

# ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA?

## WHY IS CREATIVITY SO IMPORTANT IN THE PEDAGOGICAL EXPERIENCE?

Luz Esperanza López Welfar, Magíster en Docencia, Especialista en Docencia Universitaria, Licenciada en Lenguas Moderna Español-Inglés.  
luzlopez@santotomas.edu.co

«SER CREATIVO SIGNIFICA ESTAR ENAMORADO DE LA VIDA. USTED PUEDE SER CREATIVO SÓLO SI AMÁ LA VIDA LO SUFICIENTE PARA QUERER REALZAR SU BELLEZA, TRAER UN POCO MÁS DE MÚSICA A ELLA, UN POCO MÁS DE POESÍA A ELLA, UN POCO MÁS DE BAILE A ELLA».

OSHO

## RESUMEN

La creatividad es un recurso valioso en la experiencia pedagógica para brindar estrategias que transformen la realidad de cada estudiante. Es una cualidad con la que todo ser humano nace, es la capacidad para generar ideas de cambio que modifican rumbos, los cuales cambian las condiciones de vida teniendo en cuenta diferentes panoramas.

En la práctica educativa, la creatividad enfrenta numerosas dificultades, los maestros se ven como problemáticos y los estudiantes como difíciles. No obstante, se convierte en una herramienta infalible en las clases, dado que amplía el nivel de libertad, facilita el aprendizaje con todos los sentidos, atiende emociones, dinamiza la mente como un instrumento capaz de avanzar desde realidades concretas hacia la creación de ideas nuevas.

Desde esta perspectiva, el siguiente escrito aportará de manera significativa a los maestros fortaleciendo su labor como profesionales de la educación, hacia el desarrollo de aprendizajes desde la intuición, la creación y la fantasía.

**Palabras clave:** Creatividad, enseñanza, maestro, innovación, aprendizaje.

## ABSTRACT

Creativity is a valuable resource in the pedagogical experience to provide strategies that transform the reality of each student. It is a quality that every human being is born with, it is the ability to generate ideas of change that modify directions, which change living conditions taking into account different panoramas. In educational practice, creativity faces numerous difficulties, teachers are seen as problematic and students as difficult. However, it becomes an infallible tool in classes, since it expands the level of freedom, facilitates learning with all the senses, attends to emotions, energizes the mind as an instrument capable of moving from concrete realities towards the creation of new ideas.

From this perspective, the following writing will contribute significantly to teachers, strengthening their work as educational professionals, towards the development of learning from intuition, creation and fantasy.

**Key Words:** Creativity, teaching, teacher, innovation, learning.



## ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA?

La creatividad es una habilidad que se dinamiza continuamente en los seres humanos. Es la capacidad para inventar, crear o innovar conceptos e ideas y generar conclusiones y soluciones significativas para dar respuesta a las necesidades de un contexto determinado.

Si se transpone al ambiente escolar, al proceso de enseñanza, el maestro debe generar espacios y tiempos para inventar y adoptar posibilidades concretas de aprendizaje dentro y fuera del aula de clase. De esta manera, se logran aprendizajes para la vida a nivel personal y social, convirtiendo la experiencia pedagógica en un acto con gran valor. Cuando el estudiante nota que sus ideas, su opinión y sus propuestas son tenidas en cuenta y valoradas, su grado de motivación aumenta y se

apodera de su desempeño y de sus capacidades hacia el hacer, el crear, el inventar. En este caso, es pensar y creer en el otro.

La habilidad para crear requiere de maestros y estudiantes sensibles a su entorno, intuitivos para “organizar los pensamientos a través de estrategias no tradicionales, con el fin de generar nuevas ideas” De Bono (1994).

En este punto se puede destacar que, en la experiencia pedagógica, el profesional de la educación tiene el compromiso de actualizar las didácticas en su campo del saber, para forjar estudiantes críticos frente a las dificultades cotidianas, con posturas pertinentes y asertivas para el bien de la sociedad.

## LA ENSEÑANZA: UNA LABOR SUBLIME Y DELICADA

Muchas son las definiciones que se encuentran sobre la enseñanza:

Proceso educativo, transmisión de saberes, permitir acceso al conocimiento, actividades prácticas del ser humano etc. Pero hay un gran interrogante: ¿Se está ejerciendo esta labor de la mejor manera en el contexto actual?

Es de vital importancia tener en cuenta la diversidad de intereses que tienen los estudiantes de hoy. Los niveles de aprendizaje y las dinámicas son muy diferentes, por lo mismo, la enseñanza debe estimular el pensamiento y permitir al estudiante dar soluciones y comprobar sus ideas.

Enseñar es un arte. No puede pretender enseñar a alguien que no sea acreedor de lo que se trata. El amor y la pasión son sentimientos inevitables. La enseñanza es una labor sublime y delicada, es estar dispuestos y comprometidos: interactuar con el otro, construir sociedad, compartir conocimientos, trabajar en equipo, fomentar la democracia y el

buen vivir. Estos elementos permiten que se logren verdaderas experiencias de aprendizaje. Pensar en el otro es también darle la oportunidad de ser, de expresar lo que piensa, de exponer sus propuestas y perspectivas. Esta es una buena manera de desarrollar la creatividad en ellos.

Por otro lado, es necesario “recuperar el valor de las emociones y el humor en los encuentros educativos para promover la creatividad”, (Newton, 2013). El humor rompe con la rutina y genera confianza en los educandos. Así mismo, Fernández (2013) expresa que “la alegría potencia los aprendizajes para estimular el placer por aprender y enseñar de manera fenomenal.”

Se necesita en el aula un ambiente cálido y de apoyo entre estudiantes y maestros, un espacio que fomente la capacidad para comunicarse, para crear y analizar los contenidos que se aprenden para aplicarlos en su cotidiano vivir.

## LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

“La creatividad, es permitir que algo suceda a través tuyo no es hacer, es convertirte en un medio para que la totalidad pueda fluir a través tuyo” (Osho 2001), lo cual invita a reflexionar sobre cómo la mente se convierte en un instrumento de creación, continua de la creatividad como parte natural del ser humano en todas sus dimensiones. El profesional de la educación debe permitir que la creatividad fluya a través de las planeaciones, didácticas de clase, trato con los estudiantes e incluso las tareas y deberes asignados. De esta manera, se les permite potencializar su individualidad y explorar las capacidades que en algún momento se catalogaron como menos importantes, “además, los sistemas actuales fijan límites estrictos sobre cómo han de enseñar los profesores y cómo tienen que aprender los

estudiantes. “La habilidad pedagógica es muy importante, pero también lo es aceptar otros modos de pensar” (Robinson 2009).

Por lo expuesto previamente, la concepción de la educación va a ser entendida desde una perspectiva diferente: se va a concebir como una herramienta que aprovecha las habilidades de sus estudiantes y docentes, aportando grandes cambios y herramientas a la sociedad.

Ahora bien, no se refiere que la responsabilidad de incentivar la creatividad debe recaer directamente sobre la escuela. Hay una parte fundamental en esta búsqueda y es la familia. La familia es la primera involucrada en la forma en la que el individuo define sus rasgos de personalidad y de pensar, siendo los padres y demás parientes mayores, el

primer “ejemplo a seguir” desde pequeños. En muchas culturas se espera que los hijos continúen con el legado de sus padres, que además de estar ligado con la profesión o campo de acción, implícitamente también lo está con condiciones económicas que se definen como estabilidad. Sin darse cuenta, esta conducta genera presiones y responsabilidades en las cuales el estudiante ni siquiera ha tenido la opción de decidir. De igual manera, se convierte en un obstáculo de la creatividad, en cuanto se le está imponiendo un camino el cual no se le ha dado la opción de tomar,

simplemente es lo que ha funcionado desde épocas anteriores y lo que ha brindado una estabilidad, lo cual no es sinónimo de realización personal. Con base en lo explicado, todo sujeto activo de una comunidad a la que pertenece, tiene el compromiso de explorar, explotar y apoyar el camino, a desprenderse de paradigmas y apoyar la creatividad en cada momento de la vida, y así, hacer de la creatividad el nuevo método de transformación del siglo XXI.

“

## CREATIVIDAD Y ENSEÑANZA

La creatividad en cualquier entorno, permite un mayor dominio de los conocimientos, conceptos y prácticas que conforman el proceso de enseñanza y aprendizaje. Abad (2009) explica que “en el desarrollo de la creatividad será fundamental que el entorno escolar estimule las actividades, experiencias y el juego, de esta forma el niño y la niña pueden desarrollar el gusto por la acción y experimentación, base de la búsqueda creativa de soluciones propias y nuevas”. Lo que significa que, es necesario generar espacios donde los estudiantes tengan la posibilidad de realimentar su creatividad,

lo cual se refleja en su personalidad, autonomía, toma de decisiones y libre pensamiento. En otros términos, la creatividad se puede aplicar en todas las disciplinas del plan de estudio: Ciencias, Tecnología, Humanidades, Educación Física, Matemáticas y las Artes; y en todas las edades. Por lo tanto, se debe incentivar desde la infancia para fomentar la curiosidad por las cosas desconocidas, generando ambientes de aprendizaje para promover la investigación y la curiosidad, y así, combinar la información, imaginación, abstracción y síntesis.

## ¿POR QUÉ A TANTOS ESTUDIANTES LES CUESTA ESTUDIAR Y LES ABURRE LA ESCUELA?

- Por el mismo sistema convencional, donde el estudiante ve la experiencia académica rutinaria, didácticas obsoletas, donde el plan de estudios se convirtió en un conjunto de datos que hay que aprender a través de diferentes asignaturas, muchos contenidos para ser evaluados.
- En ocasiones, no se tiene en cuenta que algunos estudiantes asimilan los contenidos con mayor facilidad que otros, y se avanza dejando vacíos académicos.
- La empatía maestro-estudiante es vital en la experiencia pedagógica y su relación diaria.
- El exceso de tareas largas y sin sentido, aburre y desmotiva a los educandos.
- La transcripción del tablero.
- La falta de relación entre teoría y práctica. Mucho se dice, pero no se evidencia la aplicabilidad de los contenidos en la experiencia de vida.
- Actividades repetitivas sin propósito y la evaluación memorística.
- Las tareas para terminarlas en la casa. Lo que refleja falta de compromiso de algunos estudiantes, pero también acompañamiento y seguimiento del docente durante la clase.

En contraste, la creatividad es un recurso para establecer relaciones, flexibilizar y posibilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es una oportunidad que permite la expresión del ser humano en todas las dimensiones, cuyo objetivo es esencialmente, lograr un aprendizaje significativo. El ser creativo exige rigurosidad en el hacer pedagógico, preparación de las actividades a realizar dentro y fuera del aula de clase, conocimiento de los estudiantes, sus intereses, su entorno social y familiar, sus habilidades y destrezas.

Por lo tanto, es fundamental que los profesionales de la educación generen estrategias eficaces para lograr un nuevo código de comportamiento con los estudiantes, fomentando la creatividad en cada actividad de clase, lo que evidenciaría un motivo de “asistir a la escuela a vincularse con los demás y una posibilidad de encontrar alegría en el proyecto educativo” (Nussbaum 2010).

## ¿CÓMO DINAMIZAR LA CREATIVIDAD EN EL AULA DE CLASE?

El maestro, convencido de su vocación y como acompañante permanente del estudiante en su proceso de formación, debe promover el desarrollo de la creatividad. A continuación, se sugieren algunas alternativas:

- Permitir la posibilidad de explorar y cambiar la dirección del conocimiento, con actividades como debates, exposiciones, puestas en común, conversatorios, etc. De esta manera se evidencian talentos que pueden aportar significativamente a la comunidad.
- Actividades sensoriales como salidas pedagógicas, visitas a los museos, el contacto con los escritores de las obras que se han leído, experimentos, juego de roles; esto les permite ampliar el horizonte de lo cotidiano y recrear la realidad en favor de la asimilación del aprendizaje.
- Promover la imaginación y la creación a través de la lúdica. El juego despliega soluciones y alternativas para la vida diaria, bien lo expresa Ballon (1998) cuando dice que, “para desarrollar la creatividad es indispensable, pues, estimular el aprendizaje como juego generador de innovaciones.” Actividades como: concursos matemáticos, centros literarios, show de talentos: poesía, drama, canto, baile, concursos de ortografía de cuento, encuentros con otras instituciones. No solamente como actividad de la asignatura una vez al año. Se pueden realizar constantemente, durante los períodos académicos como parte de la didáctica de la clase.
- Generar ambientes creativos donde se valore lo intuitivo, lo poético, la imaginación para generar nuevas ideas y nuevos conocimientos. La emoción es parte del conocimiento, especialmente para inventar y crear. Sugerencias: juego de palabras: sopas de letras y crucigramas con temas vistos en clase, donde se intercambie con otros compañeros para solucionarlas, concursos de ortografía. Trabajo colaborativo.
- Creación literaria como acrósticos, cartas, dedicatorias, poesías inspiradas en fechas especiales cercanas: día del colegio, día de la madre, día del padre, amor y amistad, día del idioma, fechas de conmemoración nacional o institucional, día de la mujer, navidad, etc. Actividades que le permiten al docente conocer y descubrir talentos y aportar a la producción escrita: ortografía, redacción,

coherencia y cohesión de ideas.

- Proponer tareas originales, creativas, interesantes; en cuanto el estudiante es un ser pensante y actuante. De ahí, que las actividades deben generar diálogo y participación. Ejemplo: A partir de una obra leída, crear un libreto y presentarlo como obra de teatro a un público diferente, representar las ideas centrales de la obra a través de caricaturas, historietas, afiches, sociodramas.
- Una vez terminada de leer la obra literaria, hacer una puesta en común sobre qué no dijo el escritor, por qué no lo dijo, qué le cambiaría y por qué, qué relación existe entre el autor y el protagonista de la obra, relacionar su núcleo familiar con el de la novela leída. Estas actividades permiten al estudiante ser creativo, indagador y reflexivo.
- Las actividades al aire libre haciendo buen uso de los espacios del colegio, favorecen la producción, la inspiración y la creación de los estudiantes. Las pausas activas permiten fluir mejor las ideas, relajar la mente, percibir el viento, tomar el sol y disfrutar la libertad. Aspectos relevantes para la asimilación de los contenidos y favorece la dinámica de la clase.
- Los dispositivos electrónicos son un buen recurso en la actualidad, pero requiere de un alto manejo del grupo, contenidos prácticos y objetivos claros: siempre con una intención de aprendizaje. No se debe ser ajeno a una realidad, difícil de evadir.

*\*Cabe señalar que, todas las sugerencias anteriores, se pueden asumir como estrategias diferentes para evidenciar y evaluar la competencia de los contenidos.*

Para puntualizar, el desarrollo de la creatividad en los estudiantes es un aspecto relevante dentro de su experiencia académica, en cuanto les brinda estrategias para asumir una actitud transformadora a nivel personal, académico y social.



# CONCLUSIONES

- El profesional de la educación debe estar listo con múltiples actividades que desafíen las aptitudes de los estudiantes. No se puede quedar con el estándar mínimo. Los retos conllevan a adquirir nuevos aprendizajes, a superar la edad, sus talentos e incluso el grado que están cursando.
- Se requiere en el aula un ambiente cálido y de apoyo entre estudiantes y maestros, haciendo uso de una amplia gama de recursos que favorezca el aprendizaje, que se evidencien aspectos como: para qué ese conocimiento, qué conexiones tiene con la vida personal y con el mundo real, cómo se acerca la teoría a la práctica y para qué sirve ese conocimiento en la disciplina.
- Los planes de estudios deben responder a inteligencias diversas, intereses particulares y ritmos diferentes de aprendizaje. Se deben proponer actividades de experimentación, investigación, análisis, síntesis desde los diferentes campos del saber; de esta manera se dinamiza un pensamiento creativo y reflexivo.
- El trabajo colaborativo es una experiencia enriquecedora dentro y fuera del aula de clase. Los estudiantes cooperan unos con otros de acuerdo con sus habilidades y se da rienda suelta a la creatividad que emerge en los grupos heterogéneos. Compartir experiencias entre pares genera seres humanos sensibles, seguros y productivos.
- Los errores cometidos dejan enseñanzas. El miedo a equivocarse coarta la creatividad y fomenta la desconfianza. El maestro creativo extrae lo positivo del error y lo utiliza como recurso para el aprendizaje.
- “La creatividad es fuente de felicidad” Merchán (2008). La felicidad requiere esfuerzo mental y emocional, lo que se traduce en querer hacer con alegría y entusiasmo. La creatividad invita a innovar, crear e inventar nuevas maneras de ser, pensar y actuar.
- El docente debe descubrir líderes, para crear redes de apoyo y aprovechar las fortalezas, generando liderazgo y autonomía en los educandos.

## A MANERA DE REFLEXIÓN

*Maestro: ¿Qué implementaría en su experiencia pedagógica?*

*¿Creatividad?, ¿Actitud?, ¿Compromiso?,  
¿Todas las anteriores?*

## Bibliografía

- Abad, J., Pérez, A. (2005). *Enter-Arte: Aprender creando, crear aprendiendo. Proyecto 2004-2005: «SujetObjetoS»*. *Pulso*, 28, 157–177
- Bernabéu, N., Goldstein, A. (2016): *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Ed. Narcea, S.A. De ediciones. Madrid
- Freire, P. (2012). *Cartas a quien pretende enseñar*. Título original: *Professora sim; lia ñao: cartas a quem ousa ensinar*. [Traducción: Stella Mastrangelo]. Nueva S.L
- Nussbaum, M.C. (2008). *Paisajes del pensamiento: La inteligencia de las emociones*. Paidós.
- Osho, (2018). *Creatividad: Liberando las fuerzas internas*. Debolsillo.
- Voces de los estudiantes Colegio Santo Tomás de Aquino grados:803,804,901. (2024). *Clase de Lengua Castellana*.

