
EDITORIAL

El presente número de *Episteme* continúa la nueva ruta abierta por el número seis, que encaminó la publicación hacia el campo de las Ciencias Sociales y Humanas preocupándose, sobre todo, por diversificar temas y nacionalidades de los colaboradores con el objetivo de contribuir de manera más amplia y contundente tanto a las necesidades de apertura presentes en el contexto inmediato de la Universidad como a la comunidad académica en general.

De esta manera, en la sección *Artículos* del presente número (misceláneo) encontraremos una gran diversidad de trabajos que abarcan desde la historia, el periodismo y la literatura, hasta la filosofía, el género y la economía local. El número abre con un trabajo que analiza los discursos sobre la chicha producidos por la élite intelectual durante los años veinte en Colombia, así como la imagen que se generó a partir de los mismos sobre la “clase consumidora” (“Para contener a las clases peligrosas: la chicha, las élites y el 'progreso'”); un estudio que pretende impulsar a la comunidad lectora a participar en la gestión editorial de la prensa escrita a propósito de la escogencia de los hechos a tratar (“La participación ciudadana en la gestión editorial de la prensa: los lectores y la difusión de las noticias de sucesos”); y un análisis sobre la fascinación contemporánea por la Edad media a partir de la figura del caballero en *El cantar de Roldán* (“La nostalgia de la caballería”). Continuando con el análisis de obras clásicas, encontramos también un trabajo que busca puntualizar la cosmovisión filosófica indígena en las tradiciones mesoamericanas partiendo de la obra de Carlos Castaneda *Las Enseñanzas de Don Juan* (“Realidad, alteridad y conocimiento: una mirada a la cosmovisión filosófica en *Las Enseñanzas de Don Juan*”) y, en esta misma perspectiva, aunque tomando como objeto de estudio un corpus diferente

de textos, un análisis de lo que podría ser la “filosofía andina prehispánica” a partir de algunos escritos de los invasores españoles durante la colonización del Perú (“Una aproximación a la filosofía andina prehispánica en los fragmentos, relatos o testimonios registrados durante la colonización española”). Por último, incluimos un trabajo de revisión que pretende hacer un barrido sobre el tema de género en su relación con las identidades sexuales y la emancipación femenina (“Revisión de literatura: acontecer del género como experiencia de emancipación de la mujer y subyugación de las identidades sexuales y de género”) y un trabajo de investigación sobre un elemento que busca incorporarse a la economía local de Villavicencio (“Estudio de factibilidad para producción de carne a partir de Mini Angus bajo un sistema de semiestabulación en Villavicencio, Meta”).

Por su parte, en la sección *Traducciones* presentamos, por primera vez en español, un texto de Emil Waldmann, tomado de la legendaria pero poco leída revista *Documents* (1929-1930) de Georges Bataille, que reflexiona sobre la improvisación en el campo artístico a partir de una de las obras del pintor francés Eugène Delacroix (“Eugène Delacroix: *El rey Rodrigo*”). Y, finalmente, en la sección *Reseñas* incluimos una reseña del largometraje *Blue Jasmine* (2013), escrito y dirigido por Woody Allen, que analiza algunos puntos del filme desde la perspectiva de la ética (“Cine y filosofía: pensar la ética de las virtudes en *Blue Jasmine*”).

Sergio Andrés Salgado Pabón
Editor

EDITORIAL

This issue of *Episteme* continues the new route opened by number six, which directed the publication to the field of Social and Human Sciences concerned, especially, in the diversification of themes and nationalities of the contributors with the aim of contributing in a more extensive and conclusive form both in the needs for opening existing in the immediate context of the University and the academic community in general.

Thus, in the section of *Articles* of this issue (miscellaneous) we will find a wide variety of papers ranging from history, journalism and literature, to philosophy, gender and the local economy. The number opens with a work that analyzes the discourses on chicha produced by the intellectual elite during the twenties in Colombia, as well as the image that was generated from it on the “consumer class” (“To contain the dangerous classes: chicha, elites and ‘progress’”); a study that aims to boost the reading community to participate in the editorial management of the press regarding the choice of facts to address (“Citizen participation in the editorial management of the press: readers and dissemination of news of events”); and an analysis of the contemporary fascination with the Middle Ages from the figure of the knight in the *The Song of Roland* (“The nostalgia of chivalry”). Continuing with the analysis of classics, we also find a work that seeks to point out the indigenous philosophical worldview in Mesoamerican traditions based on the work of Carlos Castañeda *The Teachings of Don Juan* (“Reality, otherness and knowledge: a look at the philosophical worldview in *The Teachings of Don Juan*”) and, along the same line, but taking as an object of study a different corpus of texts, an analysis of what could be the “pre-Hispanic Andean philosophy” from some writings of the Spanish

invaders during the colonization of Peru (“An approach to the pre-Hispanic Andean philosophy in fragments, stories or testimonies recorded during the Spanish colonization”). Finally, we include a review paper that aims to make a sweep on gender issues in its relationship with sexual identities and women's emancipation (“Literature Review: the happening of gender as an experience of emancipation of women and subjugation of sexual and gender identities”) and a research paper on an element that seeks to incorporate to the local economy of Villavicencio (“Feasibility study for production of meat from Lowline Angus under a semi-stabling system in Villavicencio, Meta”).

For its part, in the section Translations we present, for the first time in Spanish, a text by Emil Waldmann, taken from the legendary but little-read journal *Documents* (1929-1930) by Georges Bataille, that reflects on improvisation in the artistic field from one of the works of French painter Eugène Delacroix (“Eugène Delacroix: *King Rodrigo*”). And, finally, in the section Reviews we include a review of the film *Blue Jasmine* (2013), written and directed by Woody Allen, which analyzes certain points of the film from the perspective of ethics (“Cinema and philosophy: thinking the virtue ethics in *Blue Jasmine*”).

Sergio Andrés Salgado Pabón
Editor

EDITORIAL

O atual número de *Episteme* continua com o novo rumo iniciado pelo número seis, que encaminhou a publicação para o campo das Ciências Sociais e Humanas, preocupando-se, sobre tudo, por diversificar temas e nacionalidades dos colaboradores com o objetivo de contribuir de forma mais ampla e contundente tanto às necessidades de abertura presentes no contexto imediato da Universidade como com a comunidade acadêmica em geral.

Nesse sentido, na seção *Artigos* do atual número (miscelânea) encontraremos uma grande diversidade de trabalhos que abrangem desde a história, o jornalismo e a literatura, até a filosofia, o gênero e a economia local. O número inicia com um trabalho que analisa os discursos sobre a chicha produzidos pela elite intelectual durante os anos vinte na Colômbia, assim como a imagem que se gerou a partir dos mesmos sobre a “classe consumidora” (“Para conter as classes perigosas: a chicha, as elites e o progresso”): um estudo que pretende impulsar a comunidade leitora a participar na gestão editorial da imprensa escrita a respeito da escolha dos fatos a tratar (“A participação cidadã na gestão editorial da imprensa: os leitores e a difusão das notícias de acontecimentos”); e uma análise sobre a fascinação contemporânea pela Idade Média a partir da figura do cavaleiro em *El cantar de Roldán* (“A nostalgia da cavalaria”) Continuando com a análise de obras clássicas, encontramos também um trabalho que procura concretizar a cosmovisão filosófica indígena nas tradições mesoamericanas tem como ponto de partida a obra de Carlos Castaneda *Las Enseñanzas de Don Juan* (Realidade, alteridade e conhecimento: um olhar a cosmovisão filosófica em *Las Enseñanzas de Don Juan*) e, em essa mesma perspectiva, ainda que tomando como objeto de estudo um corpus diferentes de textos, uma análise do que poderia ser a “filosofia

andina pré-hispânica” a partir de alguns escritos dos invasores espanhóis durante a colonização do Peru (“Uma aproximação à filosofia andina pré-hispânica nos fragmentos, relatos ou testemunhas registradas durante a colonização espanhola”). Por último, incluímos um trabalho de revisão que pretende fazer uma revisão sobre o tema de gênero em sua relação com as identidades sexuais e a emancipação feminina (“Revisão da literatura: acontecer do gênero como experiência da emancipação da mulher e subjugação das identidades sexuais e de gênero”) e um trabalho de pesquisa sobre um elemento que busca incorporar-se na economia local de Villavicencio (Estudo de factibilidade para produção de carne a partir de Mini Angus sob um sistema semi-estabulação em Villavicencio, Meta).

Por último, na seção *Traduções* apresentamos, pela primeira vez em espanhol, um texto de Emil Waldmann, tomado da legendária, mas pouco lida revista *Documents* (1929-1930) do Georges Bataille, que reflete sobre a improvisação no campo artístico a partir de uma das obras do pintor francês Eugène Delacroix (“Eugène Delacroix: *El rey Rodrigo*”). E, finalmente, na seção resenhas incluímos uma resenha da longa-metragem *Blue Jasmine* (2013), escrita e dirigida pelo Woody Allen, que analisa alguns pontos do filme desde a perspectiva da ética (Cinema e filosofia: pensar a ética das virtudes em *Blue Jasmine*”).

Sergio Andrés Salgado Pabón
Editor