

Editorial

Tensiones antropocéntricas en “La Vorágine” de José Eustasio Rivera

DANIEL AUGUSTO DUARTE ARIAS*



CITAR COMO: Duarte Arias, D. A. Tensiones antropocéntricas en “La Vorágine” de José Eustasio Rivera. *Episteme. Revista de divulgación en estudios socioterritoriales*, 16(2). <https://doi.org/10.15332/27113833.10323>

Recibido: 1/08/2024 Aceptado: 7/10/2024

La servidumbre en estas comarcas se hace vitalicia para esclavos y dueños: unos y otros deben morir aquí. Un sino de fracaso y maldición persigue a cuantos explotan la mina verde. La selva los aniquila, la selva los retiene, la selva los llama para tragárselos. Los que escapan, aunque se refugien en las ciudades, llevan ya el maleficio en cuerpo y alma. (Rivera, 2024, p. 443)

La obra de José Eustasio Rivera, *La Vorágine*, ha suscitado diversas reflexiones y ha sido abordada desde múltiples perspectivas dentro de la literatura colombiana. Incluso su autor ha sido tema de debate en el entorno académico por su historia (cf. Peña Gutiérrez, 2024). En cuanto a la obra, Sol Peláez (2015) sostiene que *La Vorágine* representa una constante tensión entre diversos factores que conforman la identidad Nacional y Continental, que también pueden dismantelar dicha identidad. Una reflexión similar es la de Alfredo Duplat y Andrés Molina Ochoa (2020), quienes sugieren que esta obra ofrece una explicación sobre cómo nos constituimos y de nuestra identidad Nacional.

De ser cierta esta lectura identitaria, el epígrafe evoca una forma de antropomorfismo que desemboca en el antropocentrismo clásico, a veces implícito y otras explícito, que subyace en algunas de las voces de esta obra. En la editorial de este número sobre *La Vorágine*, me centraré en tres problemáticas: el especismo, debido a la analogía entre lo natural y antinatural de la selva; el sexismo, a veces asociado con la feminidad de la selva; y el racismo, relacionado con la discrepancia social entre indígenas y mestizos. La tesis que une estos temas es que el beneficio de unos conduce al detrimento de otros, lo que convierte a esta obra en un reflejo de su época. Así, parte de lo que nos identifica como Nación radica en estas constantes tensiones dualistas y antagónicas entre naturaleza y ser humano, hombre y mujer, puro e impuro.

Carlos Jesús Molina Ricaurte (2014) desarrolla su argumentación a partir de la antropomorfización de la selva, la cual personifica la violencia en torno al auge del caucho y se convierte en un escenario donde los personajes sucumben a sus propios deseos y pasiones. Según Molina Ricaurte, “la violencia empieza a constituirlo todo de nuevo, le da nacimiento a todo. Más que un *sueño de la razón*, como quisieron hacerlo ver los iluministas, constituye un principio de la realidad, que forma parte de la estructura del ser” (Molina Ricaurte, 2014,

* Doctorando en Filosofía de la Universidad de Antioquia. Magister en Filosofía Contemporánea de la Universidad de San Buenaventura. Docente de tiempo completo de la Dirección de Humanidades y Formación Integral de la Universidad Santo Tomás, seccional Villavicencio. Líder del grupo de investigación ÁBA. Líneas de investigación: Filosofía de la tecnología, Filosofía de la ciencia y Filosofía de la religión. <https://orcid.org/0000-0003-3218-8530> Correo: danielduarte@ustavillavicencio.edu.co

p. 207). Así, la constante tensión entre la razón humana y la irracionalidad de la violencia en la selva representa una perspectiva en la que el hombre es quien da orden a la realidad. La antítesis de la selva se encuentra en Clemente Silva, quien sobrevive en un mundo dominado por la violencia (cf. 2014, p. 208).

Por otro lado, la novela funciona como un reflejo de la denuncia social sobre la sobreexplotación del caucho en la Amazonía colombiana. Luis Alfredo Intersimone (2015) enfatiza que los árboles de la selva representan a las víctimas silenciadas por esta explotación. En este sentido, la función de la selva no solo es mostrar el caos de la barbarie causada por los caucheros, sino también denunciar la opresión de lo natural sobre lo cultural (cf. Intersimone, 2015, p. 69). La naturaleza da voz a quienes ya no tienen cuerpo o lo han perdido debido al silenciamiento provocado por la explotación. Tanto Molina (2014), como Intersimone (2015) muestran que la selva en ocasiones se convierte en algo totalmente distinto a sus explotadores, incluso antinatural.

Danion Doman (2011) desarrolla el vínculo entre esta perspectiva violenta de la selva en la novela desde una óptica de género. En su análisis, Doman sostiene que la selva es presentada tanto como una figura materna como una prisión. La identidad de la selva se define entre su defensa de los explotadores y su condición de explotada. Esta dualidad evidencia una crítica ecológica que, además, incorpora una crítica de género.

Helene Carol Weldt-Basson realiza un análisis similar al abordar *La Vorágine* desde una perspectiva de género, destacando lo siguiente:

1. La propia voz de Alicia repite muchos estereotipos sobre las mujeres y no constituye una perspectiva femenina iluminada;
2. Otras relaciones hombre-mujer retratadas en la novela (como la que existe entre Claire Weingest y Rivera) repiten las mismas dinámicas que se dan entre Alicia y Arturo Cova en *La vorágine*, lo que contrarresta cualquier intento de “actualizar” o re-interpretar irónicamente la novela regionalista a través de la parodia; y
3. Como se aludió en mi discusión sobre la ficción detectivesca, al convertir al narrador/detective en el héroe (en lugar de tal vez un personaje femenino), Salazar desvía la atención de cualquier posible parodia feminista o centrada en mujeres de *La vorágine*. (Weldt-Basson, 2018, p. 240)

De este modo, algunos aspectos literarios de la novela escrita por José Eustasio Rivera reproducen estereotipos femeninos peyorativos, enfatizan la relevancia masculina heroica en detrimento de una visión femenina. Subrayada por el poco protagonismo de las mujeres y sus pocos destellos en descripciones propiamente femeninas.

Esta visión contrasta con la interpretación de Carlos Daniel Ortiz Caraballo (2008), quien afirma dos aspectos relevantes. En primer lugar, los personajes femeninos de *La Vorágine* no son el prototipo del romanticismo del siglo XIX, ya que en la obra las mujeres demuestran rebeldía, autonomía y conciencia de su desventaja social. En segundo lugar, sostiene que casos como el de Zoraida Ayram desafían los roles tradicionales, ya que ella ostenta poder económico y utiliza su corporalidad como ventaja en los negocios.

Una perspectiva distinta es presentada por Alejandro Mejias-Lopez (2006), quien argumenta que la selva representa tanto el género masculino como el femenino. En este caso, los hombres y las mujeres son víctimas de la explotación, independientemente de su género. De hecho, Zoraida Ayram y Clemente Silva son ejemplos de cómo la resistencia y el desafío a las imposiciones afectan tanto a hombres como a mujeres en aspectos físicos y discursivos. Asimismo, la novela muestra que en la selva se perpetúan la explotación y el abuso debido al discurso que se construye en torno a su identidad como un espacio de riqueza inagotable.


Precisamente, el abuso y la explotación desmesurada de recursos conducen al tercer problema planteado. Alejandro Quin (2017) argumenta que la obra de José Eustasio Rivera también denuncia la explotación de los trabajadores caucheros de origen indígena y mestizo. Detrás de este racismo se esconden ideas clasistas que esclavizan a los trabajadores mediante un sistema de endeudamiento. Sin embargo, lo más evidente es la conversión de los indígenas en mano de obra forzada a través del despojo de sus tierras.

Charlotte Rogers (2010) analiza el racismo vinculándolo con las preocupaciones de José Eustasio Rivera, especialmente en torno a la degeneración racial y los problemas políticos colombianos. Parte del desarrollo del personaje de Cova radica en una metáfora de la Nación, donde se simbolizan la estabilidad y el bienestar en función de una buena salud mental. Esta perspectiva también se relaciona con un especismo implícito, ya que el discurso médico se utiliza como una herramienta descriptiva que destaca la supuesta inferioridad de lo natural frente a su contraparte científica.

Entonces ¿puede haber otros horizontes de lectura que permitan superar estas dicotomías antropocentristas, a saber, el especismo, el sexismo y el racismo? Pues bien, en principio hay tantas perspectivas como modos de entender al ser humano. Propongo dos de ellos en lo que concierne a una visión alejada de las problemáticas desarrolladas en esta editorial. La primera obedece a una disolución entre lo natural y lo artificial que por consecuencia también reduce la visión antropocéntrica clásica. Dicha perspectiva supone que el mundo, el ser humano y las cosas son parte de un mismo sistema ya sea ético, político o epistemológico. Estas perspectivas comúnmente asociadas con el posthumanismo son de carácter crítico y, por lo tanto, intentan superar estas distinciones entre el ser humano y las demás cosas diluyendo su propia naturaleza (cf. Duarte Arias & Ortega Chacón, 2024).

La segunda perspectiva obedece al nivel de la ética. Si bien, la mayoría de estas perspectivas se erigen sobre fundamentos antropocéntricos, pueden ocurrir escenarios en los que la ética encuentre asiento “fuera de sí”. Basta con considerar el concepto de compasión que puede dar luces a una lectura sobre el proceso mismo del dolor que relata *La Vorágine*. En la voz de Antígona, la subjetividad sometida al dolor levanta su voz incluso sobre aquellos que siempre han tenido voz. La necesidad de compasión radica en la misma incapacidad de encontrar consuelo y por tanto requiere materializar el sufrimiento (cf. Ortega Chacón & Duarte Arias, 2023). Ambas perspectivas podrían proporcionar una lectura en la que la selva, hombres y mujeres, indígenas y mestizos sean parte de un mismo entorno. En consecuencia, la identidad de unos no puede ser entendida sin la existencia de otros.





No obstante, esta perspectiva no agota las diferentes reflexiones interdisciplinarias y socioterritoriales que puede ofrecer, en su centenario, una obra como *La Vorágine* de José Eustasio Rivera. En este número de la Revista Episteme se pueden encontrar reflexiones como las del artículo *Naturaleza y Modernidad en La vorágine: un análisis de tensión y ruptura*, donde se explora cómo el discurso de la modernidad se enfrenta a la naturaleza salvaje, destacando las tensiones entre civilización y barbarie a través de la travesía de Arturo Cova. Este conflicto central, que también se relaciona con la confrontación entre visiones del mundo distintas, es retomado desde una perspectiva ambiental en *Ecós de la Vorágine: Psicología ambiental en la educación como herramienta de enseñanza para la conservación*. En este segundo artículo, se reflexiona sobre la importancia de “La Vorágine” como punto de partida para fomentar la educación proambiental desde temprana edad, promoviendo prácticas que ayuden a la conservación del medio ambiente. Asimismo, *El despojo de la selva: consecuencias humanas y ambientales de las caucheras en Colombia*, visto desde *La vorágine* profundiza en la explotación de la Amazonía durante el auge del caucho, resaltando el despojo cultural y la devastación ambiental sufridos por las comunidades indígenas, proponiendo una reflexión sobre las consecuencias de la colonización y la explotación de los recursos naturales.

Por otra parte, el artículo *La Vorágine y la Edad de Oro del Orocué*, analiza la relación entre la estancia de José Eustasio Rivera en Orocué y el impacto que tuvo en la creación de su obra. Este municipio, clave por su navegabilidad fluvial, fue testigo del inicio de la obra, mientras Rivera conocía la realidad de la explotación cauchera, un tema que luego influiría en sus escritos literarios y políticos. El artículo *Apuntes para una lectura de “La Vorágine” desde una visión crítica sobre las violencias basadas en género* presenta un estudio centrado en la evolución de Arturo Cova frente a las violencias de género, destacando cómo su interacción con la selva y los traficantes de caucho lo lleva a desarrollar una mirada crítica sobre el género y la violencia estructural que lo rodea. A su vez, *Viaje interior, Amor y Sufrimiento en La Vorágine* aborda el dolor amoroso de Arturo Cova, mostrando cómo sus experiencias intersubjetivas con otros personajes le permiten reconfigurar su sufrimiento y asumir que su viaje físico y espiritual en la selva tiene como motor su anhelo por el amor de Alicia.

El artículo *Cova y el paisaje: La representación cultural del paisaje en La vorágine*, busca mostrar cómo el paisaje en *La Vorágine* actúa como un personaje más, víctima y victimario de los conflictos humanos, reflejando los impactos del capitalismo depredatorio sobre los recursos naturales y las poblaciones vulnerables. Por otro lado, *Déficit de territorialidad y colonialidad de poder: problemáticas heredadas en el etnocidio de La Vorágine* examina la violencia contra las comunidades étnicas en la novela, vinculando estos actos con el déficit de territorialidad y la colonialidad del poder, conceptos clave en la herencia de la violencia segregacionista hacia dichas comunidades. En un enfoque filosófico, *La Vorágine y una teoría general de la consolación como perturbación virtuosa* reflexiona sobre las formas de consuelo ante la adversidad en la obra, destacando cómo la consolación se convierte en un acto revolucionario y moralmente exigente en tiempos de violencia. Finalmente, *La*

violencia en la *Vorágine* y su percepción desde la psicología como un aporte para el entendimiento del pillaje y la esclavitud estudia el pillaje y la esclavitud como fenómenos sociales dentro de la novela, abordándolos desde una perspectiva psicológica y ecológica, y vinculando estos actos de violencia con la historia del narcotráfico y la explotación cauchera en la Amazonía. Espero que este número enfocado principalmente lleve a los lectores a reflexionar sobre el centenario de esta obra y las problemáticas que allí subyacen.

Referencias

- Doman, D. L. (2011). Chaos as Ecological and Autochthonous Expression: An Ecocritical Study of *La vorágine*. *The Coastal Review*, 3(3). <https://doi.org/10.20429/cr.2011.030305>
- Duarte Arias, D. A., & Ortega Chacón, O. (2024). Ya no somos Homo Sapiens: Exploración a los desafíos del Homo Tecnologicus. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, 55, 279-295.
- Duplat, A., & Molina Ochoa, A. (2020). La vorágine: Impunity, Memory and Human Rights. *Revista de Estudios Colombianos*, 56. <https://doi.org/10.53556/rec.v56i0.133>
- Intersimone, L. A. (2015). Habla, mutismo, y régimen de expresión en *La vorágine*. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 69(2), 59-72. <https://doi.org/10.1080/00397709.2015.1038943>
- Mejías-Lopez, A. (2006). Textualidad y sexualidad en la construcción de la selva: Genealogías discursivas en *La vorágine* de José Eustasio Rivera. *MLN*, 121(2), 367-390. <https://doi.org/10.1353/mln.2006.0054>
- Molina Ricaurte, C. J. (2014). Análisis crítico del tema de la violencia en *La vorágine* de José Eustasio Rivera. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 14(27), 203-212.
- Ortega Chacón, O., & Duarte Arias, D. A. (2023). El abandono del proyecto «ilustrado» humanístico. Apuntes para una «ética excéntrica». *Revista Filosofía UIS*, 22(2), 117-134. <https://doi.org/10.18273/revfil.v22n2-2023005>
- Ortiz Caraballo, C. D. (2008). La idealización del amor y la mujer en *La vorágine*. *Folios*, 28, 3-12.
- Peláez, S. (2015). Invaluable Literature: Eustasio Rivera's *La vorágine*. *CR: The New Centennial Review*, 15(3), 65-90. <https://doi.org/10.14321/crnewcentrevi.15.3.0065>
- Peña Gutiérrez, I. (2024). *La historia de José Eustasio Rivera* (Primera edición). Biblioteca Nacional de Colombia.
- Quin, A. (2017). Trazos de agrimensura: Soberanía, límites y rebelión en José Eustasio Rivera. *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 123-144.
- Rivera, J. E. (2024). *La vorágine*. Biblioteca Nacional de Colombia.
- Rogers, C. (2010). Medicine, Madness and Writing in *La vorágine*. *Bulletin of Hispanic Studies*, 87(1), 89-108. <https://doi.org/10.3828/bhs.2009.6>
- Weldt-Basson, H. C. (2018). Postmodern Transpositions of the Latin American novela de la tierra: *Maldito amor* by Rosario Ferré and *La otra selva* by Boris Salazar. En H. C. Weldt-Basson (Ed.), *Postmodern Parody in Latin American Literature* (pp. 223-249). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319-90430-6_10

