

Presentación - Dossier “Las miradas de los conflictos desde las Ciencias Sociales”

En aras del fortalecimiento en términos del cumplimiento de la periodicidad, este nuevo volumen de la *Revista Campos* compila, en uno solo, los números correspondientes a los dos semestres de 2017, dedicados al tema del conflicto desde las Ciencias Sociales. Este monográfico recoge aportes, desde una perspectiva latinoamericana, particularmente colombiana, relacionados con los conflictos, entendiendo estos como categoría inter y transdisciplinaria que engloban diferentes movimientos, situaciones y actores sociales, más allá de los contextos de guerra y posconflicto.

El volumen presenta en total 7 artículos, 3 de ellos resultados de investigaciones relacionadas con conflictos originados desde la lucha por territorios en contextos de actividades económicas extractivistas, o en defensa de los recursos naturales. El número inicia con el artículo *Periodismo regional y conflictos sociales. Análisis de las opiniones de los diarios Correo y Los Andes de Puno (Perú) durante el conflicto social del “Aimarazo”* (2011), en el que el autor presenta un interesante análisis sobre el tratamiento periodístico y las representaciones mediáticas de los actores involucrados en el conflicto del “Aimarazo” en Puno, Perú, originado por la defensa de los territorios frente a la minería de gran escala. El segundo artículo de investigación, *Economía de la coca y violencia: realidades desde el corregimiento de El Plateado, municipio de Argelia, Cauca*, expone las tensiones que se generan, ante la ausencia del Estado como ente regulador en la zona, entre agentes de la comunidad y grupos al margen de la ley, teniendo como contexto una economía extractivista y basada en cultivos ilícitos. El tercer artículo *Constitución y ampliación de resguardos indígenas en Colombia. Una mirada al avance histórico y perspectivas de cumplimiento*, da un panorama general de los avances y dificultades en materia de legalización de tierras, control y preservación de recursos naturales por parte del Estado colombiano a comunidades indígenas, entendiéndolas desde su proceso de construcción y ofreciendo aportes para una mejor implementación de estos.

Continuando en la misma línea del monográfico, se encuentran 2 artículos de reflexión que aportan sus consideraciones sobre el conflicto desde las artes, particularmente desde la literatura y el teatro. El primero titulado *El conflicto, la guerra y la paz. Una aproximación desde la perspectiva del realismo político en Nicolás Maquiavelo*, es una significativa reflexión a partir de los elementos presentes en las obras *El Príncipe* y *Discursos* de Nicolás Maquiavelo. En el segundo, *Voces testimoniales y realidad experimental en Guadalupe años sin cuenta, del grupo La Candelaria*, el autor expone cómo el teatro, a partir de la obra mencionada, representa y se constituye como un elemento para la memoria, en tanto le apunta al análisis y la resignificación de la época de violencia bipartidista en Colombia en los años 50.

El número cierra con dos artículos de temática libre: *Aproximación a las prácticas ciudadanas en la escuela: el caso del colegio Fernando González Ochoa de la localidad de Usme en Bogotá (Colombia)*, artículo resultado de investigación que apunta a comprender cómo diferentes elementos como la participación política, la identidad y la convivencia se constituyen en prácticas ciudadanas en jóvenes estudiantes que manifiestan nuevas formas de comunicación e interrelación dentro del contexto escolar, evidenciándose esto, entre otras cosas, en modos particulares de asumir y expresar sus identidades y subjetividades. El número cierra con el artículo de reflexión *Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial, su salvaguardia y patrimonialización*, que hace un recuento de las expresiones materiales y cómo estas se constituyen en patrimonio cultural e inmaterial, a través de la adopción de políticas internacionales. La autora se centra específicamente en los casos de México y Colombia y cómo dichas políticas inciden en los procesos de revitalización de prácticas culturales que resignifican la experiencia y la memoria de estos pueblos.

Esperamos que este nuevo número, que a su vez cierra un ciclo de publicación de monográficos anuales, sea de su agrado e interés y, sobre todo, que sus aportes sean significativos para la discusión en y desde las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales.

Gisela Arroyo Andrade
Editora