

Luchas por la construcción de territorios interculturales: procesos de resistencia de las mujeres afrodescendientes del municipio de Bello, Antioquia*

Struggles for the construction of intercultural territories: resistance processes of Afro-descendant women in the municipality of Bello, Antioquia

[Artículos de investigación]

Estefanía Córdoba Patiño**

Karina Velásquez López***

Eliaana Andrea Jiménez Ortiz****

Recibido: 12 de noviembre de 2020


Aceptado: 6 de junio de 2021


Citar como:


Córdoba Patiño, E., Velásquez López, K. y Jiménez Ortiz, E. A. (2021). Luchas por la construcción de territorios interculturales: procesos de resistencia de las mujeres afrodescendientes del municipio de Bello, Antioquia. *Campos en Ciencias Sociales*, 9(2). <https://doi.org/10.15332/25394363.7120>



* Este artículo expone los resultados y reflexiones producto del proyecto de investigación "Mujeres afrobellanas en los procesos de construcción de identidad cultural", aprobado con el código CIDUB PS20-02/ de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Seccional Antioquia, Chocó, en la sublínea de investigación de Subjetividad, construcción de identidad y territorio del grupo de investigación Trayectos del programa de Trabajo Social, ejecutado desde el semillero de investigación "Otros escenarios de intervención" a través de la realización de trabajos de grado profesional.

** Trabajadora social. Corporación Universitaria Minuto de Dios. ✉ ecordobapat@uniminuto.edu.co;  <https://orcid.org/0000-0002-1715-2217>

*** Trabajadora social. Corporación Universitaria Minuto de Dios. ✉ kvelasquez8@uniminuto.edu.co;  <https://orcid.org/0000-0002-6573-4107>

**** Trabajadora social, especialista en Educación Ambiental, magíster en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente. Actualmente, es estudiante del doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Es docente del programa de Trabajo Social, líder del semillero "Otros escenarios de intervención en Trabajo Social", integrante del grupo de investigación Trayectos. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Seccional Antioquia, Chocó. ✉ ejimenezor1@uniminuto.edu.co;  <https://orcid.org/0000-0001-5158-2969>

Campos en Ciencias Sociales

ISSN: 2339-3688 | e-ISSN: 2500-6681 | DOI: <https://doi.org/10.15332/25394363>

Vol. 9 N.º 2 | julio-diciembre de 2021

Resumen

En el municipio de Bello (Antioquia) se presentan situaciones a nivel cultural, político y social que afectan el tejido y los procesos de construcción social del territorio, desde allí se reivindican las resistencias de mujeres pertenecientes a la comunidad afrocolombiana, quienes participan en proyectos de la Casa Multiactiva Afrobellanita y generan apuestas por la transformación del territorio. Estas se dan a través de sus condición específica de organización social y la manera en que, a partir de su cosmovisión, se fortalece la identidad étnica y resisten por el reconocimiento de sus derechos.

La investigación es cualitativa, el paradigma es interpretativo comprensivo y el método es fenomenológico, con el propósito de conocer cómo se generan procesos de construcción social del territorio. A partir de ello, se reconocen las resistencias de las mujeres afrobellanitas, sus procesos participativos en los que reivindican su estética como afrodescendientes, sus luchas históricas y su liderazgo colectivo desde la juntanza¹; de este modo, se comprenden sus resistencias en dinámicas de construcción comunitaria y de reflexión constante por el fortalecimiento de la identidad étnica y de la preservación de la memoria ancestral.

Palabras clave: territorio, identidad étnica, mujer, afrocolombiana.

Abstract

In the municipality of Bello (Antioquia) there are situations at cultural, political and social levels that affect the fabric and processes of social construction of the territory, from where the resistance of women belonging to the Afro-Colombian community, who participate in projects of *La Casa Multiactiva Afrobellanita* and generate proposals for the transformation of the territory, are asserted. These are given through their specific condition of social organization and the way in which, based on their worldview, they strengthen their ethnic identity and resist for the recognition of their rights.

This research is qualitative, the paradigm is comprehensive and the method is phenomenological, with the purpose of knowing how processes of social construction of the territory are generated. From this, we recognize the resistance of *Afrobellanita* women, their participatory processes in which they claim their aesthetics as Afro-descendants, their historical struggles and their

¹ De acuerdo con las conversaciones con las mujeres, la palabra *juntanza* se refiere a la solidaridad entre mujeres y al reconocimiento de sus ejercicios colectivos. Este término también se conoce como sororidad.

collective leadership from the *juntanza*². Thus, we understand their resistance in dynamics of community building and constant reflection for the strengthening of their ethnic identity and the preservation of ancestral memory.

Keywords: territory, ethnic identity, women, Afro-Colombian.

Introducción

El género y la participación desde la interculturalidad: una perspectiva desde los procesos de resistencia de las mujeres afrobellanitas

En el municipio de Bello, del departamento de Antioquia, se vienen presentando situaciones que, a nivel cultural, social y político, son complejas y han afectado de manera directa la construcción del tejido social. De manera constante, distintos medios de comunicación presentan en sus titulares enfrentamientos entre bandas criminales que se han tomado el municipio, lo cual pone en evidencia las dicotomías políticas e, incluso, demuestran la poca voluntad política en asuntos de inversión en el deporte y la cultura.

A pesar de lo mencionado, en Bello existen grupos y organizaciones que reconocen la importancia de apostar a la construcción de un territorio en el que prevalece la cultura y el respeto por los otros y las otras; un ejemplo de esto es la Casa Multiactiva Afrobellanita, una dependencia de la Secretaría de Inclusión y Participación Social de la Administración Municipal, la cual se reconoce como escenario de encuentro de la comunidad afrodescendiente y facilita puentes para que la población afro de Bello acceda a ofertas institucionales y a la reivindicación de sus derechos. Allí, se tejen procesos para la conservación de los valores y saberes ancestrales y la visibilización de la comunidad afrobellanita a partir de los intereses y necesidades de la comunidad.

² According to the conversations with women, the word *juntanza* refers to solidarity among women and the recognition of their collective exercises. This term is also known as sorority

Teniendo en cuenta esto, se considera valioso el reconocimiento de la Casa Multiactiva Afrobellanita como un escenario que propicia la construcción social del territorio, específicamente desde el proceso organizativo de la Red de Mujeres Afrobellanitas del municipio de Bello, como un espacio en el que se gestan procesos participativos que buscan el fortalecimiento de la identidad étnica de la comunidad afro en general y, en especial, de las mujeres, aspecto que se exploró desde el ejercicio investigativo.

Para las ciencias sociales, en general y, para el trabajo social, en particular, es muy valiosa la oportunidad de construcción de saber situado a partir del reconocimiento de las y los sujetos políticos que llevan a cabo acciones cotidianas en sus comunidades; de esta manera, posibilitan la comprensión de la realidad social y su transformación, generan espacios para el acompañamiento de procesos donde se distinguen las formas de aportar a la construcción de identidad y articulan momentos de coyuntura social en los que se recrudecen fenómenos sociales.

Desde el *Código de ética profesional de los trabajadores sociales en Colombia* propuesto por el Consejo Nacional de Trabajo Social en Colombia (2012), se contempla lo mencionado al afirmar que para el trabajo social es fundamental

[...] el reconocimiento del “otro” y de “los otros” como sujetos sociales y políticos capaces de transformar realidades sociales en los procesos de formación, participación, movilización y acción colectiva; y [...] el reconocimiento de las condiciones estructurales y coyunturales de las realidades sociales en las que los mismos sujetos, las organizaciones, las instituciones y el Estado se desenvuelven cotidianamente.

Dicho proceso investigativo tuvo como propósito central analizar los aportes de las mujeres que participan de los procesos de la Casa Multiactiva Afrobellanita a la construcción de la identidad cultural del municipio de Bello entre los años 2017-2019. Los hitos que posibilitaron su cumplimiento se establecieron a través

de cuatro objetivos específicos, que fueron la base para el reconocimiento de esos procesos de construcción de identidad, del papel de las mujeres afrobellanitas y sus acciones de resistencia a partir de su cosmovisión. El primer objetivo buscó la descripción del contexto sociocultural del municipio de Bello, lo que, a su vez, como segundo objetivo, facilitó la identificación de su influencia sobre la construcción de identidad étnica hecha por las mujeres afrobellanitas partícipes de los procesos de la Casa Multiactiva del Municipio. El tercer objetivo conllevó a conocer el rol de la mujer afrobellanita en los procesos de transformación del territorio socialmente construido, el cual fue fundamental para lograr el cuarto objetivo, una articulación entre los procesos de participación ciudadana de las mujeres afrobellanitas con la construcción de identidad cultural del municipio (ver figura 1).

¿Cuáles son los aportes de las **mujeres** que ejercen **participación** ciudadana en la Casa Multiactiva Afrobellanita, en los procesos de construcción de **identidad** étnica en el municipio de **Bello**, Antioquia, en el periodo 2017-2019?

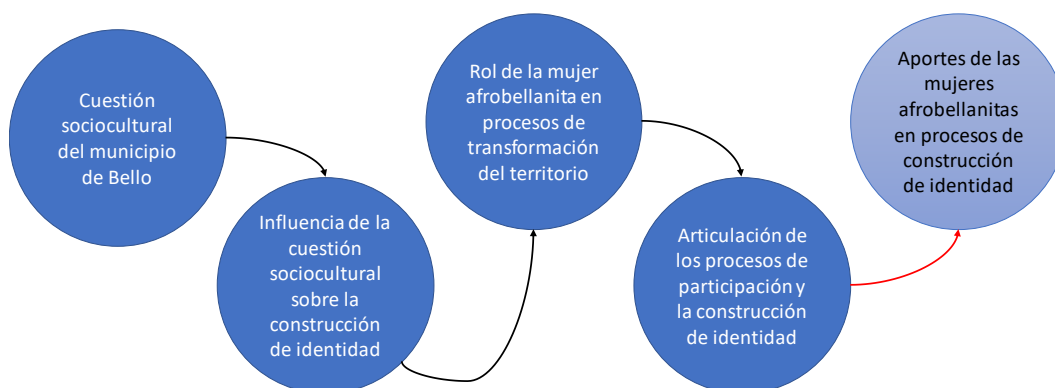


Figura 1. Pregunta y objetivos orientadores.

Fuente: elaboración propia.

Cabe señalar que la Casa Multiactiva Afrobellanita es un espacio para todas y todos, incluso para las personas que no hacen parte de la comunidad afrodescendiente, aun así, en la investigación se resalta el rol de la mujer, pues posibilita pensar la construcción social del territorio y de la identidad étnica desde

una perspectiva contrahegemónica. Por lo tanto, permite el reconocimiento de las condiciones de subordinación e invisibilización a las que fueron sometidas las mujeres afrocolombianas de manera histórica, condiciones que aún tienen repercusiones en su forma de ver y habitar los espacios en que desarrollan su vida cotidiana.

En este sentido, es importante mencionar que la concepción del género ha sido controversial por el papel que ha tenido en la asignación y limitación de roles en la sociedad; es posible decir que el género, al ser una construcción social, cultural e histórica, determinó en un momento específico los roles que las mujeres debían ejercer en escenarios privados, lo que impidió, por tanto, su participación en los escenarios públicos donde se decidía sobre la vida social y colectiva. Es a través de una serie de luchas feministas que las mujeres logran acceder a la ciudadanía y participar de ejercicios democráticos, no solo en pro de la construcción de derechos para las mujeres en tema de igualdad, sino también para su participación activa en la toma de decisiones políticas.

Además, desde la perspectiva feminista, se hace fundamental reconocer las particularidades para el acceso a los derechos de las mujeres que la cultura hegemónica ha invisibilizado y se generan, por lo tanto, nuevos discursos de género desde el feminismo negro.

Por eso pensar el género desde la interculturalidad tiene que ser necesariamente un ejercicio creativo. Este, pienso, es el gran reto del feminismo. Incorporar a las otras en un discurso en el que se reconozcan. Entenderlas desde sus propios códigos. Sumar incluso esos códigos al discurso “occidental”; que ya desde esa incorporación tiene que ser necesariamente distinto. Para eso, claro, hay que reconocerle a la otra la capacidad para pensar-se. (Jabardo, 2008, p. 14)

En Colombia, las mujeres afrodescendientes se han organizado a través de distintos entes de participación³ en los que tienen voz y toman decisiones, esto les permite incidir en los territorios que habitan desde sus miradas y su cosmovisión, para pensarse según las perspectivas de los feminismos afrodescendientes y para construir desde el autoreconocimiento. La Red de Mujeres Afrodescendientes del municipio de Bello, de la mano de la Casa Multiactiva Afrobellanita, abre espacios mensualmente en los que las mujeres se encuentran para abordar distintas situaciones o temáticas que son de su interés y que están ligadas a la conservación de los valores y saberes ancestrales de la comunidad, pero también es un espacio para la participación y la toma de decisiones.

De esta manera, el proceso interactivo desarrollado desde la investigación, pudo evidenciar la forma en la que la mujer ha logrado una participación activa en escenarios de poder, a nivel internacional, local y comunitario. Este aspecto hace de vital importancia considerar los grandes aportes históricos, realizador por las mujeres, a la construcción de los territorios que habitan, a partir de los diferentes modos de participación que no necesariamente tienen que ser representativas. El Conpes social 161 (2013) lo menciona de la siguiente manera:

La participación tiene diversas expresiones, para dar cuenta de la amplitud del concepto se entenderá la participación como la intervención que hacen las mujeres como actor social y/o político en forma individual o colectiva, expresando sus intereses, expectativas y demandas en la esfera. (p. 19)

Teniendo en cuenta lo anterior, se debe aclarar que esta investigación hace alusión a una participación ciudadana, pues se reconocen ejercicios colectivos que le apuntan a la construcción social del territorio a partir de dinámicas que fortalecen los procesos identitarios. En la comunidad afrodescendiente existen procesos de participación distintivos, pues su organización social y política se desarrolla desde

³ Organizaciones de Base, Red de Mujeres Afro, Consejos consultivos, Red Kambirí, entre otros.

organizaciones sociales y consejos, a través de los cuales han construido resistencias en torno a sus formas propias de habitar el territorio. En el municipio de Bello existe una organización social (AfroBello), la cual, junto a la Casa Multiactiva Afrobellanita y la Red de Mujeres, ha logrado visibilizar a la comunidad afrobellanita en el municipio y también tener vocería en la construcción de la política pública afrocolombiana y en el plan de desarrollo municipal.

Para reconocer los procesos de transformación territorial, es importante tener en cuenta que este es un espacio que se construye socialmente y, según Escobar (2014), es “el lugar en el que pertenecemos ante el otro, nos relacionamos entre nosotros, damos origen a las relaciones de cooperación o conflicto, encontramos horizontes de sentido que compartir y legados simbólicos que conservar” (p. 16). Por lo tanto, para las comunidades afro, la concepción del territorio no se limita a la pertenencia a un lugar, sino que es un espacio en el que dialogan lo simbólico, lo afectivo y el tejido de relaciones:

El territorio es por tanto material y simbólico al tiempo, biofísico y epistémico, pero más que todo es un proceso de apropiación socio- cultural de la naturaleza y de los ecosistemas que cada grupo social efectúa desde su “cosmovisión” u “ontología”. (Escobar, 2014, p. 91)

Lo anterior, permite comprender que el territorio se configura a través de dimensiones interconectadas: lo social, económico, político y cultural. El territorio es por tanto una construcción compleja, no es solo los recursos que nos brindan, está permeado por una realidad que es cambiante y es configurada por los seres humanos que lo habitan, este concepto se denomina territorio socialmente construido. Para el propósito de la investigación fue importante considerar en esa construcción social del territorio los procesos migratorios de las personas afrodescendientes a nivel nacional, las diásporas, que implican comprender el territorio desde la coexistencia de distintas tradiciones que se deben respetar

cuando se habita un territorio común siendo la diversidad un aspecto imprescindible para el cambio social.

Esa construcción de un territorio desde la otredad implicó la conceptualización de otra categoría fundamental en la investigación: identidad, comprendida como una construcción colectiva, un diálogo y un encuentro cara a cara con el otro, en el que se relacionan acciones cargadas de atavíos históricos que le permiten a un sujeto reconocerse y reconocer a los demás. La identidad, una construcción social, se transforma y se recrea en actos cotidianos, en experiencias y relaciones que estructuran la vida; además, es un proceso abierto y poroso, cargado de distintas representaciones sociales. No obstante, para la investigación, es preciso abordar el concepto de identidad étnica. Giménez (2002), citado en Sámano (2015), dice:

Las identidades étnicas tienen que ver con territorios no solo físicos donde se reproducen materialmente, sino como un referente simbólico “el territorio sagrado” de la identidad colectiva. Otro elemento importante de la identidad étnica es la lengua, o las variantes dialectales de ésta o lo que llama Giménez como sociolecto, además señala que este elemento está ligado a la tradición y a la memoria histórica de los antepasados de la comunidad étnica (pág.8).

Dentro de la identidad étnica se puede evidenciar la existencia principios históricos que son generacionales y se difunden por las relaciones de parentesco y las creencias propias de las comunidades. Estos hacen parte de elementos socioculturales y naturales conformados como un instrumento político y de dominación, que pueden generar beneficios o no para una comunidad en específico en otros territorios. Finalmente, cabe mencionar que, desde la Casa Multiactiva Afrobellanita, es supremamente importante no solo visibilizar a la población afrobellanita en el municipio, sino también fortalecer la identidad étnica a partir de ejercicios para la conservación de los valores ancestrales.

Metodologías participativas en tiempos de confinamiento

La investigación se abordó desde un enfoque cualitativo, por medio del cual fue posible interpretar y analizar fenómenos sociales desde los postulados de las y los actores sociales y su relación con el contexto. El diálogo con las mujeres de la Casa Multiactiva Afrobellanita fue la base fundamental para llevar a cabo los procesos de análisis sobre sus aportes a la construcción social del territorio de Bello y al fortalecimiento de la identidad étnica en el municipio. La investigación al ser construida de la mano con las mujeres permite afirmar que:

El estudio es conducido con la comunidad más que en una comunidad [...]. Conocer a la comunidad en toda su complejidad es más que solamente identificar sus necesidades, implica comprender sus fortalezas y debilidades, conflictos, relaciones, etcétera. Para que sea viable la investigación, la población debe estar preparada para participar (apertura, motivación) y lograrse la unidad entre investigadores y comunidad. (Hernández et ál., 2014, p. 53)

La construcción de conocimiento social implicó que la investigación no se limitara al abordaje de apartados teóricos y académicos, pues las mujeres afrobellanitas lideran y tienen voz, si bien desde el rol de las investigadoras se guía y se acompaña, también se hila entre esos postulados teóricos y lo que emerge o se nombran de manera distinta por parte de las actoras sociales.

El paradigma de la investigación fue el interpretativo-comprensivo, el cual desde Burgardt (2004), citando a Weber,

busca practicar una ciencia de la realidad de la vida que nos rodea y en la cual estamos inmersos, mediante la comprensión, por una parte, del contexto y significado cultural de sus distintas manifestaciones en su forma actual y, por otra, de las causas que determinaron históricamente que se haya producido así y no de otra forma. (pp. 5-6)

Desde el paradigma interpretativo-comprensivo, se analizó la construcción social del territorio y la transformación de este a partir de procesos de fortalecimiento

identitario de las mujeres afrodescendientes, los cuales son fenómenos sociales que se deben comprender desde las subjetividades propias que los viven y no desde la cuantificación de datos específicos. Por lo tanto, se diseñó el trabajo de campo desde lo fenomenológico, según Hernández et ál., (2014): “explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (p. 493). En la investigación se analizaron las experiencias de las mujeres afrobellanitas con respecto a fenómenos socioculturales y políticos que han ocurrido en el municipio de Bello, teniendo en cuenta los procesos en los que ellas han participado a través de la Casa Multiactiva Afrobellanita y los aportes que consideran importantes para la transformación del territorio socialmente construido desde su identidad étnica propia.

Se propusieron como técnicas para la recolección de información, las entrevistas y grupos focales con las mujeres, las cuales permitieron conocer sus experiencias frente a la cuestión sociocultural del municipio de Bello y a los procesos de fortalecimiento de la identidad étnica a partir de las actividades propuestas en la Casa Multiactiva Afrobellanita. Los grupos focales fueron un espacio para la construcción colectiva y el reconocimiento de apuestas para la transformación social.

No obstante, durante el año 2020 y debido a la crisis mundial causada por la COVID-19, las condiciones para la realización de la investigación social cambiaron, al impedir realizar las entrevistas y los grupos focales de manera presencial para evitar posibles transmisiones, contagios y proteger integralmente las condiciones de salud de las personas. Por lo tanto, las técnicas de recolección de información se adaptaron al ser aplicadas a través de plataformas virtuales que permiten encuentros sincrónicos. De esta manera, se logró realizar cinco entrevistas a integrantes de la Red de Mujeres Afrodescendientes del municipio de Bello, además de una encuesta virtual y un grupo focal para socializar los

resultados parciales y recoger otros elementos que surgieron del análisis de la información de las técnicas antes mencionadas.

A través de la encuesta, fue posible conocer algunas percepciones de las mujeres afrobellanitas sobre su contexto y su participación en los procesos de la Casa Multiactiva en el fortalecimiento de su identidad; según estos resultados se construyeron las preguntas orientadoras de las entrevistas generales. La encuesta se hizo en un cuestionario de Google y la contestaron 16 mujeres cuya participación fue voluntaria.

Se diseñaron dos tipos de entrevistas, la primera fue una entrevista de contextualización, dirigida a la directora de la Casa Multiactiva Afrobellanita y compuesta por tres partes: información general de la Casa Multiactiva Afrobellanita, sus planes, programas y proyectos, y el contexto organizativo de las mujeres afrodescendientes a nivel local y nacional.

El segundo tipo de entrevista se realizó con cuatro mujeres que han participado de la Red de Mujeres Afrodescendientes del municipio de Bello en un periodo mayor a un año. Se hicieron unas preguntas enfocadas a conocer cómo las mujeres afrobellanitas han construido su identidad étnica en un territorio donde la mayoría de la población no es afrodescendiente, qué participación han tenido en el proceso de la Red de Mujeres Afrodescendientes y las construcciones que desde allí realizan en pro del fortalecimiento y la conservación de los valores ancestrales. Las entrevistas se realizaron por plataformas virtuales y de manera sincrónica, lo que permitió el diálogo e hizo emerger categorías conceptuales fundamentales para la comprensión y el análisis de los ejercicios participativos de las mujeres en el contexto del municipio de Bello.

El grupo focal se realizó después del análisis de las entrevistas y permitió profundizar en temas como la cuestión sociocultural y la influencia en su cotidianidad a partir de la construcción de identidad étnica en el territorio, junto con sus resistencias a partir de sus ejercicios de participación ciudadana.

Resultados

La juntanza como eje fundamental para la construcción de tejido social

La investigación social es un proceso de revisión teórica de conceptos o categorías que se atraviesan por diálogos y procesos de reflexión de los y las actores sociales que participan en el ejercicio, esto permite una construcción colectiva del conocimiento, a la vez que reconoce y visibiliza los saberes cotidianos y ancestrales, en este caso, de las mujeres afrobellanitas. Desde las conversaciones sostenidas con las mujeres que hacen parte de la Red, emergieron conceptos clave para el proceso de investigación en la medida que permitieron entender cómo las mujeres afrobellanitas tejen formas de relacionarse que les son propias y fundamentales para el fortalecimiento de su identidad y para proponer espacios de incidencia en su territorio.

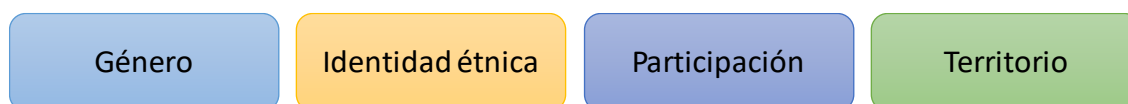


Figura 2 Categorías conceptuales iniciales.

Fuente: elaboración propia.

En la figura 2 se exponen las categorías conceptuales abordadas inicialmente como formas de profundización teórica y medio para la comprensión y problematización del fenómeno en cuestión. En la figura 3, se exponen aquellos conceptos que han sido contruidos a partir de la interacción y construcción de sentido de esas lógicas y modos de hacer resistencia. Así, puede observarse la transformación en las formas de enunciación de cada una de las categorías iniciales, igualmente, seguirse su trazabilidad a través de la lógica de los colores; esto gracias al ejercicio interactivo, dialógico y reflexivo en el que se pone y se expone el saber de las mujeres afrobellanitas como constructoras de identidades desde sus sentires y pensamientos.

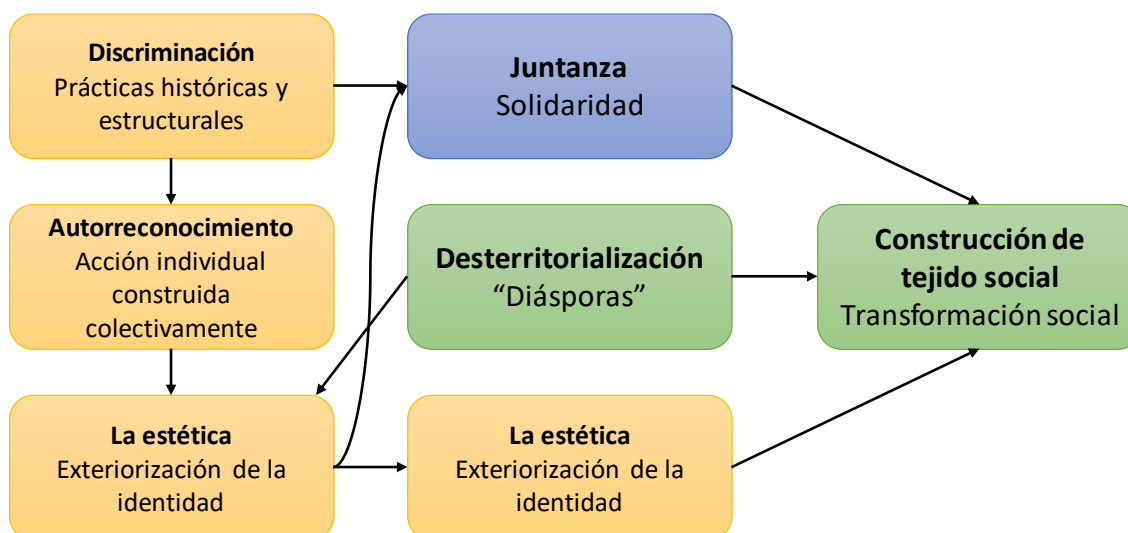


Figura 3. Tejido reflexivo emergente en el proceso de investigación.

Fuente: elaboración propia.

Si bien la identidad étnica es una construcción colectiva que implica reconocerse a sí mismo y reconocer a los otros y otras como sujetos cargados de atavíos y referentes simbólicos, se deben tener en cuenta las condiciones de la globalización y los procesos de colonización que han impuesto formas de ser y actuar específicas, además, dado que los procesos identitarios son porosos, se ven envueltos en esas limitaciones al generar cambios en las dinámicas socioculturales y en los procesos de autoreconocimiento. Nuestra actora social 3, en el segmento 17, (agosto 2020) menciona

[...] nosotros siempre hemos vivido en el mundo de los blancos, por decirlo así, nosotros estamos en su mundo, nosotros estamos viviendo con ustedes, ustedes no están viviendo con nosotros, nosotros vivimos en su mundo, nos tenemos que acomodar a su forma de vida, si, para nosotros vivir como nosotros queremos, debe ser donde nosotros nacemos, si salimos de ahí nos tenemos que, es como, como dice el refrán a donde fueres hicieras lo que vieres. (Comunicación personal, agosto 2020)

Este apartado permite dimensionar que, para entender la construcción de identidad desde una perspectiva afro, no puede desconocerse las prácticas de discriminación históricas y estructurales, que se refuerzan en espacios donde la comunidad afrodescendiente es minoría. Esto da cuenta que la cuestión sociocultural del municipio de Bello tiene una influencia directa en los procesos de construcción identitaria de las mujeres afrobellanitas. Patricio Guerrero (2002) considera que:

La identidad como construcción simbólica del mundo social es construida en un determinado proceso de la historia, y ahí se van a expresar las conflictividades, las luchas de sentido en las que se confrontan diferentes formas de representaciones sobre nosotros y sobre los otros, que están marcadas igualmente por las relaciones de poder, que operan acorde a las posiciones de fuerza material o simbólica que, en las interacciones sociales, se establecen frente a los otros. (p. 119)

En los procesos de construcción de identidad hay encuentros que permiten reconocer el “quién soy yo” y el “quienes son los otros”, los cuales se ven transversalizados por relaciones de poder que limitan y definen ese reconocimiento en términos de lo que se puede o no validar simbólicamente. El apartado refleja que las mujeres afrobellanitas se han visto afectadas por prácticas discriminatorias y las reconocen como un asunto estructural, puesto que son factores comunes que las han obligado a ser y actuar de una manera específica en esa búsqueda por la igualdad y el respeto. Esto evidencia que las mujeres de la Red se encuentran como parte de una clase que ha sido oprimida, por lo que reconocen así su subjetividad en términos políticos, lo cual es un paso fundamental para, como dice Freire (1970), “liberarse a sí mismos y liberar a los opresores” (p. 41).

En un segundo momento, se evidenciaron las situaciones de desterritorialización o diásporas de la comunidad afrodescendiente, quienes se han o han sido desplazadas a zonas del país con mayoría mestiza. Esto modifica las acciones

cotidianas de las mujeres afrodescendientes y su exteriorización del universo simbólico del que hacen parte por el legado de sus ancestros. Desde la Casa Multiactiva Afrobellanita se abordan esas condiciones de discriminación que son comunes y se tejen desde allí espacios tanto para el autoreconocimiento y el fortalecimiento de los saberes ancestrales y de la identidad étnica. En la entrevista de contextualización 1, en el segmento 23, se afirma que:

[...] cuando hablamos de la afrodescendencia ya hablamos de un concepto mucho más amplio, en donde ya no solamente tiene que ver el color, ya se deben de ver otras cosas ya están los valores, ya están las sentencias, ya están las prácticas, ya hay muchas cosas, entonces ahí el concepto de afrodescendiente se amplía mucho más, porque si desde la negritud y lo pigmentocrático seguimos siendo distintos, porque por más que todos seamos oscuros seguimos teniendo prácticas diferentes, cuando ya hablamos de la afrodescendencia, nos podemos encontrar una persona totalmente rubia de ojos azules que se autoreconozca como afrodescendiente, ¿por qué?, porque sus prácticas, porque su ascendencia, porque su familia, porque su crianza, porque todo su ser es afro y el auto reconocimiento es individual. (comunicación personal, agosto 2020)

El ser y autoreconocerse como afrodescendiente permite comprender las acciones y valores que se han construido ancestralmente y modificado según las condiciones del contexto en que se desarrolla la vida. El autoreconocimiento es una decisión individual, pero el proceso puede ser colectivo, el cual implica nombrar esas condiciones de diferencia, reconocer los factores comunes presentes por los distintos sujetos que componen la comunidad afrodescendiente y comenzar el ejercicio para el fortalecimiento identitario, teniendo en cuenta las perspectivas propias que se ejercen en los espacios donde cada comunidad distintiva se ha instaurado en el país.

La Red de Mujeres Afrodescendientes del municipio de Bello es un espacio para el fortalecimiento de la identidad étnica a partir de los intereses, necesidades e inquietudes de las mujeres que participan de los encuentros mensuales, talleres y

eventos; además, son quienes eligen las temáticas para la visibilización de la comunidad afro y la conservación de los valores ancestrales, ellas mismas reconocen también la diversidad de tradiciones y conocimientos ancestrales que se han gestado en los lugares del país donde han habitado mayoritariamente las comunidades afrodescendientes:

[...] necesitamos unas mujeres que logren entender que esta Red de Mujeres tiene tanto para brindar y que ellas se sientan importantes en cada uno de los espacios que se abren para ellas, que van a aprender sí, pero también van a aportar, entonces siempre en nuestros encuentros decimos, es que este encuentro lo construimos juntas, es que esta experiencia la hacemos juntas, porque no es lo mismo si yo sola les estoy hablando, eso no es importante, lo importante radica en el encuentro de lo que las dos conocemos. (Entrevista de contextualización 1, segmento 14, comunicación personal, agosto 2020)

La Red es un proceso de construcción colectiva donde las mujeres aportan desde sus conocimientos y experiencias, así, se convierte en un espacio de resistencia, esta se constata en las entrevistas y en la estética que permite exteriorizar la identidad al expresar ante los otros y ante sí mismas su pertenencia a la comunidad afrodescendente. La estética es una herramienta importante ligada a las prácticas ancestrales, las costumbres y las luchas para la conservación de las tradiciones vulneradas históricamente:

[...] su identidad no tiene por qué verse comprometida por si tienes el cabello largo, por si es corto de hecho puedes seguirte sintiendo orgullosa de ser afro, con el cabello lacio si, entonces ella se ve como reflejadas ahí en el hecho de no tener que seguir ese prototipo del... porque es que el cabello para nosotras las afros es muy importante, juega un rol muy importante, eso te hace ver si eres pobre, o si tú tienes un *status* [...] uno se va quitando, como todo ese peso social de encima. (Entrevista actora social 3, segmento 12, comunicación personal, agosto 2020)

La estética se configura como punto de partida en los procesos de fortalecimiento de identidad, el cabello, las trenzas o los turbantes son símbolos de lucha y resistencia, por lo que el cuidado del cabello les permite honrar a sus ancestros y generar transformaciones sociales, en la medida en que expresan su identidad desde estéticas que por la dominación social se han desprestigiado. Las mujeres relataban prácticas discriminatorias sobre los rizos de sus cabellos, pero las actividades de fortalecimiento identitario y la reflexión constante sobre las mismas les han permitido a las mujeres de la Red apropiarse de sus crespos, de sus vestimentas y sus accesorios, los cuales son tan valiosos como esas formas estéticas configuradas hegemonícamente. Esa apropiación es una de las maneras en que ellas ejercen resistencia y reivindican sus legados históricos.

En el espacio de la Red se llevan a cabo otra serie de actividades que promueven la conservación de los saberes ancestrales e históricos, como la medicina ancestral, el autocuidado y la culinaria, en la entrevista de contextualización 1 mencionan: “es un escenario en donde vamos con algunas herramientas pero la comunidad las tiene todas, entonces ellos se sienten que están interactuando de manera más activa en los talleres porque casi todos los talleres son experienciales” (segmento 3, comunicación personal, agosto de 2020). El rol de actoras activas y propositivas que tienen las mujeres afrobellanas es posible porque han construido entre ellas lazos que les permite llevar a cabo acciones para incidir en la construcción social del territorio de Bello, han configurado una red de apoyo en la que se promueve la escucha, el diálogo y el respeto; por lo tanto, también, la posibilidad de acceder a espacios seguros donde pueden dar continuidad a los procesos de pensar un municipio en el que quepa la diversidad. Desde la cosmovisión específica afro, esta acción de unidad y el ser parte de un proceso común y colectivo, se denomina *juntanza*:

[...] el término *juntanza* es porque nosotros, como ustedes hablarían del término sororidad, pero para nosotras las mujeres negras el término más adecuado sería la *juntanza* porque nosotros cuando nos juntamos cuando nos encontramos,

sentimos como esa conexión y no nos quedamos quietas, cuando llegamos a una reunión donde nos conocemos todas y todos, usted ve cómo empezamos a saludarnos, a darnos picos, a abrazarnos a contar historias, entonces todo nos lleva como a ese término de juntanza. (Entrevista actor social 2, segmento 11, comunicación personal, agosto de 2020)

La juntanza reconoce la construcción de procesos colectivos y los roles que cumplen las mujeres afrodescendientes en el territorio, a partir de los procesos de exteriorización de su identidad étnica, posibles gracias a ese sentimiento de familiaridad que las mujeres mencionan sentir cuando llegan a la Casa Multiactiva, el cuál —según ellas— es muy propio de la manera en que se relacionan quienes son parte de las comunidades afrodescendientes y genera un entorno protector, un espacio de relacionamiento y comunicación. De igual forma, es importante reconocer que tener espacios propios para las mujeres posibilita pronunciamientos frente a las condiciones de desigualdad que las afectan y proponen cambios:

[...] las mujeres tienen la capacidad de transformar y que como las mujeres tienen la capacidad de transformar todos los procesos territoriales deberían incluir un capítulo de mujeres para que esas mujeres puedan aportar a esas transformaciones, o sea, ya las ponen no como las mujeres acompañantes o del apoyo de, sino que las convierten en protagonistas, y dicen las mujeres tienen muchas cosas que decir, las mujeres tienen muchas cosas que aportar, entonces hay que generar un espacio para que ellas aporten y para que enriquezcan el proceso en general, además porque si nos ponemos a ver, uno recuerda y las mujeres van jalando van jalando, porque formas que el proceso sea mixto muchos de esos hombres tienen eh, un discurso que han sido discutido con sus mujeres en la casa, entonces, tienen de una u otra forma organizado el discurso de sus maridos bajo la sombra de ellos, entonces es darle también la oportunidad o darnos la oportunidad de aportar y de decir que queremos, cómo lo queremos. (Entrevista de contextualización 2, segmento 25, comunicación personal, agosto de 2020)

La participación de las mujeres afrodescendientes les permite ser actoras clave para la construcción del tejido social del territorio por la manera en que se nutren las relaciones a partir de la solidaridad y el apoyo, aspectos que componen la convivencia; además, se hace necesario que las mujeres puedan ser partícipes activas en escenarios donde se toman decisiones sobre las necesidades y posibilidades de acción colectivas, que su voz sea escuchada y que construyan propuestas desde sus intereses propios. En territorios en donde habitan diversas comunidades es importante la construcción de vínculos que promuevan el respetar las otredades e influir en la integración e inclusión de las personas que pertenecen a poblaciones que históricamente han sido vulneradas:

Nosotros en el territorio, aunque tengamos unos grupos focalizados de población afro, tenemos también convivencia con los otros y las otras, no estamos solos en un territorio, están los compañeros indígenas, están las compañeras mestizas en el caso de ustedes, ustedes trabajan algo para nosotros, pero nosotros también correspondemos a ese trabajo, porque todos nos ayudamos mutuamente.

(Entrevista actor social 2, segmento 14, comunicación personal, agosto de 2020).

En el caso específico de las y los afrodescendientes, es fundamental reconocer la desterritorialización como un proceso que ha implicado cambios en su forma de asumirse frente al mundo, pero también la posibilidad de que transiten múltiples resistencias enfocadas a la conservación de los valores ancestrales y la identidad étnica, fortalecidas desde procesos colectivos y la juntanza. De este modo, se visibilizan prácticas discriminatorias que han sido históricamente normalizadas e invisibilizadas y se reconoce la importancia de ser agentes activos en los procesos de construcción territorial al participar no solo en sus espacios propios de encuentros, sino también en espacios institucionales que les permiten tener una mayor incidencia dentro del territorio, dentro de estas resistencias surge la acción pedagógica. Walsh (2017) menciona que:

Lo pedagógico y lo decolonial adquieren su razón y sentido político, social, cultural y existencial, como apuestas a la acción fuertemente arraigadas a la vida misma y, por ende, a las memorias colectivas que los pueblos indígenas y afrodescendientes han venido manteniendo como parte de su existencia y de su ser. (p. 23)

Según lo anterior, la conservación de los valores ancestrales es una práctica pedagógica, pues estos procesos son guiados más que para la educación, para la lucha en escenarios en los que las mujeres afrodescendientes aportan acciones desde sus aprendizajes, en pro de la inclusión, el reconocimiento de sus derechos y la visibilización de su cultura y ancestralidad; por lo tanto, hacen parte del ejercicio de resistencia en la medida que se presentan como “el reclamo de reafirmar los modos propios de existencia” (Sahlins, citado en Corona y Pérez, 2016, p. 90). Esto, ya que ellas, desde las diferentes actividades que desarrollan para el fortalecimiento de su identidad étnica y cultural, propician espacios para toda la comunidad del municipio de Bello, en donde se reconoce la diversidad y el respeto por la otredad como parte esencial del fortalecimiento del tejido social constituido a partir de las diásporas; esta, si bien implica despojarse del territorio inicial y la seguridad —en términos culturales que quizá este brinda—, es también la oportunidad constante para seguir apostándole a la construcción de un país intercultural en el que las comunidades ancestrales no sean oprimidas por la cultura hegemónica instaurada, sino que, por el contrario, continúen con sus procesos para fortalecer el auto reconocimiento y promover el bienestar común.

Conclusiones

Las mujeres afro, que hacen parte de la Red de Mujeres del Municipio de Bello, desarrollan y construyen actividades y ejercicios a través de los que fortalecen su identidad étnica desde la conservación de sus saberes y valores ancestrales. Un punto fundamental en estos procesos es el ejercicio de autoconocimiento como persona que hace parte de la comunidad; si bien este es un proceso individual se

cuenta con el apoyo de todas las mujeres que participan en la Red, pues en los encuentros liderados y contruidos por ellas mismas se ha tejido una red de apoyo.

Dichos encuentros abren la posibilidad de pensar ejercicios relacionados con lo estético, la medicina ancestral e, incluso, la comida típica como un puente para fortalecer y entender la identidad étnica como un acto político. De este modo, se deconstruyen los estereotipos sociales que rodean a las mujeres afrodescendientes desde acciones cotidianas que posibilitan la reivindicación de su identidad étnica. Teniendo en cuenta lo anterior, desde la Casa Multiactiva Afrobellanita y, de manera específica, desde la Red de Mujeres Afrodescendientes, se desarrollan procesos de resistencia los cuales llegan, por medio de quienes participan en los mismos, a los diferentes barrios del municipio, promueven la visibilización de la comunidad afro, la sana convivencia y el respeto por las diferencias, aspectos que permiten hablar de la transformación de un territorio construido socialmente y marcado por una comunidad que ha sido históricamente diaspórica.

La exteriorización de la estética ha posibilitado la comprensión de sus resistencias en dinámicas de construcción social del territorio, una reflexión constante por el fortalecimiento de su identidad étnica y de la preservación de los valores ancestrales. Esto permite una influencia en la construcción del tejido social a partir de su interacción y comunicación con el otro que habita el mismo territorio, también influye, tanto de manera personal con respecto al autoreconocimiento, como de manera colectiva con la réplica de sus conocimientos por medio de talleres, a la inclusión de toda la comunidad al tener en cuenta toda su diversidad cultural.

Referencias

- Guerrero Arias, P. (2002). *La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Abya-Yala.
- Burgardt, A. (2004). *El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales*. VI Jornadas de Sociología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires

- Sámano-Rentería, M (2005). Identidad étnica y la relación de los pueblos indígenas con el Estado mexicano. *Ra Ximhai*, 1(2), 239-269. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46110202>
- Butler, J. (2007) *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Editorial Paidós.
- Jabardo Velasco, M. (2008). Desde el feminismo negro, una mirada al género y la inmigración. En L. Suárez, E. Martín y R. Hernández (Coord.), *Feminismos en la antropología: nuevas propuestas críticas*. Ankulegi Antropologia Elkartea.
- Conpes social 161 de 2013 (12 de marzo), Equidad de género para las mujeres. <https://colaboracion.dnp.gov.co/cdt/conpes/social/161.pdf>
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar en la tierra*. Unaula.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P., Méndez, S. y Mendoza, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). McGrawHill.
- Pérez, C. y Corona, Y. (2016). *Ciudadanías emergentes y nuevos actores sociales. Los jóvenes, la cultura política, la resistencia y los movimientos sociales*. Arkan Ediciones.
- Walsh, C. (2017). *Entretejiendo lo pedagógico y lo decolonial. Luchas, caminos y siembras de reflexión-acción para resistir, (re) existir y (re) vivir*. Alter/nativas.
- Consejo Nacional de Trabajo Social. (2019). *Código de Ética Profesional de los Trabajadores Sociales en Colombia*. Bogotá.