

MODELO DE RESILIENCIA Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DE ZONAS RURALES CONTIGUAS A ESPACIOS TERRITORIALES DE CAPACITACIÓN Y REINCORPORACIÓN ¹

MODEL OF RESILIENCE AND ARTISTIC EXPRESSION IN CHILDREN AND ADOLESCENTS FROM RURAL AREAS ADJACENT TO TERRITORIAL SPACES FOR TRAINING AND REINCORPORATION

Ana Milena Velásquez Ángel
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3803-0080>
Universidad de Antioquia, Colombia

Sandra Milena Alvarán²
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2036-6993>
Universidad de Antioquia, Colombia

Ramón Eugenio Paniagua Suárez
ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-0396-8095>
Universidad de Antioquia, Colombia

Recibido: 14 de febrero de 2022
Revisado: 7 de septiembre de 2022
Aceptado: 12 de febrero de 2023

Resumen

La población colombiana ha vivido una serie importante de eventos violentos que afectan la salud de la población, en especial los niños rurales. El objetivo del presente estudio mixto con dos componentes narrativos y de prevalencia fue determinar el efecto de un modelo dialógico y reflexivo entre la creación artística, las narrativas experienciales y la resiliencia, en una muestra conformada por 130 niños, niñas y jóvenes escolares en zonas veredales de departamentos afectados por el conflicto armado. Entre los instrumentos aplicados están el Test de Resiliencia JJ46 y una entrevista narrativa antes y después de la intervención; se calculó la razón de prevalencias OR con el SPSS. Las diferencias significativas obtenidas en los resultados es posible afirmar que la intervención artística incremento la autoestima, asertividad y adaptabilidad, es decir la resiliencia, en especial en las mujeres en cinco de las seis dimensiones. Como parte de las conclusiones es posible afirmar que en esta población el arte y la cultura aportan en la transformación de estados de bienestar individual y social de los niños, niñas y adolescentes, por ello se puede proyectar su aplicación en zonas de población con desventaja económica y social.

¹ Artículo de investigación.

² Correspondencia: Sandra Milena Alvaran, Docente Facultad Nacional de Salud Pública, Universidad de Antioquia, Calle 70 # 52-21, Medellín, Colombia. Correo electrónico: sandra.alvaran@udea.edu.co.

Palabras clave: resiliencia, salud mental, prevención primaria, investigación-creación.

Abstrac

The Colombian population has experienced an important series of violent events that affect the health of the population, especially rural children. The objective of this mixed study with two narrative and prevalence components was to determine the effect of a dialogic and reflective model between artistic creation, experiential narratives and resilience, in a sample of 130 school children and youth in rural areas of departments affected by the armed conflict. Among the instruments applied were the JJ46 Resilience Test and a narrative interview before and after the intervention; the OR prevalence ratio was calculated with SPSS. The significant differences obtained in the results it is possible to affirm that the artistic intervention increased self-esteem, assertiveness and adaptability, that is, resilience, especially in women in five of the six dimensions. As part of the conclusions it is possible to affirm that in this population art and culture contribute to the transformation of individual and social wellbeing states of children and adolescents, therefore its application can be projected in areas of economically and socially disadvantaged population.

Key words: resilience, mental health, primary prevention, research-creation.

Introducción

En respuesta a la violencia reportada a nivel mundial, regional y local la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha desarrollado estrategias que buscan potenciar en todos los territorios un enfoque preventivo y promocional por ello en el año 2016 la meta de la seguridad humana con respecto a la salud, fue comprendida desde el aumento de la resiliencia de poblaciones que viven en condiciones de vulnerabilidad, para que puedan gozar de buena salud (Korc et al., 2016). Así entonces, la construcción del sentido de la vida, la búsqueda de la felicidad, y la reconstrucción de narrativas transformadoras hacia la paz, se convierten en el punto de partida para impulsar el desarrollo personal y grupal de la infancia vulnerable que convive en contextos de violencia.

La resiliencia, es un proceso que puede ser promovido a partir de una constante interacción entre la persona y su entorno, es una capacidad cambiante, no tiene límites, es un proceso que se puede desarrollar a lo largo del ciclo vital (Becoña, 2006). Los estudios de la resiliencia demuestran que se fundamenta en el vínculo y el sentido, que se gesta desde el afecto, el apego, se aprende en el

crecimiento, se fortalece en el desarrollo de la personalidad, se manifiesta en todas las circunstancias de la condición humana y permite a individuos, colectivos, familias, sociedades, y generaciones enteras nuevos desarrollos reconociendo los umbrales del dolor, comprendiendo las características que lo enmarcan, modificando políticas sociales y permitiendo a la especie humana reconstruir mundos, proyectos de vida y fortalezas culturales (Vanistendael, 2010; Morelato, 2011; García-Vega y Domínguez-de la Ossa, 2013; Alcaldía Santiago de Cali, 2016).

Como capacidad universal, la resiliencia permite el desarrollo de propuestas de intervención con víctimas de problemáticas sociales (Terzi, 2013; Arrogante, Pérez y Aparicio, 2015; Candanoza-Henríquez y Rojo-Gutiérrez, 2021) de una manera particular con la infancia vulnerada, que no conoce otro mundo diferente a la guerra y sus proyectos de vida los están construyendo en un entramado de relaciones signadas por la violencia debido a la persistencia del conflicto armado.

De acuerdo con reporte de Indepaz (2022), Colombia ha transitado por décadas de guerra, sin duda la permanencia y transformación de estructuras armadas que se enfrentan por el dominio territorial, sigue dejando un número importante de población civil afectada por los desenlaces de la guerra; esta realidad adversa, convoca a trabajar mancomunadamente desde diversas disciplinas, para transformar escenarios que permitan el goce efectivo de la paz, en especial en grupos poblacionales con mayores factores de riesgo, como lo son los niños, niñas y adolescentes, así como lo resalta Unicef (2019) en el plan de acción previsto en la agenda de la infancia y la adolescencia 2019-2024.

Este grupo poblacional se encuentran en el proceso primario de estructuración de la identidad personal y comunitaria, se están socializando a través de sus otros significantes dentro de una cultura particular, están internalizando una manera de auto percibirse, de vivir, de habitar el mundo, de interpretar la realidad, de relacionarse con los otros y de desarrollar prácticas sociales coherentes con el marco de referencia simbólico propio de su cultura (UNICEF, 1989; Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 2017). Realidad particular transmitida a los niños y niñas y adolescentes por los adultos, representa para ellos la única realidad;

así el niño, la niña y el adolescente no internalizan el mundo de sus otros significantes como uno de los tantos mundos posibles: lo internalizan como el único mundo que existe y que puede concebirse (Bello Albarracín et al., 2000; Loucks, A. Shaffer, A., 2014; Cardozo y Martínez et al., 2019; Cendales y Salamanca, 2020; González y Quecan, 2020),

Cuando los procesos de socialización de niños, niñas y jóvenes se desarrollan en contextos de conflicto armado interno como el colombiano, la muerte, el miedo y el terror se instauran como referentes cotidianos que moldean sus relaciones familiares, vecinales y comunitarias, impactando de manera particular la forma de concebir y relacionarse con el entorno, y por tanto, organizan un modo de ser y hacer que influye de manera considerable las proyecciones futuras que se anudan de manera dinámica, al presente y futuro forjado por la sociedad (Arias, Martín Cardinal y Bello, 2000; Gallego Henao, 2011; CEPAL-UNICEF, 2020).

Proyecciones futuras que por lo general son orientadas desde el deseo de continuidad del conflicto armado (Alvarán López et al., 2011; Flores Buils, García Renedo y Gil Beltrán, 2013), así las narrativas se convierten en instrumentos que dan continuidad a las acciones bélicas sostenidas en el tiempo. En los conflictos de larga duración, lo que cuenta ya no es la fuerza de la razón que pueda tener cada contendiente si no a la razón de su fuerza, de su poder militar que, en algunas ocasiones, en su lugar implica su capacidad de golpear y destruir (Padilla y Bermúdez, 2016); así en las relaciones intergrupales, la razón es desplazada por la agresión, y el análisis ponderado de los problemas es sustituido por los operativos militares. Los mejores recursos, humanos y materiales, se orientan a la destrucción del enemigo, y lo más grave de todo es que el recurso a la violencia, que en un momento pudo ofrecerse como alternativa última y provisional, con la prolongación de la guerra se convierte en hábito y en respuesta privilegiada (Marín Baró et al., 1990; Pinteiro, 2006; Centro de Memoria Histórica, 2014; Guzmán, Campos Caicedo y Ortega, 2020).

La solución violenta de los conflictos larva las relaciones sociales, anquilosando narrativas que dan cabida a la existencia de nuevos conflictos que destruyen el tejido social comunitario, y generando obstáculos para la paz territorial

(CIDOB, 2014). El efecto más devastador del conflicto armado sobre la población infantil que vive en las zonas de alta confrontación, es que se asumen valores y costumbres favorables a la violencia; en especial durante la infancia y la adolescencia aprenden con facilidad que las armas dan la «razón», que la fuerza convertida en violencia ofrece espacios de reconocimiento.

Teniendo presentes estos factores de riesgo, es importante destacar que la resiliencia es el resultado de los mecanismos que se generan en un proceso de constante interacción entre factores de riesgo (Aguiar Andrade y Acle-Tomasini, 2012; Pérez, 2013) y factores de protección (Fundación Bernard van Leer, 2002). Los factores de protección se encuentran en contextos particulares como lo son la familia, la cultura, la sociedad, pero también se encuentran en los mecanismos propios del ser humano (Valdivieso-Cobeña y Escobar-Delgado, 2021).

Al conjugar los factores protectores en circunstancias desfavorables, se da cabida a la elaboración propia de sentidos positivos que potencian la actuación. En este sentido, a través del modelo de intervención social, propuesto en este estudio, el objetivo principal de fue determinar el efecto de un modelo de creación artística en el incremento de la resiliencia, en los niños, niñas y jóvenes de dos zonas veredales, contiguas o próximas a los espacios transitorios de reincorporación y normalización de la exguerrilla de las FARC, en los departamentos de Cauca, municipio de Caldon y Antioquia, Municipio de Dabeiba.

Método

Se realizó un estudio con un enfoque mixto con una triangulación e interpretación de entrevistas semi estructuradas, narrativas testimoniales, creaciones artísticas y resultados cuantitativos obtenidos en los instrumentos aplicados.

Participantes

En el presente estudio participaron 130 niños, niñas y jóvenes escolares que cursaban primaria en zonas veredales de departamentos afectados por el conflicto armado. básica primaria o básica. El 44% de los estudiantes participantes en el estudio eran hombres y el 54%, mujeres; la edad promedio fue de 9.9 años (DE= 1.8 años), el 70% cursaba estudios en la jornada de la mañana y el 71% vivían en la zona rural de su municipio; el 14% estaban en segundo o tercero de primaria y el 81% cuarto o quinto; 93% de los estudiantes pertenecen al estrato socioeconómico cero; el 41% pertenecía a familias nucleares, es decir vivían con ambos padres y los hermanos (Tabla 1).

Tabla 1.
Características sociodemográficas de los participantes.

Sexo	N		%		Nivel	N	%
Hombres			44		Segundo-Tercero		14
Mujeres			54		Cuarto-Quinto		81
Jornada					Estrato		
Mañana			70		Cero		93
Tarde			30		Viven con		
Viven en					Familia-nuclear		41
					¿?		
	M	DE	Min	Max			
Edad	9.9	1.8					

Criterios de inclusión: profesionales de psicología evaluaron en los participantes menores de edad la prueba CES ERYL para determinar la capacidad de entendimiento, razonamiento y lógica.

Instrumentos

Test de Resiliencia JJ46, mide la resiliencia desde la perspectiva de psicología positiva fue adaptado para medir resiliencia en niños y adolescentes por xx (2018), en dicho estudio se evaluó la validez de apariencia y criterio mediante juicio de

expertos, se aplicó análisis factorial confirmatorio y con 46 ítems conservados se valoró la consistencia interna global para cada dominio, cabe anotar que estos presentan opciones de respuesta en una escala tipo Likert. Se utilizó el método par-impar para valorar la confiabilidad de la escala y finalmente se propusieron puntos de corte para la clasificación de los niños y adolescentes de acuerdo al nivel de resiliencia en niños entre 7 y 12 años. Después del análisis factorial se conservaron 46 de los 63 ítems, con estos el alfa de Cronbach global fue de .875 (Alvarán-López, Bedoya-Mejía y Grisaleds-Romero, 2021).

Entrevista narrativa: Es un proceso de indagación de información en el que a partir de preguntas contextualizadas invitan a la persona a narrar situaciones y eventos que han sido afrontados, considerados de alguna forma positiva o negativa; que cumple al menos las siguientes estas reglas: preparación cuidadosa de tiempo, lugar y momento, entrevistar a personas con verdadero interés de involucramiento activo honesto, informe oportuno del propósito de la entrevista, el entrevistador se presenta, comenta sobre su vida y expresa el interés de conversar, facilitar el inicio de manera cordial para guiar el inicio si es necesario, el que entrevista escucha con atención sin interrumpir ni juzgar, no emite programas que generen la sensación de cuestionamiento, hace preguntas concretas y de manera permanente evita emitir acciones que generen miedo o sensación de ser juzgada a la persona entrevistada (Alheit, 2012).

Procedimiento

La investigación en las dos zonas veredales, comprendió un momento inicial en el cual se utilizaron dos técnicas de indagación con la población participante: una entrevista semi-estructurada del grupo familiar y el Test de Resiliencia JJ46 auto diligenciado con lectura guiada por el investigador y uno de los docentes de la institución para aumentar el nivel de comprensión de los estudiantes; dichas aplicaciones se realizaron, previo aval del Comité Técnico de Investigaciones y del Comité de Ética de la Facultad Nacional de Salud Pública de la Universidad de

Antioquia, y se obtuvo el consentimiento de las directivas docentes, de los padres de familia y se contó con asentimiento informado de los niños y niñas.

En un segundo momento la investigación desarrolló a partir de las metodologías de la investigación-creación, seis talleres de expresión artística, creación y transformación, que permitían a los niños y niñas, la expresión por la vía de las artes como música, ritmo, juego y representación; la manifestación de realidades emocionales y racionales que emergen en la interacción sensible con símbolos, cuerpos, materialidades y participantes. Durante la realización de los talleres se propició de forma dialéctica la expresión de las narrativas histórico vivenciales de los niños, niñas y jóvenes las cuales, surgen y resultan de la exploración creativa.

Es importante anotar, que desde la investigación creación, la sensibilidad se entiende como un medio fundamental para la producción de conocimiento sobre sí mismo, su entorno y sus estructuras sociales. Las narrativas artísticas de los participantes, permitieron el relato objetivo y la consciencia de los procesos de introspección y expresión que ocurren constantemente en el hecho creativo tanto en los niños, niñas y jóvenes, como en los artistas, profesionales de la salud e investigadores. Todos los talleres fueron registrados en video con previa autorización y consentimiento de los participantes, explicitando la debida y necesaria autorización para la captación de las imágenes.

En un tercer momento, al finalizar el taller número seis, se realizó una segunda evaluación o pos-test mediante la aplicación del instrumento JJ46 y la interpretación y análisis de los registros de la observación participante y las narrativas testimoniales de los participantes, tanto los relatos como las obras y creaciones resultantes de los talleres.

La triangulación de estos elementos e informaciones, permitieron identificar el grado de incremento de la resiliencia de los niños, niñas y jóvenes y determinó el aporte de elementos expresivos, simbólicos y artísticos en la búsqueda y construcción de sentidos y vínculos que promuevan la resiliencia y la re-significación de los hechos, vivencias y memorias producidos por el conflicto armado y complejo

en estos territorios, como un camino posible para aprender la paz, para hacer la paz y hacia una cultura de paz.

Para la información cuantitativa se hizo el análisis estadístico con el software estadístico SPSS versión 27 y se determinó la medida de asociación razón de disparidad que compara las prevalencias de ocurrencia de un evento en una población denominada cociente OR, que en estos estudios de seguimiento se constituye en una razón de prevalencias. Los valores con referencia que si es igual a 1 el OR, ambas prevalencias son iguales; si es menor que 1, la prevalencia del denominador es mayor que la del numerador; si es mayor que 1, la prevalencia del numerador es mayor que la del denominador (Trujillo y Mazuera, 1994).

En estadística, tiene sentido comparar las prevalencias de dos categorías para determinar si hay diferencias o no; se utilizan dos formas de generalización, los intervalos de confianza o las pruebas de hipótesis. Aquí se utilizaron los intervalos de confianza para determinar si dos prevalencias son estadísticamente iguales o no. Determinar esta diferencia es importante para conocer la población objeto de una intervención para mejorar el indicador. Si el intervalo de confianza contiene al 1, las dos prevalencias son estadísticamente iguales; se interviene a toda la población. Si el intervalo de confianza no contiene al 1, las prevalencias son estadísticamente diferentes y se interviene a la población con mayor prevalencia o menor según sea lo más problemático en el fenómeno.

Resultados

Para la mitad de los miembros, la autoridad era ejercida por la madre y sólo en una de cada cinco familias la autoridad la expresaba el padre; una de cada tres madres se dedica a las tareas del hogar y las demás salen a trabajar. En cuanto a la medición de resiliencia por medio de las seis dimensiones en consideración, se tiene que cuatro de cada cinco familias son funcionales; uno de cada 10 estudiantes tiene un nivel adecuado de autoestima; seis de cada 10 estudiantes son moderadamente asertivos y uno de cada cuatro estudiantes tiene un nivel adecuado

de adaptabilidad; uno de cada tres estudiantes es creativo y tiene un nivel de pensamiento crítico adecuado.

Al comparar las dimensiones de resiliencia entre los dos momentos de su aplicación y para hombres y mujeres, sus resultados se presentan en las siguientes dos tablas. Estadística con la primera; la prevalencia de autoestima es mayor en la segunda medición que en la primera y hay diferencia estadística significativa entre ambas; la prevalencia de asertividad es mayor en la segunda medición que en la primera pero no hay diferencia estadística entre ellas; la prevalencia de adaptabilidad es mayor en la segunda medición que en la primera pero no hay diferencia estadística entre ellas; la prevalencia de creatividad es mayor en la primera medición, pero no hay diferencia estadística con la segunda; la prevalencia de pensamiento crítico es mayor en la primera medición, pero no hay diferencia estadística con la segunda (Tabla 2).

Tabla 2.

Razón de prevalencia de la primera medición del dominio resiliencia a la segunda medición.

	OR	Límite Inferior	Límite Superior
Funcionalidad	.951	.511	1.771
Autoestima	.158	.092	.271*
Asertividad	.967	.584	1.603
Adaptabilidad	.602	.309	1.172
Creatividad	1.149	.633	2.084
Pensamiento crítico	12.356	4.704	32.454

La prevalencia de funcionalidad familiar es mayor en las mujeres que los hombres y no hay diferencia estadísticamente significativa; la prevalencia de autoestima es mayor en las mujeres que en los hombres y hay diferencia estadística significativa; la prevalencia de asertividad es mayor en las mujeres que los hombres y hay diferencia estadísticamente significativa; la prevalencia de adaptabilidad es mayor en las mujeres que en los hombres y no hay diferencia estadística; la prevalencia de creatividad es mayor en las mujeres que los hombres y no hay

diferencia estadística; la prevalencia de pensamiento crítico es mayor en los hombres que en las mujeres y no hay diferencia estadística (Tabla 3).

Tabla 3.

Razón de prevalencia de hombre a mujer en el dominio de resiliencia en estudiantes en dos zonas de Colombia en el 2021.

Variable	OR	Límite Inferior	Límite Superior
Funcionalidad	.711	.381	1.326
Autoestima	.605	.370	.989*
Asertividad	.758	.457	1.258
Adaptabilidad	.983	.510	1.894
Creatividad	.716	.394	1.300
Pensamiento crítico	1.545	.812	2.941

Discusión y Conclusiones

A partir de los resultados del presente estudio es posible afirmar que el impacto de la intervención artística y social diseñada para la investigación fue efectiva ya que aumentó la presencia de cuatro de las seis dimensiones de resiliencia en los estudiantes que hacían parte de la muestra; así mismo, mejoró la funcionalidad familiar, la autoestima, la asertividad y la adaptabilidad de ellos, lo que puede interpretarse positivamente de varias maneras; es posible afirmar que para zonas de población con desventaja económica y social, como las de estas zonas veredales, el arte y la cultura cuentan con importantes valoraciones y por ello tienen considerables aportes a la formación de buenos ciudadanos y facilitan que las personas y comunidades puedan llegar a alcanzar niveles deseables en la salud mental de los estudiantes, hallazgos alineados con los resultados previos obtenidos en poblaciones especiales por Grajales y Atehortua (2018), Alvarán et al., (2021), y Lousa y Hughet (2022).

Efecto que al parecer ocurre porque la expresión artística implica la generación de expresión simbólica que da lugar a la reconstrucción del recuerdo a partir del desahogo y elaboración de emociones como el miedo, enojo y tristeza en

espacios abiertos de bajo costo pensados por todos y para todos. Así mismo, Arias Herrera (2020) ha resaltado que cuando la expresión emocional se da través de una acción artística comunitaria o en grupos de personas que han vivido experiencias similares y que comprenden, comparten y no juzgan su forma de expresarse ante la realidad. He incluso tal como lo hallaron Martínez Higuera, O. y Rentería Sierra (2017) se encontró que la apertura de espacios que invitan y facilitan la expresión artística en grupos de personas que han afrontado difíciles eventos individuales, familiares o sociales; potencian el inicio de una respuesta resiliente que facilite la adaptación positiva ante dichos eventos.

Esta investigación arroja resultados positivos sobre la dimensión quizás más importante de la resiliencia, que es la autoestima ya que dicha condición de amor propio está íntimamente relacionada con el concepto que tiene la persona de sí misma, tal como lo encontró Hassan (2022); es decir, tiene que ver con qué tanto se conoce un individuo porque de esa forma puede articularse más armoniosamente, a la sociedad; el autoconcepto es la imagen que un individuo forma de sí mismo desde su infancia; esa imagen no necesariamente tiene que coincidir con la de las demás personas o con la imagen de la realidad; lo importante es que cada individuo tenga un autoconcepto porque eso define su individualidad y le genera unas necesidades sociales de poder y reconocimiento (Glasser, 1999).

Otro resultado importante de esta investigación, es que las niñas presentan prevalencias mayores en los aspectos positivos de las dimensiones de resiliencia que los niños y en particular en la autoestima en la cual se diferencian de los niños; parece que la población que requiere mayor atención para una intervención de resiliencia es la de los niños, que para diversos autores puede ser explicado por la importante diferencia en la expresión de religiosidad como una acción artística que se da entre mujeres y hombres, siendo las mujeres quienes con mayor facilidad despliegan sus creencias por medio del arte que crean en momentos especiales que las hace fluir (González-Arratia y Valdez Medina, 2013; Meza-Cueto et al., 2020).

En estudios realizados previamente, ya se había reconocido la función positiva de la expresión directa e indirecta de emociones por medio de la

participación en la creación de obras de arte, condición que a su vez disminuye el riesgo de inicio y mantenimiento del consumo de sustancias psicoactivas, en especial cuando se expresa un buen nivel de autoestima y autoconcepto (NIDA, 2022), en especial cuando la acción creativa es asumida como un ejercicio en pro de la comunidad (Morris Art's, 2022).

Investigaciones sobre la resiliencia, se encontró que la ausencia de alguno de los dos padres o, en el caso extremo, de los dos, la no resiliencia aumenta considerablemente en los escolares, lo que podría deberse a que el alejamiento de una de las figuras paternas ocasiona un vacío afectivo, difícil de suplantar, y si estas ausencias están mediadas por conflictos familiares, problemas de comunicación, normas rígidas e inflexibles, y sentimientos de abandono e insatisfacción, la afectación en la salud mental del escolar es directa (Villavicencio Aguilar et al., 2021).

En un contexto de transición y de construcción de paz en el Colombia, trabajar por transformar los imaginarios, las memorias y las realidades de la infancia es un reto social que se debe atender desde la investigación interdisciplinar. Asumiendo los retos que esto conlleva tanto en el campo académico como en el social. Desde las Artes se aporta en los proyectos de vida de la infancia para la construcción del sentido de la vida, la búsqueda del bienestar, la comprensión de situaciones adversas, la posibilidad de transformar la memoria gracias a la fuerza reparadora de la creatividad, Sin embargo, desde la intervención psicosocial, la resiliencia es un proceso integral adaptativo que se puede promover y desarrollar en el interior de las comunidades aprendiendo a pensar, sentir y vivir. Así pues, si bien, la paz es un proceso social muy complejo, multi figurado, el diálogo entre las ciencias de la salud y las artes puede desencadenar procesos colectivos de resiliencia y superación en medio de los retos. (Velásquez. y Martínez, 2021).

Limitaciones y futuras direcciones

Una limitación del presente estudio fue la baja participación de menores, por ello se recomienda avanzar en la medición de la efectividad a través de casos y

controles que permitan confirmar la efectividad de los talleres de creación artística en el incremento de la resiliencia en niños, niñas y adolescentes, puesto que estos estudios presentan un vacío importante en el país.

Referencias

- Aguiar Andrade, E. y Acle-Tomasini, G. (2012). Resiliencia, factores de riesgo y protección en adolescentes mayas de Yucatán: elementos para favorecer la adaptación escolar. *Acta Colombiana de Psicología*, 15(2), 53-64. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552012000200006&lng=en&tlng=es.
- Alcaldía Santiago de Cali (2016) Cali es ahora una ciudad resiliente, y busca proteger la vida. Cali, Colombia. http://www.cali.gov.co/alcaldenlinea/publicaciones/115564/cali_ahora_es_una_ciudad_resiliente_y_busca_proteger_la_vida
- Alvarán-López, S.M., Bedoya-(Mejía y Grisaleds-Romero, H. (2021). Valoración de la resiliencia en escolarizados: línea base para programas de intervención. *Hacia la Promoción de la Salud*, 26 (2): 83-101. doi: 10.17151/hpsal.2021.26.2.7
- Alvarán López, S.M., Bedoya Mejía, M.C., Henao Valencia, H.C., Velásquez Correa, J.C., Montealegre Hernández, N.A., González Gómez, N.A. y Grisales Romero, H. (2021). Efecto de una intervención psicológica, educativa y social sobre la resiliencia en escolares, de un municipio colombiano, 2019. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades*, 18, 45-68.
- Alvarán-López, S. M., García Renedo, M., Gil Beltrán, J., Caballer Miedes, A, y Flores Buils, R. (2011). Estudio comparativo sobre las proyecciones de futuro de la infancia en diferentes contextos sociales: Colombia-España. *Fòrum de Recerca*, 16, pp. 667-680. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/77306?locale-attribute=ca>
- Arias, F., Martín Cardinal, E. y Bello, M. (2000). Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento. Universidad Nacional de Colombia. PIUPC.

- Arias Herrera, J. C. (2020). Resiliencia y alteridad: la transformación de las prácticas artísticas desde el trabajo con “el otro”. (pensamiento), (palabra). *Y obra*, (23).
<https://doi.org/10.17227/ppo.num23-10441>
- Arrogante, O.; Pérez, A. y Aparicio, E. (2015). Bienestar psicológico en enfermería: relaciones con resiliencia y afrontamiento. *Enfermería Clínica*, 25 (2), 73-80.
- Becoña, E. (2006), Resiliencia: Definición, características y utilidad del concepto. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 11 (3), 125-146.
- Bello Albarracín, M.N., Mantilla Castellanos, L., Mosquera Rosero, C. y Camelo Fisco, E. (2000). Relatos de la violencia: impactos del desplazamiento forzado en la niñez y la juventud. Tesis Maestría, Universidad Nacional de Colombia.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/299>
- Candanoza-Henríquez, A. y Rojo-Gutiérrez, M. (2021). Medición de la resiliencia en adultos víctimas del conflicto: Caso Carmen de Bolívar, Colombia Política. *Globalidad y Ciudadanía*, 7 (14).
<https://www.redalyc.org/journal/6558/655868459013/html/>
- Cendales, R. y Salamanca, K. (2020). Revisión sistemática sobre la relación entre exposición a violencia, prácticas de crianza y la regulación emocional en la primera infancia. Trabajo de grado especialización. Universidad del Bosque.
https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/4477/Salamanca_Alvarado_Karen_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Centro de Memoria Histórica (2014). ¡Basta Ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad.
<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- CEPAL-UNICEF (2020). Violencia contra niñas, niños y adolescentes en tiempos de
- CIDOB (2014). Conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores.
https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/conflicto_en_colombia_antecedentes_historicos_y_actores

- Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2017). Hacia la garantía efectiva de los derechos de niñas, niños y adolescentes: Sistemas Nacionales de Protección <http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/nna-garantiaderechos.pdf>
- Flores Buils, R., García Renedo, M. y Gil Beltrán, J. M. (2013). El observatorio psicosocial de recursos en situaciones de desastres de la Universitat Jaume I. *Revista de Orientación Educativa*, 27 (52), pp. 35-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5509187>
- Fundación Bernard van Leer (2002). Resiliencia en programas de desarrollo infantil temprano: estudio de revisión en cuatro programas de América Latina. <http://hdl.handle.net/20.500.12799/717>
- García-Vesga, M. C. y Domínguez-de la Ossa, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 63-77 doi:10.11600/1692715x.1113300812
- Gallego Henao, A. (2011). La agresividad infantil: una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 33, pp. 1-20. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194218961016.pdf>
- Glasser W. (1999). Teoría de la elección. Una nueva psicología de la libertad personal. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- González, M. y Quecan, D. (2020). Relatos de desplazamiento en niños y niñas de 6 a 12 años en Usme. Tesis Maestría. Universidad Distrital de Francisco de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25153/Queca%CC%81nGarci%CC%81aDiegoAlexander2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González-Arratia, N.I. y Valdez Medina, J.L. (2013). Resiliencia: Diferencias por Edad en Hombres y Mujeres Mexicanos. *Acta de Investigación Psicológica*, 3 (1), pp. 941-955 [https://doi.org/10.1016/S2007-4719\(13\)70944-X](https://doi.org/10.1016/S2007-4719(13)70944-X)
- Grajales Vargas, V. y Atehortúa Atehortúa, A. (2018). El arte como posibilitador de la resiliencia. Una experiencia con jóvenes en territorio de pos acuerdos. Tesis Pregrado. Universidad Tecnológica de Pereira

- Guzmán, J., Campos Caicedo, M. y Ortega, M. (2020). Imaginarios sociales sobre las violencias de género de los habitantes de una comunidad rural del departamento del Huila (Colombia). *El Ágora USB*, 20(2). 102-117. doi: 10.21500/16578031.5133
- Hassan, K. (2022). Social-media usage, self-esteem and self-concept in young adults. *Archives*, 7 (1), 1-9. doi: <https://doi.org/10.24088/IJBEA-2022-71001>
- Indepaz (2022). Masacres en Colombia durante el 2020, 2021 y 2022. FALTA LINK
- Korc, M., Hubbard, S., Susuki, T. y Jimba, M. (2016). Salud, resiliencia y seguridad humana: Hacia la salud para todos. New York: Centro del Japón para el Intercambio Internacional y Organización Panamericana de la Salud, pp. 1-67.
- Lousa, T. & Hughet, M. (2022). Case Study First Aid with Art Therapy and its liberating role in Bosnia and Herzegovina Temporary Reception Centers for Migrants and Refugee. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(2), pp. 799-816 <https://dx.doi.org/10.5209/aris.75542> ARTÍCULOS
- Loucks, A. & Shaffer, A. (2014). Joint relation of intimate partner violence and parenting stress to observed emotionally unsupportive parenting behavior. *Couple and Family Psychology: Research and Practice*, 3(3), pp. 178-192. doi:10.1037/cfp0000023.
- Marín Baró, I. (1990). El impacto psicosocial de la guerra. pp. 24-38. En: I. Marín Baró, Psicología social de la guerra: trauma y terapia. Uca Editores. <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>
- Martínez Higuera, O. y Rentería Sierra, E. (2017). Expresiones artísticas como factor de resiliencia, que aportan a la construcción de paz. Tesis de grado. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/12550>
- Meza-Cueto, L., Abuabara-Moya, N., Pontón-Villareal, D., Ortega-Mercado, F., y Mendoza-Steve, F., (2020). Factores personales de la resiliencia y desempeño académico de escolares en un contexto de vulnerabilidad. *Revista Búsqueda*, 7 (24). doi: 10.21892/01239813.491

- Morelato, G. (2011). Maltrato infantil y desarrollo: hacia una revisión de los factores de resiliencia. *Pensamiento Psicológico*, 9(17), 83-96.
- NIDA (2022). I Strengthen My Nation: Artistic Expressions of Resilience to Stand Against Substance Misuse. https://nida.nih.gov/research/nida-research-programs-activities/nida-challenges-program/artistic_expressions_resilience.
- Padilla, A., y Bermúdez, A. (2016). Normalizar el conflicto y desnormalizar la violencia: retos y posibilidades de la enseñanza crítica de la historia del conflicto armado colombiano. *Revista Colombiana de Educación*, 71, pp 219-251
- Pérez, R. (2013). Promoción de la resiliencia en contextos escolares. Diseño, implementación y evaluación de un programa de intervención. Universitat Jaume I. España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=137766>
- Pinteiro, P. (2006). Informe mundial sobre la violencia contra los niños y las niñas. https://violenceagainstchildren.un.org/sites/violenceagainstchildren.un.org/files/document_files/world_report_on_violence_against_children_sp.pdf
- Terzi, S. (2013). Secure attachment style, coping with stress and resilience among university students. *The Journal of Happiness and Well-Being*, 2, 97-109.
- UNICEF (1989). Unicef para cada infancia: Convención de Derechos del Niño. <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/texto-convencion>
- Trujillo, F. J. y Mazuera, M. (1994). Curso Modular de Epidemiología Básica. 3. Ed. Medellín: Universidad de Antioquia
- Uriarte Arciniega, Juan de D. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo *Revista de Psicodidáctica*, vol. 10, núm. 2, pp. 61-79. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>
- Valdivieso-Cobeña, M.A. y Escobar-Delgado, G.R. (2021). Factores protectores y de riesgo en familias en situación de vulneración de derechos. *Revista Científica Arbitrada en Investigaciones de la Salud 'GESTAR*, 4 (8). <https://doi.org/10.46296/qt.v4i8edesp.0038>
- Vanistendael, S. (2010). Derechos del niño y resiliencia: dos enfoques que se enriquecen mutuamente. *Bice*, ¿??

Velásquez, A. M. y Martínez, M., (2021). La intervención social de clown, una práctica dispositiva de investigación-creación para la construcción de paz en Colombia. *Revista Corpo-grafías: Estudios Críticos de y desde los Cuerpos*, 8(8), pp. 135-147.

Villavicencio Aguilar, C.E. y Villarroel Carrión, M. (2017). Comunicación afectiva en familias desligadas. *Fides et Ratio-Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 13 (13), pp 15-39.