

Estrategias didácticas: sus relaciones con la evaluación

■ Por: Enrique Cárdenas Salgado¹
y Lucila Perilla Ruiz²

¹Licenciado. Universidad Pedagógica Nacional. Msc. Educación. Pontificia Universidad Javeriana - Cali. PhD. (c) Interinstitucional-UPN, UV, U Distrital. Docente Universidad Santiago de Cali - Cali.

² Contadora Pública. Universidad Santiago de Cali. Mcs. Educación. Pontificia Universidad Javeriana - Cali. Docente Universidad Santo Tomás - Villavicencio.

RESUMEN

Al interior de este artículo se presenta a manera de síntesis, algunas estrategias que el docente puede utilizar con fines didácticos en su acción pedagógica y se esboza rápidamente una concepción de didáctica y de pedagogía; también se presentan como conclusión los niveles de relación que el hombre establece con el conocimiento, uno superficial y otro más profundo y de sus relaciones significativas, así mismo se hace una aproximación del proceso de evaluación de estos niveles de relación con el conocimiento y la posibilidad de utilizar algunas de esas estrategias para tal propósito. Se invita a los docentes para que lleven a la acción estas ideas y las pongan en práctica en el aula.

En particular se espera que cada uno de actores del contexto educativo reflexione a partir de ellas, sobre su quehacer diario para que en la medida de sus intereses y necesidades acoja y aplique aquello que a su juicio le sean pertinentes.

ABSTRACT

Inside This article presents a synthesis, some strategies that teachers can use for teaching purposes in educational action and quickly sketched a conception of teaching and pedagogy are also presented as a conclusion regarding the levels of man provides the knowledge, a superficial and a deep and meaningful relationships, and it is an approximation of the assessment process related to these levels of knowledge and ability to use some of these strategies for this purpose. Teachers are invited to lead to action these ideas and implement them in the classroom.

In particular it is expected that each of the educational actors from them reflect on their daily work to the extent of their interests and needs and apply what avails itself to his mind would be relevant.

PALABRAS CLAVES: Acción pedagógica, educación, Estrategias didácticas, didáctica, evaluación, formación, pedagogía.

KEYWORDS: Educational action, education, teaching strategies, teaching, assessment, training, education.

INTRODUCCIÓN

El ser humano en la medida que va construyendo su propio conocimiento, sabe que lo tiene y hasta que punto lo domina, sin embargo, para efectos de socialización y de operar en una sociedad o de dar a conocer a otros seres humanos sus conocimientos, eso no es suficiente, es preciso que lo demuestre.

Esta demostración no es directa, es indirecta, no es posible que un sujeto muestre a la observación empírica, qué conocimientos posee o sabe; lo que sí es posible es indagar o hacer visible indirectamente que se tienen esos conocimientos y aplicar estrategias para su adquisición y perfeccionamiento. En el contexto de la educación formal este proceso de verificación del aprendizaje de conceptos lo cumple la evaluación en todas sus dimensiones; en la vida cotidiana o extra escolar el proceso se lee o se interpreta a través de lo que un individuo produce o manifiesta. Por lo general estos productos se presentan a través de las formas usuales de comunicación humana, los escritos y las disertaciones orales que muestran lo que un ser humano sabe o es capaz de hacer.

A través de estos productos un lector puede establecer en sus autores los niveles de profundidad en el conocimiento que posee; a sí mismo, en la cotidianidad un evaluador puede formarse un juicio de valor acerca de lo que una persona está o no en capacidad de hacer.

En la educación media y en la educación superior, se han venido utilizando o se podrían utilizar algunas estrategias que permiten al docente “hacer más fácil su trabajo” y al estudiante desarrollar sus potencialidades, capacidades y actitudes, estas son las estrategias didácticas. Nótese, que en este contexto la didáctica hace relación a los “medios y a las estrategias” (LUCIO, 1989) que los docentes usan para lograr sus metas educativas, mientras que la pedagogía, “como teoría práctica cuya función es orientar las prácticas educativas” (AVILA, 1988) hace relación a la orientación de esos medios para encaminar a los jóvenes por las estructuras conceptuales de una determinada disciplina o saber y sobre todo, para ayudarlos a mejorar aquello que en cada ser humano es posible hacerlo.

Estos significa, que por la misma naturaleza del ser humano existen en cada sujeto rasgos determinados por la herencia o la genética sobre los cuales no es posible que el docente pueda transformar, es el caso del color de la piel, el tamaño de la cara, la estatura o cualquiera otro rasgo biológico de sus estudiantes, pero existen otros aspectos de la vida del ser humano, quizá mucho más importantes, sobre los cuales el docente y la escuela, pueden contribuir para mejorarlos; es el caso de la capacidad de expresión oral, escrita, el trabajo en equipo, la resolución de problemas o de interpretar una información. La pedagogía con la colaboración de la didáctica, propician el desarrollo y aplicación de estrategias y acciones que el docente utiliza en su acción educativa.

DEL INFORME A LOS TEST DE ASOCIACIÓN

EL INFORME

Una de las expectativas de la sociedad actual sobre cada uno de sus integrantes hace relación a la capacidad para elaborar y presentar informes, en cualquier momento de su vida tiene los profesionales de cualquier disciplina requieren hacer un informe. Se entiende por informe, un escrito en forma de prosa, algunas veces con diagramas de síntesis, que suministra información sobre un objeto o acontecimiento para dar a conocer a una persona o grupo de personas con capacidad de decisión.

Si bien la pericia en la elaboración y presentación de informes se adquiere con la experiencia, al comienzo requiere de acciones intencionadas para aprender a hacerlos. En este sentido, el informe es en sí mismo una estrategia o un instrumento didáctico para el docente, en la medida que a partir de algunos de ellos, ya elaborados, el maestro puede enseñar a un grupo de estudiantes o a un estudiante a hacer este tipo de documento y a perfeccionar la forma de hacerlos cada vez mejor.

Además de servir como una estrategia didáctica, los informes y su proceso de mejoramiento, poseen su sentido en la práctica pedagógica, en cuanto ayudan a los docentes a formar en los estudiantes, una gran capacidad para discernir lo que es importante, lo que debe ir en su propia construcción, de aquello que no lo

es; también el informe es un escenario para ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad de lectura, síntesis y de expresión escrita.

Alrededor de los informes se pueden plantear algunos rasgos y algunos tipos o clases de ellos:

- Son el producto de una solicitud de un docente, un superior o una actividad escolar o comercial a una persona o grupo de personas.
- Están dirigidos a una persona o grupo de personas para ser leídos y evaluados como en el caso de una actividad académica para mirar las evidencias del cumplimiento o no de una lectura o documento entregado.
- Se caracterizan por que en ellos se pueden organizar gráficas, tablas y cuadros que permiten la presentación de la información para su posterior interpretación en la toma de decisiones.

Mirando las diferentes actividades desarrolladas por el maestro en los procesos de enseñanza aprendizaje este tipo de textos se pueden clasificar como: Expositivos, Interpretativos y demostrativos.

EL RESUMEN

En un resumen básicamente se hace una reducción de un texto conservando su esencia. También se puede hacer un resumen a partir de una investigación o de una práctica de laboratorio terminada. Cuando el resumen se refiere a un texto leído se convierte en una forma de expresar de manera articulada lo esencial de este, mediado por la interpretación del lector.

Desde el punto de vista didáctico, el docente puede mediante el análisis de muchos de ellos enseñar a los estudiantes a extraer ideas centrales de textos y a presentar sus hallazgos, de la información acopiada en otros ámbitos de aprendizaje como: visitas a empresas, aproximaciones a comunidades, prácticas de laboratorio, entre otros; su propósito es expresar en un escrito corto pero de gran contenido informativo.

De la misma manera que en el caso de los informes la elaboración de resúmenes constituye una estrategia o mediación para el mejoramiento de la capacidad de síntesis de interpretación y de expresión escrita.

Algunas de las características de un resumen son: objetividad, fidelidad, Coherencia y Originalidad. El resumen implica: Comprender el texto a resumir, omitir información complementaria, eliminar la forma de diálogo cuando está presente en el texto.

EL COMENTARIO

Como su nombre lo indica, un comentario es una posición argumentada de un sujeto sobre un texto o sobre un acontecimiento; el comentario comparte con el informe la característica de ser un texto compuesto sobre otro texto cuando su fundamento es la lectura de un escrito; sin embargo no necesariamente como ya se mencionó para el informe, puede versar solo sobre la lectura de textos, se puede hacer un comentario a una conferencia o a un ensayo.

Desde el punto de vista didáctico los comentarios pueden ayudar al docente a dar dinámica a sus actividades en el aula en la medida que desarrolla la cohesión entre los integrantes de un curso, puesto que de entrada el término comentario evoca expresión libre.

Si bien es cierto, que el comentario lleva una alta dosis de creatividad, es una opinión personal organizada y argumentada; sin permitir que caiga en el riesgo de que sea superficial y poco elaborado. He aquí el lugar para el papel pedagógico del comentario, orientar a los estudiantes para que aprendan a desarrollar su capacidad de elaborarlos de forma argumentada, de un libro, una conferencia o aun acontecimiento, distinguiéndolo del nivel común de “comentarios” para darles la connotación de argumentación y coherencia. Todo ciudadano en cualquier momento de su vida debe hacer un comentario y es preciso que lo haga adecuadamente y en forma pertinente y oportuna. Esta estrategia didáctica puede tomar una forma oral para informar, para interpretar o para argumentar también pueden ser en forma escrita.

Los comentarios pueden ser:

- **Informativo.** Este tipo de comentario se caracteriza por que expone los hechos escuetos y precisos predominando la estructura narrativa.
- **Interpretativo.** En él se expresa además de la narración la argumentación de los hechos, las razones o argumentos relacionados con estos, que sirven para realizar su valoración.

- **Argumentativa.** El autor se propone cautivar al lector para que admita su punto de vista como verdadero, por esta razón predomina la estructura argumentativa característica de los ensayos.

EL ENSAYO

Es un texto escrito que expone y sostiene con argumentos una visión personal acerca de un tema específico, histórico, filosófico, político, literario o religioso, por tanto es personal y subjetivo.

Didácticamente el ensayo es útil para el tratamiento en clase de temas generales pero de interés en una situación o contexto particular. Un docente por ejemplo, puede solicitar para una clase dada un ensayo sobre distintos temas a distintos estudiantes y luego hacer una exposición de los mismos en una plenaria. Durante la presentación el docente podría estar atento a analizar la forma como los estudiantes hacen su presentación, la forma como intervienen, el tipo de intervenciones, que a su vez dan cuenta del manejo de los temas por los integrantes del curso. En este sentido el ensayo es un instrumento didáctico.

Su relación con el papel pedagógico, los ensayos facilitan el desarrollo de la creatividad y de la imaginación, además permite que los estudiantes mejoren aspectos como: la crítica, pensamiento crítico, la reflexión e induce a generar una cultura de la profundización y de la argumentación en el análisis de los temas objeto de trabajo.

Los ensayos pueden ser:

- **Digresivo o de Exposición de Ideas.** Su propósito es exponer ideas de un tema determinado. Su estructura es enunciativa pero muy libre ya que no posee partes fijas. Para su elaboración se selecciona un tema básico y se redacta con un estilo personal.
- **Crítico.** Se realiza sobre cualquier actividad humana y variedad temática disciplinar (historia, literatura, ciencia entre otros). Este tipo de ensayo es propicio para desarrollar las ideas que tiene un autor con respecto al tema de su interés o que desea cuestionar.
- **Poético.** Es un poema en prosa. Su característica principal es la expresión máxima de la sensibilidad del autor, por la belleza de las

ideas que exponen y por el lenguaje literario que usan para expresarlo. Posee una connotación muy subjetiva que lo diferencia de los otros ensayos.

- **Argumentativo.** Su fin principal es defender una tesis y lograr que el lector se conecte a ella. Exige un gran rigor de pensamiento lógico y una gran organización de sus partes. Se debe utilizar un léxico preciso, alusiones directas, preguntas que creen expectativas frente a las ideas que se van a afirmar y citas textuales o pie de páginas, de autores en el tema para que fortalezcan el argumento del ensayo. Su estructura está compuesta por las siguientes partes: Introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografías.

LA RELATORÍA

En una relatoría un individuo o un grupo de individuos, generalmente por delegación del grupo o de los organizadores de un evento académico, tienen la responsabilidad de sintetizar los aspectos principales de una discusión o trabajo grupal sobre un tema seleccionado con anterioridad.

Desde el punto de vista didáctico la relatoría es un escenario para la recolección y síntesis de información tratada por un grupo de estudiantes, en este sentido es una herramienta que le ayuda al docente a desarrollar los temas de un curso.

En el contexto pedagógico, los relatores tienen la oportunidad de mejorar su capacidad de hacer síntesis y de aprender a destacar lo más importante del tratamiento de los temas objeto de la discusión. Así mismo la realización de relatorías permite perfeccionar la expresión oral y escrita de quienes la realizan. En la elaboración de una relatoría es preciso ser cuidadosos en resaltar aquello que es pertinente y que proviene de la discusión de los integrantes del grupo y diferenciarlo de las posiciones personales de quienes hacen la relatoría, en un proceso que pudiera llamarse relatar las ideas centrales de estos integrantes y en caso que los relatores o las circunstancias lo permitan o lo requieran hacer claridad que se trata de una posición a favor o en contra de las ideas de los participantes.

Una relatoría se caracteriza por:

- la necesidad de empezar por construir esquemas que nos orienten en la identificación de ideas importantes del contenido temático a revisar.
- Se examina un conocimiento a través del análisis, argumentación e interpretación de enunciados relativos a un texto o concepto temático, que expresa ideas, hechos, situaciones reales o posibles, y dentro del cual se puede aplicar, transformar y aportar conocimiento, e inclusive dar cuenta de los procesos de planeación, monitoreo o autocontrol que realiza el sujeto cognoscente para la construcción exitosa del documento.

La realización de una relatoría implica:

- Lectura de textos escritos (artículos, textos libros en general, entre otros).
- Conlleva de la elaboración de un texto analítico hasta la escritura de un metatexto.
- El proceso de comprensión de un texto no se agota en el acto lector, por que permite dialogar con los autores desde la convergencia o divergencia.
- El producto puede ser la construcción de sentido o teoría alrededor de un tema o un texto propuesto.

Cuando se habla de Relatoría nos podemos referir a lo siguiente:

Relatoría crítica, metatexto, cognitiva, conceptual, enunciativa, laterales, inteligente, de vida o laboratorio de vida, vivencial y meta cognitiva.

EL PORTAFOLIO

Es un agregado de trabajos de los estudiantes que representa los avances de un estudiante o de un grupo de estudiantes durante un periodo lectivo, un semestre o un año escolar. En principio antes de comenzar a trabajar con un portafolio es preciso explicar a los jóvenes o a los niños qué es el portafolio y para qué se usa. Para la construcción de este, el docente abre una carpeta a cada uno o al grupo de estudiantes, con el fin de archivar allí el consecutivo de los trabajos. Para cada caso el docente debe seleccionar e informar a los estudiantes cuales de los trabajos formarán parte del portafolio, es decir cuáles de estos serán guardados en la carpeta como

muestra de los avances del trabajo del periodo. Se recomienda que se explique a los a los asistentes claramente para que se hace la colección de trabajos, cuales se coleccionan y cada cuanto tiempo se solicitan.

Como estrategia didáctica el portafolio le ayuda al docente a guardar rigurosamente aquellos productos de sus estudiantes que él considere importantes y significativos para el control de avances en el aprendizaje o del cubrimiento de los temas objeto de estudio en un año lectivo. Los portafolios desarrollan en los niños y jóvenes la capacidad de selección de temas importantes, sus formas de presentación y sus habilidades para realizar y presentar informes y trabajos de clase.

De la misma manera los portafolios son una manera de estimular el trabajo independiente pero supervisado y comentado por los docentes.

Una de las características del portafolio es:

- La recolección y estructuración de evidencias que pueden ser: reportes de evaluadores, productos del trabajo, testimonios, aprendizajes previos y resultados de cuestionarios aplicados.

LOS MAPAS CONCEPTUALES

Como tales son entramados de conceptos que muestran las relaciones que entre ellos ha construido un sujeto al interior de una disciplina o de un campo específico del saber humano.

Desde el punto de vista teórico los mapas conceptuales son un reflejo del grado de aprendizaje significativo logrado por un estudiante. Ideados por Novack, los mapas conceptuales muestran relaciones jerárquicas de conceptos, en la parte superior se ubican aquellos conceptos más generales e inclusores, de los cuales se derivan o con los cuales están relacionados otros conceptos más específicos y por tanto subordinados o dependientes de los primeros.

En términos didácticos, los mapas conceptuales ayudan al docente a organizar sus clases, a establecer rutas sintéticas que muestran a los estudiantes los caminos a seguir a lo largo de un periodo académico en una disciplina. También son útiles para la preparación de sus clases; con mucha

frecuencia un docente puede acudir a ellos para recordar hasta donde se ha avanzado, que tanto falta por desarrollar de un curso o sobre cuales temas hacer una evaluación.

Al igual que las estrategias anteriores, los mapas cumplen también una función pedagógica, ayudan a desarrollar en los alumnos la capacidad de establecer y exteriorizar relaciones entre conceptos. Es de anotar que la capacidad de relacionar conceptos en la actualidad es uno de los aspectos más enfatizados en la educación cada vez es más imperativo que los seres humanos desarrollen y practiquen esta capacidad, en realidad es la base del pensamiento interpretativo.

Algunos elementos que caracterizan un mapa conceptual son:

- La representación de relaciones significativas, que para hacerse visible es importante realizar la descripción de los conceptos² con letras mayúsculas encerrados en elipses, no en rectángulos porque la elipse da mayor suavidad perceptual.
- La formulación de proposiciones que consta de dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos, para formar una unidad semántica (Novak). En los mapas conceptuales se pretende representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones. La construcción de un mapa conceptual sencillo lo conforman dos conceptos unidos por una palabra que los enlaza en forma de proposición.
- Utilizar palabras de enlace, que sirven para unir conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos. Las siguientes son algunas palabras de enlace que no provocan imágenes mentales: es, son, los, las, estas, entre otras.
- La jerarquización como uno de los elementos del mapa conceptual contribuye al aprendizaje significativo, que se logra mediante la asimilación de nueva información en la estructura cognitiva de manera no arbitraria; para este propósito es importante partir de los conceptos más generales hacia conceptos subordinados y específicos, para ir diferenciándolos progresivamente en el mapa conceptual.

LOS TEST DE ASOCIACIÓN

Consiste en buscar en un estudiante o en un grupo de estudiantes, las elaboraciones de asociaciones que pueden hacer con un término, con dos o más términos que pertenecen a un campo del saber.

Cuando el ejercicio se hace con términos simples se les conoce como test de asociación de palabras, cuando se hace sobre una o más ideas se les conocen como test de asociación de ideas.

Los siguientes casos ilustran los unos y los otros.

Un docente puede solicitar a sus alumnos escribir una frase haciendo uso del término estrategia, por ejemplo. Se espera que luego de un tiempo dado cada estudiante entregue una frase en la cual el docente pueda leer las asociaciones que hacen para este término los estudiantes, las asociaciones presentes en los escritos representan el grado de conocimiento que ellos poseen sobre el tema en cuestión. En la práctica es poco recomendable buscar asociaciones para un solo término ya que por lo general los estudiantes terminan dando definiciones memorizadas, sin embargo a veces es útil comenzar por este nivel.

En un momento más complejo, el docente puede solicitar al estudiante o al grupo escribir una frase con dos términos, como en el siguiente caso, escriba una frase relacionando los términos estrategia y didáctica. En este caso, la posibilidad de que el estudiante acuda a una definición memorizada es menor y por tanto la frase que escriba expresa con mayor seguridad las asociaciones que realmente ha construido el sujeto entre estos dos términos.

Todavía, en un mayor nivel de complejidad es posible buscar asociaciones entre tres términos, como en el siguiente caso escriba una frase en la cual se relacionen los términos estrategia, didáctica y maestro, por ejemplo en casos como este definitivamente la posibilidad de encontrar definiciones memorizadas desaparece y aquello que los sujetos escriben revela lo que realmente saben en relación con esos términos. El número de términos dados no debe ser superior a tres y máximo cuatro ya que el nivel de complejidad supera la capacidad de asociar o de escribir de parte de los estudiantes y la información que se obtiene es incompleta y fraccionada.

²Se entiende por concepto, una regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designan mediante un término (Novak). Cuando hablamos de objetos, nos referimos a cualquier cosa que exista, un tarro, una fuente reguladora de voltaje, entre otros; el acontecimiento se entiende como algo que puede suceder o provocarse: un trueno, un concierto, un corto eléctrico.

Por un proceso semejante se pueden construir test de asociación entre pares de términos en cuyo caso es mejor solicitar a los estudiantes o a los grupos la escritura de un párrafo como en el siguiente caso: escriba un párrafo en el cual relacione los siguientes pares de términos estrategia didáctica y docente. En este nivel la producción escrita de los estudiantes por lo general se hace menor y por tanto es preciso utilizar pares de términos bien seleccionados y de conocimiento claro de los estudiantes, de lo contrario la información que se recoge es poco útil.

El nivel más alto de los test de asociación se encuentra cuando en lugar de usar términos o pares de términos se usa una idea o dos ideas como se ilustra a continuación. Escriba un párrafo empleando la idea de que la técnica no requiere teoría, o la asociación de dos ideas, escriba un párrafo relacionando la idea de que la técnica no requiere teoría y la tecnología como ciencia.

Desde el punto de vista didáctico los test de asociación se constituyen en una estrategia para determinar en forma escrita el tipo de relaciones, asociaciones, que los estudiantes han construido sobre uno o varios temas que pertenecen a una





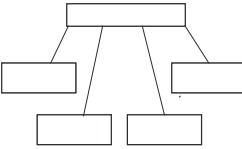
disciplina, cuando se socializan los escritos de los estudiantes en forma plena se abre un espacio para que los estudiantes, aprendan diferentes aspectos sobre un campo del saber a partir de las intervenciones de los compañeros o del docente.

Desde lo pedagógico, las asociaciones orientan al docente para establecer los procesos requeridos en un momento dado para que sus estudiantes desarrollen niveles de relación entre conceptos cada vez de mayor complejidad.

LAS REJILLAS DE CONCEPTOS

Como se muestra en la ilustración adjunta, una rejilla es un cuadrado dividido interiormente en otros cuadros más pequeños llamados casillas. El número de casillas varía con la edad y con el nivel de escolaridad de los estudiantes.

La información que se usa en las rejillas de conceptos puede ser escrita, gráfica, en forma de símbolos, en forma de ecuaciones o incluso de formas de mapas conceptuales. Como se ilustra a continuación.

1	2	3
$y = mx + b$		
4	5	6
CIENCIA		$H_2 + O_2 \rightarrow H_2O$
7	8	9
	TECNOLOGÍA	

Gráfica de una rejilla de conceptos en la cual se ha vinculado información en diferentes formas para que los docentes puedan hacer uso de ellas con distintos propósitos y en distintos contextos.

Desde el punto de vista didáctico las rejillas le ayudan al docente, cuando se usan en grupos, a romper las monotonías de las clases. Permiten también el desarrollo y tratamiento de temas muchas veces poco tratados en el aula o de poca preferencia cognitiva de los estudiantes. En una situación dada, ayudados por un texto escrito el curso dividido en pequeños grupos puede abordar el estudio a partir de una rejilla para transformar la información presente en ella en un texto o viceversa es decir a partir de un texto para construir o proponer una rejilla.

Desde el punto de vista pedagógico o de orientación del pensamiento de los estudiantes por el camino del conocimiento y formas de producción las rejillas ayudan al estudiante a mejorar su capacidad para el manejo, la interpretación de relaciones entre conceptos. Adicionalmente alrededor del trabajo con las rejillas el docente puede ejercitar con sus estudiantes el trabajo en equipo o colectivo.

LA PREGUNTA

Se debe tener en cuenta la relevancia de la mayéutica como método para el entrenamiento de estrategias de aprendizaje que consisten en ayudar a que los estudiantes conozcan y reflexionen sobre estrategias utilizadas en la toma de decisiones, procesamiento de información entre otros con el fin de conseguir mejoras en su uso, por medio de un esquema de preguntas que el sujeto va a plantearse, a hacerse, antes, durante y después de la ejecución de la actividad propuesta. Es entendida también como una estrategia transversal en la construcción e implementación de los diferentes métodos y estrategias didácticas antes mencionadas, ya que el uso de la pregunta es un elemento común que permea la actividad de enseñanza – aprendizaje – evaluación, los siguientes casos ilustran los usos de la pregunta: las preguntas de inicio del problema deben tener alguna de las siguientes características, de tal modo que todos los estudiantes se interesen y entren a la discusión del tema, por ejemplo dentro de las taxonomías de la pregunta están; preguntas abiertas, es decir, que no se limiten a unas preguntas concretas. Preguntas de información ligadas a un aprendizaje previo, es decir dentro de un marco de conocimientos específicos.

Algunas características de la pregunta (Mayéutica) son:

- La utilización de preguntas de focalización, de información directa, de valoración y de final abierto.
- Constituye una estrategia natural para averiguar si los estudiantes tienen o no un marco conceptual, unas ejecutorias o un discurso adaptado a una situación determinada.
- Utiliza categorías de preguntas limitadas y preguntas amplias que están ubicadas en un continuo que van desde un grado máximo de limitación hasta un grado máximo de ampliación. Así se puede pensar en la siguiente escala: pregunta limitada de conocimiento, de comprensión y de aplicación y preguntas amplias de análisis, síntesis y evaluación.

La pregunta acompañada de un sondeo de respuestas, orienta al docente, para que solicite a sus estudiantes ampliar o justificar sus afirmaciones o ejecuciones.

LAS RELACIONES DEL HOMBRE CON EL CONOCIMIENTO

Con el paso del tiempo y el crecimiento del ser humano desde su nacimiento hasta la muerte cada individuo establece sus propias relaciones con el conocimiento, inicialmente quizá de forma inconsciente y posteriormente con plena conciencia. Durante la etapa escolar, cuando el niño comienza a entrar en contacto con el conocimiento científico estas relaciones toman características muy particulares y están mediadas por la voluntad.

Equipado el niño con un conjunto de potencialidades derivadas de la evolución de la especie humana e influenciadas por el ambiente en el cual se crece y posteriormente de la escuela, cada ser humano a largo de la vida “va dando forma” a las relaciones que construye, ahora con las disciplinas y las formas de conocimiento propio de la escuela.

En el aula, liderados por el docente los estudiantes construyen sus propias relaciones con el conocimiento mediante diferentes procesos, asimilación y acomodación según Piaget, relación voluntaria e intencional de lo que se sabe con lo que se quiere saber según Ausubel, mediante la elaboración de grandes categorías según Brunner o explorando las zonas de desarrollo próximo según Vigotzky, que constituyen apenas algunas de las formas de concebir el aprendizaje humano.

Hasta que punto cada persona alcanza este proceso y en qué profundidad es algo incierto, no es fácil de establecer y menos de cuantificar a pesar de todos los esfuerzos hechos desde la investigación. Según Cárdenas (2003) es posible postular la existencia de dos niveles de relación que los niños y los jóvenes pueden establecer con el conocimiento: uno superficial y otro más profundo.

Para lograr el primer nivel de relación, el estudiante no requiere mayor esfuerzo, las relaciones en este nivel son efímeras y muchas veces asociadas a la memoria de corto plazo, los estudiantes se quedan a nivel de la adquisición de nociones, ideas vagas o poco conectadas las unas con las otras o en una simple memorización de enunciados y posiblemente algunos algoritmos simples. Para alcanzar este nivel el estudiante apenas se preocupa por responder a los requerimientos mínimos de las instituciones y de aprobación del año y de la materia.

En el contexto anterior, la evaluación cumple una función de información y de dar cuenta del rendimiento de cada estudiante más no del grado de significación de las mismas para cada sujeto o incluso para la vida. Esta forma de aproximación o de relación con el conocimiento dista mucho del establecimiento de unos nexos perdurables entre lo que se aprende en la escuela y lo que se necesita para la vida y para el desarrollo intelectual del ser humano.

El segundo nivel de relaciones, más profundo y duradero implica compromiso con el estudio voluntad y decisión por parte de quien aprende, en este caso del estudiante de relacionar los conocimientos existentes en su mente con aquellos conocimientos objetos de estudio es decir con los conocimientos que quiere y debe aprender. Nótese que este último proceso implica aprender para la vida, aprender algo para que sea útil después.

Este segundo nivel de relación está ligado a la disciplina personal del individuo es decir, quien aprende invierte tiempo, dedicación y voluntad y posiblemente mientras hace eso deja de hacer otras cosas en términos más simples, existe un precio que se paga por la adquisición de conocimientos significativos.

En el contexto escolar, el seguimiento del nivel de relación que establecen los estudiantes con el conocimiento lo cumple la evaluación al establecer su proceso académico. De alguna manera, independientemente del procedimiento realizado y las formas de evaluación utilizadas los resultados de la misma reflejan el nivel de relación establecido por los estudiantes con los temas objeto de estudio y por tanto objeto de la evaluación.

En este punto, lo que habría que preguntarse es hasta donde los docentes están preparados para “leer,” en las pruebas diligenciadas por los estudiantes el nivel de relación al cual ha llegado cada uno y su forma de reflejarlo en las respuestas dadas en cada una de las preguntas de las evaluaciones o de los desempeños mostrados en las situaciones donde se les ha pedido actuar para evaluarlos.

Por otra parte, los resultados de las evaluaciones de los estudiantes no solo dan información acerca de ellos, indirectamente informan sobre el docente y su desempeño, existe en la actualidad una tendencia a asociar directamente los logros de los estudiantes a los logros de los maestros, en el sentido de que aquello que el estudiante alcance o no alcance es una empresa conjunta en la cual tanto el maestro como el estudiante tienen responsabilidad.

Esta forma de ver el progreso de los estudiantes lleva implícita una visión de la pedagogía como un conjunto de acciones intencionadas entre dos seres humanos que buscan el mismo fin, que comparten intereses y muchas veces ideales comunes. La puesta en práctica de esta visión en la escuela genera paulatinamente una cultura de avance académico en donde el docente y el estudiante se consideren un binomio comprometido con el aprendizaje compartido como resultado de la actividad educativa y que en la actualidad es la preocupación de la didáctica.

LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS COMO FORMAS DE EVALUACIÓN.

Con algunas variaciones, las estrategias descritas en este documento o por lo menos algunas de ellas, pueden ser empleadas por el docente para evaluar a lo largo del tiempo el nivel de relación que van construyendo los estudiantes con el conocimiento.

En este proceso es preciso que los docentes en forma colectiva en una institución hagan un trabajo continuo y sistemático para establecer formas de evaluación que sin desbordar los límites de posibilidades reales de llevarlo a cabo arrojen los datos que faciliten este control en forma válida y confiable.

En la labor anterior es de gran utilidad el trabajo interdisciplinario, una de cuyas expresiones son las evaluaciones conjuntas, es decir evaluaciones elaboradas por docentes de varias disciplinas con fines de escudriñar logros en ellas, de esta manera, se puede emprender en una institución determinada al comienzo de un año lectivo la tarea de trabajar colectivamente en la reflexión y construcción de estrategias encaminadas al proceso de evaluación entre todos los docentes de las diferentes áreas y eventualmente invitar a trabajar también a otros

docentes de otras disciplinas. Es claro, que la evaluación de las mismas deben ser también colegiada es decir debe llevarse a cabo en grupo y deben ser aplicadas para las áreas comprometidas con su elaboración.

Cuáles de las estrategias descritas en este documento son más o menos útiles en un momento dado como formas en el proceso de evaluación, depende de los contextos particulares, de la voluntad institucional y de los docentes para hacer uso de ellas. En este sentido, tal vez la única recomendación, una vez más, es el trabajo de equipo de los maestros, que debería comenzar con la discusión de ellas una por una y terminar con una propuesta de uso de una o de un conjunto de estrategias que podría servir de base para una experiencia inicial.

El resultado sería en un primer momento una prueba o varias elaboradas por varios docentes que se aplica a un curso o varios cursos a manera de prueba piloto que con el tiempo se perfecciona y se adiciona con nuevas preguntas o nuevos temas objeto de evaluación. Estas adiciones pueden incluso tener en cuenta nuevos docentes que quieran vincularse al trabajo desde otras disciplinas o incluso formas de recoger información con fines de evaluación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausbel, D. Novak, J; Hanesian, H. (1978). *Sicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.

Bogoya, D. Et al. (2000). *Competencias y proyecto pedagógico*. Bogotá: Unibiblos.

Bogoya, D. (2000). "Una prueba de evaluación de competencias como proyecto". En: *Competencias y Proyecto Pedagógico*. Bogotá. Unibiblos. Universidad Nacional de Colombia.

Bustos, F. (1986). *Estrategias didácticas para la formación profesional*. Publicación dirección general. Sena. Santa fe de Bogotá.

Bustamante, G. y Díaz, L. (2003). *Factores asociables al desempeño de los estudiantes*. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.

Cárdenas, F. Gelvez, C. Nieto j. Erazo, M. (2002). *Ciencia, tecnología y sociedad. Niveles*

1, 2, 3, 4. Santa fe de Bogotá: Editorial McGraw-Hill.

Cárdenas, F. Ladino, Y. Zapata, C. (2003). *Reflexiones acerca de la evaluación*. En: *educación y formación del pensamiento científico*. Cátedra Icfes "Agustín Nieto Caballero". Santa fe de Bogotá: Arfo Editores.

Cárdenas, F. (2003). *Aspectos teóricos y prácticos en el desarrollo de competencias*. Bogotá: Revista Magisterio. Educación y Pedagogía. P.24-31.

Jurado, Fabio (2001). "Formación del profesorado y prácticas educativas en el área del lenguaje y de la literatura en América Latina". *Revista Textos*, No. 27. Barcelona. Editorial Grao.

Piaget, J. (1972). El nacimiento de la inteligencia del niño. Madrid: Aguilar.

Porlan, R. Martín, J. (1993). El diario del profesor. Colección investigación y enseñanza. Sevilla: Díada Editores.

Porlan, R. & Rivero, A. (1998). El conocimiento de los profesores. Serie fundamentos No 9. Sevilla. Editorial Diada.

Rosales, C. (2000). Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza. Madrid. Ediciones Narcea.

Sarmiento, B. (2003). Curso de formación pedagógica para instructores con base en competencias Sena. Bucaramanga.

Teberosky, A. (2001). "La iniciación en el mundo de lo escrito". En: Comprensión lectora. Barcelona. Grao.

Torrado, M. (2000). "Educar para el desarrollo de las competencias: una propuesta para reflexionar". En: Competencias y proyecto pedagógico. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Unibiblos.