

# Descubriendo raíces culturales en el aula: un proyecto de identidad cultural para pequeños lectores

Discovering cultural roots in the classroom: a cultural identity project for young readers

Marlene Johanna Ruge Urbano †      Norma Constanza Vega Chaves ‡



Fecha de recepción: 21 de noviembre de 2024

Fecha de aprobación: 04 de abril de 2024

**Citar como:** Ruge Urbano, J., & Vega Chaves, N. C. (2025). Descubriendo raíces culturales en el aula: un proyecto de identidad cultural para pequeños lectores. *CITAS*, 11(1), 111-123. <https://doi.org/10.15332/24224529.10585>

## Resumen

El presente trabajo investigativo tiene por objetivo definir una secuencia didáctica basada en la literatura infantil, que fortalezca la identidad cultural en niños de preescolar y primer grado de las instituciones educativas distritales Colegio Costa Rica y Colegio María Cano de Bogotá, cuya muestra está conformada por 39 estudiantes. Metodológicamente se enmarca en el tipo de estudio cualitativo bajo el diseño de la investigación acción participativa. En su estructuración se despliegan cuatro fases: la primera contempla la planificación y diseño del proyecto; la segunda estima la acción, que encierra tanto la recolección de datos a padres y estudiantes por medio de la encuesta y observación participante, como el diseño de la secuencia didáctica, cuya aplicación es sistematizada en diarios de campo; en la tercera fase se encuentra la observación reflexiva que conlleva al análisis de los diarios de campo elaborados; finalmente, se encuentra la fase de evaluación en la cual se analizará el impacto de la investigación a través de la matriz de análisis de resultados cimentada en las categorías establecidas. Dentro de los resultados, se encuentra que la aplicación de la secuencia didáctica y la exposición de los estudiantes a las diversas narrativas infantiles enfocadas en la diversidad cultural, influyen de manera exitosa en el fortalecimiento de la identidad cultural. Esta

---

†Corporación Universitaria Iberoamericana. Correo: [mrugeurb@estudianteibero.edu.co](mailto:mrugeurb@estudianteibero.edu.co).

‡Corporación universitaria Iberoamericana. Correo: [nvegacha@estudianteibero.edu.co](mailto:nvegacha@estudianteibero.edu.co).

experiencia facilita el reconocimiento de sus propias raíces y, la transmisión de valores que fomentan el respeto hacia otras formas de vida, para la sana convivencia en una sociedad multicultural que demanda el diálogo y la tolerancia entre diferentes grupos étnicos.

### Palabras clave:

identidad cultural, literatura, estrategia, enseñanza, diversidad cultural.

### Abstract

The objective of this research project is to define a teaching sequence based on children's literature that strengthens cultural identity in preschool and first-grade children at the Colegio Costa Rica and Colegio María Cano district schools in Bogotá, with a sample of 39 students. Methodologically, it is a qualitative study using a participatory action research design. It is structured in four phases: the first involves planning and designing the project; the second estimates the action, which includes both data collection from parents and students through surveys and participant observation, as well as the design of the teaching sequence, whose application is systematized in field journals; the third phase involves reflective observation, which leads to the analysis of the field journals; finally, there is the evaluation phase, in which the impact of the research is analyzed using a results analysis matrix based on the established categories. Among the results, it was found that the application of the teaching sequence and the students' exposure to various children's stories focused on cultural diversity successfully influence the strengthening of cultural identity. This experience facilitates the recognition of their own roots and the transmission of values that promote respect for other ways of life, for healthy coexistence in a multicultural society that demands dialogue and tolerance between different ethnic groups.

### Keywords:

cultural identity, literature, strategy, teaching, cultural diversity.

### Introducción

La interculturalidad y la educación intercultural han ganado relevancia en la última década en el ámbito educativo, dado el reconocimiento de la diversidad cultural en las aulas (Gómez y Castillo, 2019). En Bogotá la diversidad de orígenes culturales entre los estudiantes y sus familias requiere enfoques pedagógicos que promuevan la identidad cultural como una parte esencial de la formación integral de los niños y niñas en la primera infancia. La investigación tiene como objetivo general definir una secuencia didáctica basada en la literatura infantil que fortalezca la identidad cultural en estudiantes de preescolar y primer grado en dos instituciones educativas oficiales de la ciudad de Bogotá. Esta propuesta responde a la necesidad que tienen las aulas que están conformadas por estudiantes de diversas culturas, lo que representa una oportunidad valiosa para enriquecer el aprendizaje y construir un entorno inclusivo y respetuoso. Pero, pese a esta riqueza cultural, se ha observado ausencia para integrar eficazmente la diversidad cultural en las prácticas pedagógicas y/o proyectos institucionales. En la mayoría de los casos, las estrategias educativas utilizadas carecen de un impacto desde la interculturalidad donde se reconozcan las diferencias culturales de los estudiantes, lo que puede llevar a que ciertos grupos se sientan excluidos o que no se aprovechen plenamente sus capacidades y perspectivas únicas.

En los contextos escolares de Bogotá se observa una marcada diversidad cultural debido a los distintos orígenes de las familias de los estudiantes, lo cual genera un ambiente propicio para promover la identidad cultural. Sin embargo, dicha diversidad también presenta desafíos, como la necesidad de estrategias

pedagógicas efectivas para fortalecer la identidad de cada estudiante en el aula. Molano (2007) define la identidad cultural como un conjunto de tradiciones, valores y costumbres que constituyen el patrimonio cultural y la memoria de una comunidad, resaltando que este concepto subyace a la memoria de los arraigos culturales de las personas. Por otro lado, la literatura infantil, al combinar entretenimiento con formación en valores, resulta una herramienta adecuada para facilitar este fortalecimiento de la identidad cultural en el aula (Porras, 2011).

Existen investigaciones que subrayan la importancia de incluir estos temas en el aula desde edades tempranas para promover la construcción de una identidad cultural sólida. Además, la literatura infantil ha sido valorada en varios estudios como una herramienta pedagógica que permite a los niños explorar, entender sus raíces y las de sus compañeros de manera lúdica y/o cercana, promoviendo el desarrollo de competencias interculturales y el respeto a la diversidad.

Este proyecto busca proporcionar una secuencia didáctica innovadora y adaptada al contexto cultural diverso de Bogotá, con el fin de permitir que los estudiantes desarrollen una visión positiva y abierta hacia su cultura y la de los demás mediante la literatura infantil, la cual ofrece una oportunidad única para que los estudiantes comprendan, valoren y se enorgullezcan de sus raíces, promoviendo así una formación integral y respetuosa de la diversidad desde edades tempranas.

## Interculturalidad en la educación

Moreno Beltrán (2022) propone la interculturalidad desde el contexto educativo como una estrategia para crear entornos inclusivos en el ámbito educativo. La iniciativa busca fomentar la participación e integración de la comunidad educativa en los procesos de socialización, enseñanza y convivencia, para facilitar las relaciones pacíficas mediante el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural. Para responder a la necesidad de abordarla en las aulas, esta propuesta se basa en valores de inclusión, respeto, tolerancia, equidad y aprecio por las diferencias.

En la escuela, son importantes los programas que celebren esta visión del mundo. En el proceso es fundamental instruir a los maestros sobre cómo tratar con la variedad cultural, pues es crucial hacia el logro de comunidades más abiertas a todos. De esta manera se puede organizar el plan de estudios escolares de tal manera que muestre la rica variedad cultural de su comunidad e impulse respeto recíproco entre alumnos con distintos trasfondos. (Villalta, 2016).

Avanzando en el tema, la investigación sugiere que los niños deben reconocerse a sí mismos como seres culturales, valorando sus propios rasgos y al mismo tiempo, reconociendo otras culturas. En las aulas multiculturales es esencial una atención e inclusión efectiva; así, el maestro debe buscar herramientas para atender a toda la población estudiantil, sin descuidar su cultura, sus formas de aprender y comunicarse. La interculturalidad puede ser clave para integrar y abordar el proceso formativo de los estudiantes en espacios de diálogo intercultural constante dentro y fuera del aula, donde los estudiantes, en relación horizontal con sus compañeros y docentes, puedan expresar sus aportes, inquietudes e inconformidades y recibir las mismas posibilidades de participación y atención para dirimir diferencias.

Para concluir la interculturalidad desde el ámbito educativo se convierte en una herramienta clave para promover la igualdad de oportunidades en un proceso de aprendizaje significativo, de relaciones equitativas y de intercambio mutuo, convirtiéndose en la mejor manera de contrarrestar los conflictos entre culturas y garantizar la paz (Matsuura, 2002).

## Identidad cultural en la infancia

De acuerdo con Molano (2008), la identidad cultural se relaciona con “un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p.73), lo cual le permite al sujeto entender sus raíces ancestrales y compenetrarse con ellas. Por tal razón, identidad y cultura guardan estrecha relación en tanto la formación de la identidad se materializa, incluso, cuando se reconoce en medio de la diversidad cultural características similares y diferenciales. Así, al caracterizar a la identidad cultural no como un proceso estático, sino como un proceso vertiginoso que se da intrínsecamente por las relaciones sociales del entorno, se comprende que en dichas relaciones se van materializando formas de pensar, expresiones y características de una cultura.

Según Casas (2019), el desarrollo de la identidad cultural en la infancia es relevante en las primeras edades, ya que en esa etapa de formación los estudiantes interiorizan profundamente los elementos que les ayudarán a identificarse en una cultura. Además, la autora recalca la importancia de fomentar en los niños autorreconocimiento, aspecto fundamental para generar vínculos con el contexto social que los rodea y avanzará en la conciencia e interés por su cultura. En efecto, promover las interacciones significativas en edades tempranas para la comprensión de la identidad cultural les permitirá valorar su herencia cultural y generar espacios para compartir y aprender de las demás culturas.

En síntesis, encaminar la infancia hacia el conocimiento de su trasfondo histórico para preservar sus saberes y características culturales permitirá fraguar contextos educativos apropiados para posibilitar espacios de aprendizaje y dialogo cultural en medio de la diferencia. Por lo cual, es papel fundamental del educador intercultural cuestionarse sobre las prácticas pedagógicas que está empleando en el aula multicultural para desarrollar un sentido de pertenencia cultural en cada educando, en vista de los eventos de globalización, migración y desplazamiento que permean la escuela. Es su papel, desde la innovación, la creatividad y el diseño de estrategias basadas en la interculturalidad eliminar las barreras de segregación y discriminación en el aula y plantear desde su accionar una transformación curricular y social que lleve a ambientes educativos sanos.

## Literatura infantil relacionada con interculturalidad

Para comprender cómo fusionar el concepto de interculturalidad con el de literatura infantil, es necesario mencionar que las manifestaciones estéticas literarias cuyo público receptor es el niño se orientan hacia las características y las dinámicas propias de un género de la cultura de masas, con la premisa argumentativa de ser destinada a los niños, claro está, siendo seleccionadas por los adultos, quienes son destinatarios indirectos y productores directos. (Andrade-Molinares, 2019).

Ahora bien, la literatura infantil puede llegar a ser ese vehículo para que se dé una educación intercultural en la escuela; de manera más precisa, en el fortalecimiento de la identidad cultural como el objetivo de esta investigación. Al respecto Jesualdo (1995) citado por Andrade-Molinares (2019), destaca lo siguiente: “determinar la función de la literatura infantil a realizar en el alma y razón del niño, es configurar, en cierto modo, todo el problema partiendo de su necesidad pareciera que no es sólo este el lado analizable, ya que esta materia importa, asimismo como instrumento de educación” (p.131). Conviene resaltar que la esencia del niño en correspondencia con sus necesidades se va fusionando en vinculación a su entorno social e intercultural, por medio de la literatura infantil. De esta manera, se constituye un elemento fundamental en la construcción de actitudes creativas capaz de relacionarse con el mundo que lo rodea y de comprender su cultura, tradiciones y costumbres.

En resumen, la literatura infantil es una herramienta poderosa para la interculturalidad, al proporcionar a los niños una rica experiencia cultural que fomenta la comprensión mutua y el respeto entre diversas

comunidades. Al integrar tales relatos en la educación, se contribuye significativamente a la construcción de una sociedad más inclusiva y culturalmente enriquecida.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, surge la pregunta de investigación: ¿cómo fortalecer la identidad cultural en estudiantes de preescolar y primer grado por medio de una secuencia didáctica basada en la literatura infantil? Con el fin de definir una secuencia didáctica basada en la literatura infantil que fortalezca la identidad cultural en estudiantes de preescolar y primer grado de escolaridad se plantean los siguientes objetivos: caracterizar la identidad cultural de los estudiantes de preescolar y primer grado; diseñar una secuencia didáctica basada en la literatura infantil para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de preescolar y primer grado; determinar el impacto y visibilización de la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de preescolar y primer grado.

## Métodos y materiales

### Tipo de estudio

Para el desarrollo de la presente investigación se optó por el tipo de estudio cualitativo partiendo de la postura de Hernández *et al.* (2014), quienes afirman que los estudios cualitativos son los que permiten identificar problemáticas en un contexto social donde el investigador puede aplicar preguntas específicas mediante cuestionarios o entrevistas para acceder a la información desde la perspectiva de los participantes. Además, señalan que este tipo de investigación permite generar procesos de identificación con respecto a las interacciones y formas de pensar de los individuos, orientada a profundizar, cualificar y describir aspectos sociales, no a medirlos de manera estadística y cuantitativa. Acorde al tipo de estudio cualitativo, la propuesta se enmarca en la Investigación Acción Participativa (IAP), definida por Carr y Kemmis (1988) como ciencia práctica, moral y crítica en donde existe una búsqueda autorreflexiva por todos sus participantes en situaciones sociales y educativas, tanto para comprender como para perfeccionar su propio accionar. Así, a partir de la IAP se direcciona el camino del proyecto para abordar problemáticas educativas sustanciales y, simultáneamente, generar cambios positivos en el desarrollo curricular en pro de la construcción de un tejido social que subyace del trabajo colectivo entre estudiantes, familias e investigadores para la producción del conocimiento educativo. Además, el trabajo se centra en situaciones ambiguas encontradas en escenarios formativos, como lo son los prejuicios, estereotipos y jerarquías culturales, con el fin de proponer en el desarrollo investigativo el respeto de la diversidad en el aula multicultural para propiciar espacios interculturales y estrategias pedagógicas efectivas en donde se hace hincapié en el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural.

### Población y muestra intencionada

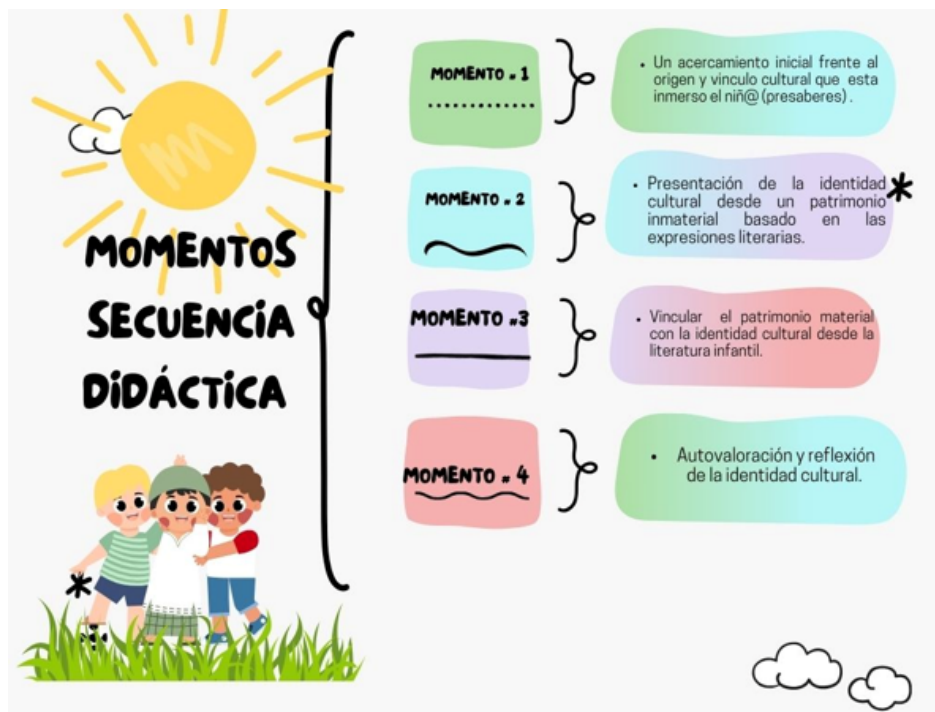
Para la investigación se seleccionó dos grupos en edad escolar temprana, conformados por niños y niñas entre los cuatro y siete años. Estos grupos se caracterizan por su amplia riqueza multicultural en el aula, puesto que son estudiantes originarios de familias bogotanas, migrantes venezolanas y de diversas regiones de Colombia. El primer grupo-muestra de estudio lo conforman doce estudiantes del grado jardín del Colegio Costa Rica IED, institución del sector oficial ubicada en Fontibón, Bogotá. Las edades de este grupo están comprendidas entre los cuatro y cinco años. El segundo grupo-muestra de estudio lo conforman 27 estudiantes del primer nivel educativo básica primaria, específicamente del curso 102 del Colegio María Cano IED, institución educativa del sector oficial de la ciudad de Bogotá, ubicada en la localidad Rafael Uribe Uribe. Las edades comprendidas para este grupo están entre los seis y siete años.

## Fases de la investigación

Para dar respuesta al objetivo general de la investigación, se desarrolló el proyecto de acuerdo con las fases de la IAP planteadas por Kemmis (1983), iniciando por la planificación, en donde se definió el tema de acuerdo con las necesidades encontradas en cada una de las instituciones educativas distritales en las cuales se aplica el proyecto investigativo, a fin de encontrar soluciones y mejoras desde la práctica pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los espacios educativos multiculturales en edades escolares tempranas. Posteriormente, se realizó un rastreo bibliográfico en busca de información relevante, teniendo claras las categorías del proyecto. En dicho rastreo se recopilieron tesis y artículos investigativos para conformar los antecedentes locales, nacionales e internacionales, con el fin de consolidar, entender y evaluar el rumbo de la investigación, apuntando a la ejecución de un proyecto investigativo innovador. Luego, se procedió a la formulación de la pregunta de investigación para diseñar la trazabilidad del plan de acción y establecer conjuntamente el objetivo general y específico.

Se prosiguió a la segunda fase de acción realizando el diseño y validación de los instrumentos para la recolección de datos, por medio de un formulario en línea aplicado a padres y acudientes. De esta manera, se procedió al acopio de datos relacionados con las raíces, prácticas y tradiciones culturales de la familia. Al mismo tiempo, se hizo uso de la observación participante como otro instrumento de recolección de información apropiado a las edades etarias investigadas, para indagar sobre los presaberes que tenían los estudiantes frente a sus arraigos culturales. La sistematización se realizó en el formato de bitácora previamente elaborado con las categorías de análisis obtenidas desde los estudios de la UNESCO (2012) patrimonio material e inmaterial.

Tras la aplicación de estos dos primeros instrumentos se buscó dar respuesta al primero objetivo de la investigación, el cual consiste en caracterizar la identidad cultural de los estudiantes de preescolar y primer grado. Una vez obtenidos los resultados en la caracterización inicial se procedió al diseño de la secuencia didáctica basada en la literatura infantil para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de preescolar y primer grado, la cual se encuentra estructurada en cuatro momentos: origen y vínculo cultural; patrimonio cultural material e inmaterial; autovaloración y reflexión de la diversidad cultural (ver figura 1.). Los hallazgos y análisis de la aplicación fueron documentados en los diarios de campo, como tercer instrumento de recolección de información, el cual fue designado para el registro de vivencias, experiencias, aprendizajes de los niños y niñas durante la aplicación de la secuencia. De esta manera se cumplió del segundo objetivo específico del proyecto.



**Figura 1.** *Momentos de la secuencia didáctica*

*Fuente:* Elaboración propia.

En la tercera fase ejecutada de observación se da paso al análisis de la sistematización de datos recolectados en las encuestas, fichas de observación participativa y diarios de campo, para revisar tendencias y resultados generales, y comparar los resultados obtenidos con el sustento teórico y referencial, lo cual conllevó a la triangulación entre los postulados teóricos, los resultados de la experiencia con los estudiantes y las categorías previstas.

Finalmente, se procede a la fase de reflexión con la realización del análisis crítico sobre el proceso de la investigación para determinar el impacto y visibilización de la secuencia didáctica, respondiendo de esta manera con el tercer objetivo específico del proyecto. De esta manera, se considera en el proceso de investigación las oportunidades y mejoras, y se elabora el apartado de discusión y conclusiones frente al proyecto (ver figura 2.).





**Figura 2.** *Fases de la investigación*

*Fuente:* Elaboración propia.

## Resultados

Se presentan los resultados obtenidos en el proceso de investigación teniendo en cuenta los objetivos específicos planteados, así:

### Objetivo 1

Caracterizar la identidad cultural de los estudiantes de preescolar y primer grado.

Para llevar a cabo la caracterización de la población objeto de la propuesta se diseñó en primer instancia un formulario en Google como instrumento de recolección de información a los padres y/o acudientes de los estudiantes, con el propósito de conocer cuáles eran sus orígenes, tradiciones, costumbres y celebraciones particulares, para indagar de qué manera en familia se hace la preservación de la identidad cultural. De esta manera, se estableció un punto de partida frente a los saberes culturales a los cuales estaban expuestos los niños y niñas en casa. Ante las respuestas diligenciadas se analizan los siguientes resultados:

- Se observa un alto porcentaje de niños/as, padres y madres oriundos de Venezuela y otras regiones del país lo cual da aportes importantes a la construcción y planteamiento de contenidos apropiados en la secuencia didáctica para abordar la pluralidad cultural existente en el aula. Diseñando con ello experiencias pedagógicas donde los estudiantes pudieran valorar no solo su cultural sino también la de sus pares, visibilizando el aula multicultural como escenario de aprendizaje colectivo.
- En las respuestas diligenciadas se encuentra que con poca frecuencia los padres dan a conocer a sus hijo/as aprendizajes sobre la identidad cultural puesto que tienen un concepto vago y muy general



sobre las costumbres y tradiciones que se deben preservar; por ende, el trabajo mancomunado que se realizó con los estudiantes y las familias fue apropiado en tanto permitió hacer un trabajo nutrido con la participación de las familias para conocer de manera más profunda prácticas culturales haciendo ahínco en la preservación y sentido de pertenencia de sus raíces y así reivindicando a los padres con saberes ancestrales que para ellos fueron de poca trascendencia pero que sin duda representaban un bagaje cultural valioso.

- Las familias al no contar con las estrategias de difusión de conocimiento necesarias para dar a conocer a sus hijos/as aspectos relevantes de su cultura origen no encuentran la importancia de transmitir valores culturales, lo que ratifica la necesidad de fortalecer desde los espacios escolares la identidad cultural haciendo hincapié en lo propio. Se encuentra un aporte significativo al proyecto investigativo porque las respuestas de las familias reafirman la problemática presente y permiten dar sentido a la solución que se propone la cual en este caso es fortalecer la identidad cultural por medio de la secuencia didáctica basada en la literatura infantil.

De otro lado, y luego de haber llevado a cabo la observación participante con la población muestra de las dos instituciones educativas oficiales, se pudo encontrar los siguientes resultados:

- Se evidencia que la población muestra de estudio les hacía falta reconocer elementos y prácticas propias de su región o país origen, puesto que en su gran mayoría desconocían su lugar de nacimiento y rasgos particulares que los hacían culturalmente diferentes unos de otros.
- Se percibe la importancia de poder fortalecer la identidad cultural en los niños de preescolar y primer grado desde el currículo educativo para valorar, reconocer y apreciar sus capacidades y perspectivas únicas.

## Objetivo 2

Diseñar una secuencia didáctica basada en la literatura infantil para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de preescolar y primer grado.

Se planteó la elaboración de una secuencia didáctica como estrategia pedagógica que posibilitó el acercamiento de los estudiantes al fortalecimiento de la identidad cultural, basando su estructura en diversas narraciones literarias infantiles que transportaron a los niños a comprender de una manera divertida y creativa tradiciones, costumbres, formas de vida, y aspectos enmarcados de la cultura y valores interculturales como la empatía, el respeto, la tolerancia y la escucha. En el accionar de la secuencia, la cual estuvo diseñada en cuatro momentos íntimamente relacionados con las categorías de análisis, los niños y niñas fueron construyendo una galería de sus fotografías personales que completaron paulatinamente, al ir descubriendo su procedencia, la de su familia, celebraciones, lugares, animales propios de su cultura, etc.; esta galería se planteó de una manera interactiva, puesto que en ella los estudiantes iban ubicando, símbolos patrios, animales, fotografías de lugares, entre otros; aspectos que resultaron valiosos para afirmar su identidad cultural. Finalizando la ejecución de la secuencia didáctica se describen los siguientes resultados:

- La secuencia didáctica demuestra ser una estrategia pedagógica efectiva, para vincular a estudiantes y familias, puesto que los momentos planteados fueron acogidos no solamente por los niños sino también por los padres de familia, quienes mostraron interés y participación desde el inicio.
- La motivación generada en los grupos de estudiantes donde se aplicó el proyecto evidencia el agrado frente al tema y el interés constante por parte de los niños para aprender más sobre sus raíces culturales. Cada uno de los momentos estipulados en la secuencia didáctica fueron pertinentes a la temática abordada, en tanto lograron el objetivo estipulado, el cual se basó en fortalecer la identidad cultural por medio de la valoración y reconocimiento de lo propio, se observó mucho entusiasmo por



parte de los estudiantes quienes en cada una de las actividades descubrieron una parte fundamental de su cultura.

- Se ratifica la literatura infantil como un vehículo dinamizador en el fortalecimiento de competencias interculturales puesto que por medio de las narrativas infantiles e historias presentadas durante el desarrollo de la secuencia didáctica los estudiantes pudieron comprender y clarificar el concepto de la empatía, el respeto, la aceptación y tolerancia frente a la diferencia.
- Así mismo, fue un mecanismo pertinente para que los niños a través de su imaginación pudieran recrear historias en las que muchas veces se sintieron identificados y a su vez los llevo a comprender otras formas de vida enriqueciendo su visión del mundo globalizado. El cuento como recurso didáctico, les permitió comprender a los estudiantes gran parte del patrimonio cultural material e inmaterial al cual están expuestos llevándolos a integrar los relatos imaginarios con las dinámicas de su propia cultura aportando sin duda alguna a la valoración de la riqueza cultural presente en el aula.
- La galería fue una estrategia novedosa que acompañó el desarrollo de la secuencia y posibilitó el aprendizaje de rasgos culturales de manera visual e interactiva. Así mismo, facilitó el trabajo autónomo y el empoderamiento de los estudiantes frente a saberes culturales que inicialmente desconocían; de esta manera, la galería asentada en el aula les brindó la oportunidad de hablar de su cultura con mayores argumentos al poder contar con la información cultural propia en todo momento.

### Objetivo 3

Determinar el impacto y visibilización de la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de preescolar y primer grado. Culminada la aplicación de la secuencia didáctica, realizando la sistematización de los instrumentos y ejecutando la triangulación de la lista de cotejo con las bases teóricas y las experiencias recopiladas durante el proyecto, se señalan los siguientes resultados:

- Se evidencia en los estudiantes la afirmación y comprensión de su patrimonio cultural material e inmaterial latente en el contexto familiar, a través de los relatos y experiencias compartidas por los niños en el aula, quienes al final del ejercicio pudieron socializar con mayor seguridad todos los saberes y conocimientos contruidos a partir de la cultura como eje principal.
- La galería construida por los mismos niños durante la realización de la secuencia permitió consolidar y recopilar cada una de las ideas y saberes que se iban desprendiendo en el accionar pedagógico, impulsando el aprendizaje autónomo y el trabajo colaborativo en el aula. Así mismo, se fijaron objetivos puntuales que fueron de la mano con los intereses de los estudiantes.
- La apropiación de los saberes ancestrales y los conocimientos contruidos durante la aplicación de la secuencia, permitieron fortalecer no solo la identidad cultural de los niños y niñas, sino que, además, posibilitó sentimientos positivos hacia su autoimagen y autoestima al reconocer, valorar y comprender prácticas culturales que son distintas pero valiosas. Se consolidó en los estudiantes una mirada analítica construyendo alternativas para ver la diversidad en el aula de manera positiva.
- El dinamismo y la flexibilización de la secuencia didáctica posibilitó la transversalidad curricular, integrando en su ejecución dimensiones desde la parte cognitiva, comunicativa y personal social; así mismo, en áreas como ciencias sociales, ciencias naturales y lengua. De esta manera, la identidad cultural vincula diversos contenidos académicos que favorecen el desarrollo y aprendizaje integral en los educandos.
- Favorecer el desarrollo de competencias interculturales desde las primeras edades escolares permite celebrar la diferencia y crear ambientes escolares libres de discriminación, entendiendo que es válido

aprender de los demás y que cada uno resguarda un saber cultural que debe ser respetado. A la vez, es a través de estas experiencias pedagógicas que se forja desde las primeras edades la adaptación a diversas situaciones que demandan los contextos culturalmente diversos, apuntando a ciudadanos globalizados que estén comprometidos con la justicia social y equidad.

## Discusión

Los resultados de este proyecto evidencian el impacto positivo de implementar una secuencia didáctica basada en la identidad cultural de los estudiantes, ya que no solo generó motivación en ellos, sino también en sus familias, quienes valoraron que desde el aula se incluyeran elementos de su patrimonio cultural. En este sentido, se destacó la participación entusiasta de los padres y madres de familia apoyando las actividades de la secuencia didáctica, quienes reflexionaron sobre la importancia de guiar a sus hijos en el conocimiento y valoración de su identidad cultural. Este enfoque incluyó tanto el patrimonio material como el inmaterial, abordando costumbres, tradiciones y saberes locales, lo cual responde a los principios de la UNESCO (2012), que subraya la relevancia de preservar y transmitir el patrimonio cultural para el fortalecimiento de las identidades de las nuevas generaciones.

Durante las actividades, los estudiantes exploraron y reflexionaron sobre sus raíces, reconociendo elementos distintivos de sus culturas de origen. Se evidenció cómo esta reflexión les permitió no solo reafirmar su identidad cultural, sino también fortalecer vínculos con sus compañeros a partir de una apreciación mutua de sus diferencias. Estos momentos de intercambio contribuyeron al desarrollo de habilidades interculturales, esenciales para fomentar un ambiente de respeto y colaboración en el aula. La literatura infantil sirvió como un canal natural y cercano para facilitar este proceso, permitiendo a los niños entender mejor sus propios orígenes y valorarlos, lo cual a su vez tuvo un impacto positivo en su motivación y participación en otras áreas de aprendizaje.

Además, este estudio se implementó de forma transversal, conectando la secuencia didáctica con las dimensiones cognitiva, comunicativa y personal social; así mismo, en áreas como ciencias sociales, ciencias naturales y lengua. Esta integración interdisciplinaria permitió una visión más holística del aprendizaje, mostrando cómo el fortalecimiento de la identidad cultural puede vincularse de manera significativa con diversos temas académicos y enriquecer el proceso formativo de los estudiantes. Esta transversalidad también brinda la posibilidad de expandir el proyecto a otras áreas y niveles educativos, lo cual podría contribuir a consolidar una política educativa que valore la diversidad cultural desde los primeros años de escolaridad.

Por último, se deja abierta la posibilidad de que esta propuesta se enriquezca y expanda como un proyecto transversal en toda la institución, aplicando diversas herramientas pedagógicas que promuevan el desarrollo de la identidad cultural de la población estudiantil en todos los niveles. La implementación de otras estrategias didácticas, como la música, las artes plásticas o las narrativas locales, podría enriquecer el alcance de esta propuesta y aportar a una formación integral que reconozca y celebre la diversidad cultural dentro de la comunidad educativa.

## Conclusiones

El proyecto evidenció avances significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes mediante la caracterización de sus prácticas y valores culturales. La implementación de estrategias didácticas centradas en la literatura infantil permitió que los estudiantes reflexionaran sobre su patrimonio cultural, y promovió tanto el autorreconocimiento como la apreciación de la diversidad cultural en el aula.

La literatura infantil demostró ser una herramienta eficaz para fomentar el interés y la curiosidad de los estudiantes. Al integrar cuentos tradicionales y relatos locales en actividades lúdicas, los estudiantes no solo desarrollaron habilidades cognitivas y sociales, sino que también construyeron un sentido de identidad colectiva a través de la galería intercultural, promoviendo la reflexión y el diálogo sobre sus raíces culturales.

Por último, a pesar de los logros alcanzados, se identificaron limitaciones relacionadas con el tiempo y la profundidad de la intervención. Es recomendable explorar más a fondo la relación entre la identidad cultural y otras áreas del desarrollo infantil, así como incorporar el uso de tecnologías de la información y la comunicación, para extender y enriquecer las intervenciones educativas. Además, sería útil desarrollar herramientas de evaluación a largo plazo que permitan medir de manera más precisa el impacto en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

## Referencias

Andrade-Molinares, M. (2019). La interculturalidad presente en la literatura infantil: un aporte a la pedagogía. *Revista CoPaLa. Construyendo Paz Latinoamericana*, (8), 255–263.

Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza*. Martínez Roca.  
<https://asdrubaljames10.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/07/kemmis-s-y-w-carr-teoria-critica-de-la-ensenanza-1986-copia.pdf>

Casas, D. (2019). ¿Cómo se desarrolla la identidad cultural en los niños? *Revista Memoria Gráfica*, 12, 93–101. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/memoriagrafica/article/view/23539/22531>

Gómez, J., & Castillo, R. (2019). Interculturalidad y educación en el aula: La importancia de la diversidad cultural en la formación integral de los estudiantes. *Revista de Educación Intercultural*, 15(2), 45–60.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Kemmis, S. (1983). Action research. En T. Husen & T. Postlethwaite (Eds.), *International encyclopedia of education: Research and studies*. Oxford: Pergamon.

Matsuura, K. (2002). La riqueza cultural del mundo reside en su diversidad dialogante. En: *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo* (UNESCO), Serie sobre la Diversidad Cultural N°1. UNESCO.

Molano, O. (2008). Identidad cultural: Un concepto que evoluciona. *OPERA. Observatorio de Políticas, Ejecución y Resultados de la Administración Pública*, (7), 69–84.  
<http://search.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=31436956&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Moreno-Beltrán, Y. (2022). Educación e interculturalidad: Propuesta desde los pueblos étnico-territoriales reconocidos desde 1991 en Colombia. *Novum Jus*, 16(1).  
<https://doi.org/10.14718/NovumJus.2022.16.1.8>

Porras, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión Libros.

UNESCO. (2012). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?  
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00002>

Villalta, M. A. (2016). Educación intercultural en Latinoamérica: Análisis de las investigaciones de campo en la región. *Psicoperspectivas*, 15(1), 118–131.  
<https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol15-issue1-fulltext-605>