

Monográfico Discursos visuales y sociedad

PRESENTACIÓN

Para este volumen, la revista Campos en Ciencias Sociales se ha enfocado en la reflexión en torno a los discursos visuales en cuatro ejes específicos: la identidad cultural, el contexto, la ecología y el desarrollo sostenible. Este primer número del volumen explora la relación entre discursos visuales e identidad cultural y el discurso visual como contexto, presentando dos artículos de investigación, una entrevista y un artículo de reflexión que exponen las posibilidades de interacción disciplinar en las que la comunicación y especialmente sus manifestaciones visuales impactan e influyen procesos de construcción colectiva de conocimiento e incluso de transformación social.

En la relación entre discurso visual e identidad cultural se presentan los artículos de investigación: *La comunicación visual a través de Pepe Mexía y Ricardo Rendón*, y, *Cine, poder e historia: la representación y construcción social del indígena en el cine ficción venezolano durante la década de los años 80*. El primer artículo expone la investigación sobre el trabajo de los diseñadores antioqueños Pepe Mexía y Ricardo Rendón caracterizado por la influencia de vanguardias del arte europeo de las décadas del 20 y 30 y el desarrollo de un estilo visual único. El segundo artículo muestra la investigación de carácter histórico-antropológico realizada sobre las películas: *Caballo salvaje* (1981), *Orinoko Nuevo Mundo* (1984) *Ya-koo* (1985), *Cubagua* (1987) y *América, terra incógnita* (1988) que busca evidenciar la representación del indígena venezolano en el cine durante la década de los 80 desde la relación estado-historia.

En este mismo apartado se presenta la entrevista *Los imaginarios sociales desde Armando Silva, sus avances, transformaciones y productos*. La entrevista indaga por los retos y fortalezas actuales del estudio de los imaginarios urbanos desde los interrogantes que plantea la investigación en curso “Proyecto internacional: Estado de la investigación en Iberoamérica en torno a los imaginarios y las representaciones sociales - Capítulo Colombia” desarrollada por la por la Facultad de Sociología de la Universidad Santo Tomás.

La relación discurso visual y contexto propone el artículo de reflexión *Catedrales como bibliotecas: filosofía, literatura y espiritualidad* que explora la relación entre las bibliotecas y las catedrales desde las relaciones entre filosofía, literatura y espiritualidad vista en los cuentos y ensayos de Borges.

Como contribución adicional, el artículo de revisión *Comunicación y deporte: un campo integrador para el análisis del fenómeno deportivo* expone un estado del arte de los estudios sobre el deporte realizados entre 1989 y 2015 desde las ciencias sociales especialmente desde la comunicación y el periodismo. El estudio identifica las principales tendencias de investigación en América Latina y sus autores más relevantes.

Además de las reflexiones directas e indirectas en torno a la imagen, los artículos del número muestran el interés por la investigación histórica de lo visual desde la comunicación y particularmente desde el diseño.

Las editoras.