sobre la enseñanza de la historia en una institución de educación superior colombiana (“Reflexiones desde el modelo sociocrítico y la enseñanza de la historia en la Universidad La Gran Colombia”). Posteriormente, se encontrarán dos artículos dedicados a la política social desde diversos aspectos (“Críticas y reformulaciones en torno al concepto de ciudadanía” y “Política social: desafíos históricos y contemporáneos en América Latina”). La sección cierra, finalmente, con la primera parte de un análisis sobre la influencia de la violencia en el comportamiento electoral (“Comportamiento electoral y contextos de violencia: elementos teóricos y conceptuales para la elaboración de estudios que relacionen ambos conceptos en casos colombianos”) y con un artículo que trata el papel del caminante (*flâneur*) en la ciudad para analizar la construcción y el manejo político de los imaginarios urbanos en la industria cultural contemporánea (“El lugar de la comunicación en la gestión cultural”).

Las otras dos secciones de este volumen están dedicadas, por último, a la pintura mural. En la sección *Traducciones* se publican, así, por primera vez en español, los resultados iniciales de una investigación sobre el *pichação* en Campo Grande (Mato Grosso del Sur, Brasil) que, desde la semiótica plástica y el análisis del discurso, y considerándolo desde su aspecto ético, estético y plástico, propone un análisis para diferenciarlo del grafiti; y en la sección *Reseñas*, una reseña —que incluye algunos testimonios de los participantes, obtenidos de primera mano— sobre la primera Minga de Muralistas de los Pueblos, que tuvo lugar entre el 19 y el 26 de octubre de 2013 en Toribío (Cauca, Colombia).

Sergio Andrés Salgado Pabón

Editor