

---

# UNA MIRADA A LA ÉTICA DESDE LA ESCRITURA

---

## *A look at ethics from writing*

*Luz Esperanza López Welfar; Magister en Docencia, Especialista en Docencia Universitaria  
Licenciada en Lenguas Modernas Español-Inglés  
luzlopez@santotomas.edu.co*



## RESUMEN

Este texto presenta una reflexión sobre la ética en el ejercicio de creación literaria, teniendo en cuenta algunas ideas de Santo Tomás de Aquino pertinentes para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así mismo, como una manera de trascender en la dimensión socioafectiva de quienes se encuentran en el proceso de formación: los estudiantes.

De igual manera, el texto presenta cómo una experiencia pedagógica efectiva contribuye en la formación de valores y actitudes, fortaleciendo la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes, cumpliendo con los estándares éticos de la producción escrita.

**Palabras clave:** Ética, escritura, honestidad, experiencia pedagógica, formación, valores.

## ABSTRACT

This text presents a reflection on ethics in the practice of literary creation, taking into account some of Saint Thomas Aquinas's ideas relevant to the teaching and learning process. It also serves as a way to transcend the socio-affective dimension of those in the learning process.

Similarly, the text presents how an effective pedagogical experience contributes to the development of values and attitudes, strengthening students' critical and reflective capacities, and adhering to the ethical standards of written production.

**Keywords:** Ethics, writing, honesty, teaching experience, training, values.





La ética, uno de los más preciados valores desde el comienzo de la humanidad, se entiende como la capacidad para discernir entre lo bueno y lo malo. Es un medio para promover la honestidad, admiración y respeto por las riquezas intelectuales y morales que hacen parte del ser humano. Se define también como el estudio del comportamiento teniendo en cuenta las normas establecidas por la sociedad. Desde esta perspectiva, la escritura es un medio para suscitar responsabilidad y honestidad en los estudiantes, en cuanto hoy por hoy, las actividades académicas propuestas para realizarse de manera genuina, se encuentran elaboradas y listas para la entrega haciendo uso de las fuentes de información tecnológicas. Fácilmente encuentran el ensayo, la reseña, las ideas principales, el mapa conceptual, la monografía, etc. Por lo tanto, es apremiante como profesionales de la educación generar en los estudiantes conciencia académica y respeto por las ideas y reflexiones de otros.

Leer y valorar la literatura de otros autores sobre temas específicos y de interés propio son el insumo para llevar a cabo una producción escrita autónoma y consciente; bien lo expresa Gracia (2020) “la ética de la escritura da cuenta de un proceso reflexivo que, guiado a través de la educación crítica, puede potenciar valores humanos indelebles”.

El ejercicio de la escritura legítima es una actividad delicada que se debe elaborar con un propósito social, dado que se convierte en un transmisor de conocimiento y facilitador de aprendizajes. Se trata de una producción literaria transformadora. Gracia (2020), menciona en sus escritos, que se debe ampliar la imaginación narrativa: para la educación de ciudadanos críticos, compasivos y cosmopolitas que fortalezcan la sociedad a la que pertenecen de acuerdo con el tiempo y el lugar donde se encuentren.



## ¿POR QUÉ ENSEÑAR A ESCRIBIR DESDE LA ÉTICA?

Porque es una oportunidad para formar en valores de honestidad, autonomía y criterio. Escribir es el reflejo de lo que se es y lo que se piensa, es un acto responsable en cuanto puede transformar el pensar y el actuar. De ahí la importancia de la presencia activa de quien dirige la actividad. Es el momento propicio para inculcar y direccionar valores y actitudes inminentes en la sociedad de hoy.

En consecuencia, los ambientes de producción escrita son una oportunidad que permite contribuir al desarrollo de habilidades y competencias de los educandos para desenvolverse con éxito en la vida: originalidad, respeto, postura frente a las diferentes situaciones, pensamiento crítico y reflexivo. La escritura estimula en los estudiantes, la capacidad de inspiración, expresión y liberación; pilares que consolidan la dimensión humana y afectiva de cada uno de ellos, en palabras de Santo Tomás de Aquino: **“El único instrumento que los hombres tenemos, tanto para perfeccionarnos como para vivir dignamente, es la educación”**.



### UN APOORTE SIGNIFICATIVO...

El Colegio Santo Tomás de Aquino, en su larga trayectoria, asume una postura de gran relevancia con un grupo selecto de maestros, quienes, desde su experiencia y formación académica, llevan a cabo una asignatura denominada **CREACIÓN LITERARIA**.

La idea es que cada clase sea un esperar con pasión, con actitud y con ideas para plasmarlas sobre líneas. Es un momento de rigurosidad y dominio, pues parte de la carencia escritural depende de la didáctica del maestro; al estudiante se le debe formar en qué hacer y cómo hacerlo para lograr el objetivo propuesto.

En el mejor de los casos, escribir a la par con ellos, en palabras de Santo Tomás de Aquino, “El maestro que se limita a responder un problema solamente con argumentos deja al discípulo con la cabeza vacía. El uso de la experiencia al compartir un conocimiento tiene mayor poder”. Lo que quiere decir, que el maestro debe ser ejemplo visible en la experiencia pedagógica. Compartir el conocimiento es una actitud motivante para los estudiantes.

Dicho lo anterior, es gratificante escuchar de los estudiantes de grado sexto y séptimo en las clases de Creación Literaria durante el primer semestre de 2025, frases como: “*es la primera vez que le escribo un mensaje a mi papá, a mi hermana, a mi madre...*” otros expresan: “*me voy a inspirar hoy en esta clase, profe Luz*”, “*me voy a liberar de lo que tengo guardado*

*desde hace mucho tiempo*” y mejor aún, aquella niña de Séptimo grado que dijo un día terminada la clase de Creación Literaria: “*ahora me siento mejor y buscaré el momento para perdonar a..., quiero recuperar su amistad*”. De igual manera lo confirma la expresión: “*El perdón libera el alma. Elimina el miedo. Por eso es un arma tan poderosa*” (Nelson Mandela).

En este proceso formativo se descubren talentos. En algunos casos, poetas y poetisas ponen de manifiesto en la clase su habilidad de expresión escrita y la transmisión de sentimientos.

*“El perdón libera el alma, elimina el miedo.  
Por eso es un arma tan poderosa”*

Escribir no es una práctica ligera, tampoco una tarea fácil. Es un compromiso constante y permanente, motivado, orientado y revisado por quien acompaña el proceso. Bien lo dijo Santo Tomás de Aquino, “**El verdadero maestro es aquel que ayuda al alumno a alcanzar la perfección**”.

Toda práctica pedagógica debe ser intencional, en este caso es, contribuir en la formación de seres humanos competentes, compasivos y comprometidos, prevaleciendo un ejercicio escritural honesto, responsable y cumpliendo con las normas éticas de la producción escrita.

## CONCLUSIONES

Es responsabilidad de los profesionales de la educación orientar a quienes se encuentran en proceso de formación motivando hacia el valor de la ética como un compromiso social a través de la escritura.

El ejercicio de producción escrita es una oportunidad de liberación y perdón. Un aspecto que fortalece la convivencia humana, contribuyendo en la dinámica social y afectiva.

La ética debe estar presente en cada acción pedagógica, en cuanto es una manera de mostrar al ser humano en su dimensión social y comunicativa, prevaleciendo, tanto la veracidad de la información, como el ejercicio auténtico de quien escribe.

La ética es un compromiso social y pedagógico, lo cual garantiza un pensar y actuar con criterio y juicio propio teniendo en cuenta los efectos en la sociedad.

## REFERENCIAS

Gracia, Javier. (2020). El desafío ético de la educación. (2.<sup>a</sup> ed.). Madrid: Dykinson.

García, J.y otros. (2025). Las 95 frases de Santo Tomás de Aquino más reveladoras. Psicología y Mente.

Nussbaum, Martha. (2005). El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal. (Trad. Pailaya, Juana). Barcelona: Paidós.

Núñez Moya, J. (2023). De la ética de la escritura a la ética de la compasión: pertinencia crítica de la literatura en el mundo contemporáneo. Impossibilia. Revista Internacional De Estudios Literarios.

