

La Inclusión y el Concepto de “Cultura Escolar” en los Procesos Formativos¹

About the inclusion and the concept of "school culture" in training processes.

Yeferson Molina Ome²

Docente
yefersonmolina@santotomas.edu.co

Resumen,

Este artículo es el resultado reflexivo de la práctica docente desarrollada en el Colegio Santo Tomás de Aquino en el entorno cotidiano de los procesos de enseñanza-aprendizaje; se propuso como objetivo, comprender la relación existente entre el docente y estudiante de forma que se pueda analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de las experiencias significativas en el marco de la inclusión; además, la fuerte influencia de la lúdica y su accionar: “el homo ludens” en relación al juego. La narrativa fue de carácter descriptiva con el fin de interpretar y ofrecer sentido a los conceptos objetos de estudio. Algunos de los hallazgos se enmarcan en la relevancia de la responsabilidad de la comunidad educativa sobre la actualización y capacitación del personal en general; la obligación de las instituciones educativas sobre las políticas para el manejo de la calidad y la lúdica como pedagogía innovadora en el desarrollo académico.

Palabras clave,

Práctica docente, Inclusión, Homo ludens, enseñanza-aprendizaje.

Abstract,

This article is the reflective result of the teaching practice developed in the Saint Thomas Aquinas School in the everyday environment of the teaching-learning processes; The objective was to understand the relationship between the teacher and the student so that the teaching-learning process can be analyzed from the significant experiences within the framework of inclusion; in addition, the strong influence of homo ludens and its actions. The narrative was descriptive in nature in order to interpret and offer meaning to the concepts objects of study. Some of the findings are framed in the relevance of the responsibility of the educational community regarding the updating and training of personnel; the obligation of educational institutions on policies for the management of quality and play as an innovative pedagogy in academic development.

Key words,

Teaching practice, Inclusion, Homo ludens, teaching-learning.

Línea de investigación

Teniendo en cuenta el tratamiento del eje temático enfocado en la reflexión de los procesos educativos enseñanza-aprendizaje en torno a la inclusión, el presente artículo se enmarca en la línea de la Estu-

diosidad orientada por el Colegio Santo Tomás de Aquino, que “identifica las didácticas específicas del saber disciplinar para asegurar los procesos de enseñanza aprendizaje”; además de, “generar trans-

formación en las prácticas de enseñanza articulando la investigación formativa en la educación básica y media”. (Revista Aquinas, p. 2).

Introducción

“Pero los problemas persisten y, en muchos aspectos, se están agravando. La razón es que muchos de ellos están causados por el propio sistema”. (Robinson, 2015. p. 9).

Desde algún tiempo atrás hasta nuestros días, la educación ha tomado ciertas posturas ante las respuestas que el contexto social, cultural y económico, entre otros ambientes han planteado. Asimismo, los mecanismos educativos que de ella dependen, como el aspecto administrativo, el direccionamiento institucional, las políticas educativas, la regulación de la planta docente, etc., se han transformado

y han querido evolucionar para responder de forma coherente y metódica a los nuevos horizontes y retos educativos, expectativas que aún desconocemos y cada vez se hacen más imprecisos; Se puede sostener que, se continua trabajando en la metodología de educar y todo lo que concierne la formación educativa, las dinámicas, herramientas, recursos y contextos; sin embargo, se ha dejado de lado lo esencial,

al estudiante, a la persona, al ser en un sentido sustancial y natural.

A partir de lo anterior, se pretende en el presente artículo, resaltar la relación que existe entre el docente y el estudiante, -representaciones sustanciales- de forma que se pueda analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en espacios donde la interac-

ción (inclusión), sean la columna vertebral de las vivencias y experiencias significativas en los procesos formativos (cultura escolar en modalidad on-line); se procura además, de forma consecuente resaltar la fuerte influencia del homo ludens y su accionar: la lúdica como pedagogía innovadora en el desarrollo académico, con el fin de posibilitar la inclusión a partir de la integridad, masificación y pluralidad, proceso que, desde una perspectiva debe ser estudiado, analizado y re-evaluado.

A continuación, se presenta la estructura concep-

tual la cual busca orientar el eje temático y problémico del artículo. En un primer momento, se presenta la conceptualización del término central de análisis ¿Qué se entiende por inclusión?; luego, se exteriorizan las posibles problemáticas y paradójicamente la tarea del docente, buscando una rectificación en el objeto de estudio. En un segundo momento, se pretende acercar al lector a la reflexión basada en lo que se denomina como “Duda y miedo a lo desconocido, al azar”, con el fin de problematizar la investigación ¿Por qué se continúa en la “cultura escolar”? En ese sentido,

se busca ofrecer algunas apreciaciones sobre el rol docente y su puesta en escena en ambientes educativos. En un tercer momento, se intenta examinar algunas perspectivas del dilema de la inclusión y una posible vertiente significativa para los procesos formativos a partir de la lúdica: “el homo ludens, rescatando así, su influencia pedagógica en el desarrollo académico. Finalmente, se dan a conocer algunas posibles conclusiones y discusiones que son fruto de la reflexión en el tratamiento del objeto de estudio.

Pregunta orientadora

Teniendo la consideración anterior, esta reflexión pretende analizar qué sucede con el concepto de “inclusión” vigente en las instituciones educativas a partir de la experiencia desarrollada en el Colegio Santo Tomás de Aquino; para lo cual, se planteó la siguiente pregunta que orientará la investigación:

¿Cuál es el tratamiento del concepto inclusión en las instituciones y el papel del docente en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Desarrollo conceptual

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia en su documento -Colombia, hacia la educación inclusiva de calidad- menciona que, la inclusión se describe como “una actitud que engloba el escuchar, dialogar, participar, cooperar, preguntar, confiar, aceptar y acoger las necesidades de la diversidad, ...el incluir implica el dejar participar y decidir a otros que no han sido tomados en cuenta”. En ese sentido, es preciso aclarar y diferenciar el concepto respecto a otros procesos integradores: “El incluir implica el dejar participar y decidir, a otros que no han sido tomados en cuenta. (Ramírez, 2015, p. 6).

Por su parte, como lo menciona Cynthia (Duk, 2009), magister en educación inclusiva de Chile, la inclusión es un concepto teórico que incrementa los logros de aprendizaje de todos los alumnos, atendiendo a su diversidad y reduciendo las barreras que limitan la integración del proceso educativo; a partir de ello, se puede establecer que dicho concepto se convierte en un tópico conciso, amenazador, que en algunas ocasiones, sostiene la cantidad por la calidad, la instrumentalización por la sustancialidad y el exceso por la mejora, aunque no posibilite los mecanismos los cuales requiere. Este fenómeno contemporáneo/actual, residente en los procesos educativos de la época y determinada por una cultura escolar aguarda su reconstrucción.

Sin embargo, la inclusión escolar no es un problema que afecta las situaciones de aprendizaje directamente, antes bien se puede pensar que son sus procesos, los mecanismos, las funciones, la metodología en los desarrollos evaluativos y la relación del currículo con la praxis, los que sí, directamente amenazan el concepto de inclusión; José Sacristán (2015) afirma que, el dualismo currículo-practica-instrucción se ha desconfigurado como una falsa doctrina en los estudios del proceso, esto sin mencionar la fuerte influencia que las políticas legislativas del estado determinan sobre lo que se quiere. El maestro tiene la tarea de hallar sentido, buscar incansablemente el horizonte de educar en lo variable, en lo diferente, en lo creativo y en última instancia,



¹ Artículo de reflexión -investigación cualitativa- a propósito de la práctica docente desarrollada en los últimos años en el Colegio Santo Tomás de Aquino, que procura analizar y resaltar conceptos transversales de los procesos formativos, en este caso: la inclusión en la “cultura escolar” y la didáctica en torno al proceso formativo orientado por la lúdica: el “homo ludens”.

² Magister en Educación. Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria. Licenciado en Filosofía e Historia. Actualmente ejerce su práctica profesional como docente del Colegio Santo Tomás de Aquino de la Ciudad de Bogotá (Colombia). Correo institucional: yefersonmolina@santotomas.edu.co Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5633-1023> CoLac: https://scienti.minciencias.gov.co/colac/visualizador/generarCurriculoCo.do?cod_rh=0001774044

Duda y miedo a lo desconocido, al azar

Desde una perspectiva subjetiva enmarcada en la experiencia constituida en los últimos años en el Colegio Santo Tomás de Aquino, se puede sostener que, las instituciones educativas para fortalecer los aprendizajes han implantado diversos mecanismos direccionados por los lineamientos que se ajustan a medidas estadísticas de valor, éstos lineamientos abarcan desde ajustes curriculares y estructuración legislativa, provocando que el estudiante no desarrolle, en sus niveles más elevados las habilidades y competencias y acobardando de modo similar, la función del pensamiento, que en algunas ocasiones se intimida ante la imposibilidad de soñar. Es aquí donde nacen las primeras incertidumbres: la imaginación, el azar, la exploración y el descubrimiento de nuevos espacios inesperados usualmente se opaca, puesto que el profesor proyecta su cátedra con dinámicas emisor-receptor en un espacio de aula habitual, con estudiantes que han olvidado apreciaciones significativas que fortalecen la inclusión y se convierten detonantes para la integridad, como por ejemplo: la raza, la cultura y la historia ¿Por qué se continúa en la “cultura escolar”?

Como es mencionado por Elías (2015), el término de cultura escolar, “se viene usando desde hace mucho tiempo en la bibliografía educativa para tratar de capturar aquellos rasgos que permitan comprender el funcionamiento escolar”. (p. 286). Diversos autores como Deal y Paterson (2009), Maslowski (2001), Fullan (2002), entre otros, sintieron interés por profundizar en el tema haciendo que éste en la actualidad tenga un impacto y sea pertinente su estudio. Aunque se distinguen muchos significados sobre el concepto objeto de estudio, -cultura escolar-, se rescata dos, los cuales se consideran más acordes con la reflexión e investigación presente:

- “La cultura escolar está compuesta de reglas y tradiciones no escritas, normas y expectativas que permean todo: la manera en que gente actúa, cómo se visten, de qué hablan... y cómo se sienten los docentes acerca de su trabajo”. (Deal y Peterson, 2009; citado por Elías, 2015. p. 287).

- “Cultura escolar incluye sistemas de creencias, valores, estructuras cognitivas generales y significados dentro del sistema social caracterizado por un patrón de relaciones de personas y grupos dentro de ese sistema”. (Tagiuri y Litwin, 1968; citado por Elías, 2015. p. 287).

“el docente debe ser formado para la diversidad de los estudiantes y el estudiante a su vez, para responder a la pluralidad de su alrededor”

A partir de la anterior línea conceptual donde se evidencia la argumentación de la problemática en algunas circunstancias sobre el seguimiento de patrones que, enmarcadas en un sistema cultural, se considera que, el docente debe ser formado para la diversidad de los estudiantes y el estudiante a su vez, para responder a la pluralidad de su alrededor y sin duda a la epistemología de su contexto. Un estudiante sin importar su condición socio-cultural y otros aspectos que lo configuran, más que desarrollar conocimientos, cumplir temáticas y alcanzar objetivos curriculares, lo que necesita es la interacción con sus compañeros, tolerancia y una mirada colaborativa de su maestro, mirada compasiva; de esta forma el concepto de inclusión uniría el proceso formativo del docente con el proceso formador del educando, ya que como lo asegura Silvia Maturana: “Él no se ha incluido para llegar a ser normal” (López de Maturana, 2011. p. 68.) denotando que, la inclusión es un proceso que va más allá de la simple homogenización o integridad de la persona.

El homo ludens

que estos eliminan los límites, borrando de la mente las ideas, las dificultades del aprendizaje, además que, desde otra mirada, aumenta la creatividad y enmarca la formación integral basada en la inclusión.

Teniendo en cuenta lo anterior, el juego³ relaciona espacio y tiempo con ambientes de contextos, circunstancias con formas de aprendizajes, y aún, una más importante, fomenta el diálogo recíproco. Así mismo, aplicar el juego dentro de los espacios formativos sería un mecanismo para dejar a un lado el razonamiento analítico y consecuentemente se daría cabida a los razonamientos creativos, imaginarios, ideales y soñadores que desbordarían libertad de expresión para ejercer autonomía sobre la propia enseñanza.



La buena relación del estudiante con el docente debe ser vista en espacios donde la educación es un medio preparado que se experimente la libertad. En ese sentido, la lúdica como didáctica es un mecanismo que facilitaría la inclusión educativa, del mismo modo, se considera como la forma más cómoda de llegar al estudiante y la interacción más espontánea y natural, la cual responde el educando, donde los lineamientos se respetan, se agrupa y no interrumpe el desarrollo de la clase. La didáctica en este caso regularía las formas de enseñanza-aprendizaje ofreciendo respuestas de interacción, resaltando que, una mejor dirección de los procesos de inclusión educativa podría transformar la cultura escolar.



Conclusiones

A modo de conclusión, se podría indicar la reflexión que debe ser postura crítica por parte del docente en cuanto a los procesos ejercidos hacia los educandos en los procesos formativos en torno al concepto de inclusión; ésta ejercida en la interacción mutua, de confianza y profesional en los ambientes de la vida cotidiana; en otras palabras una inclusión orientada desde lo que denomina Csíkszentmihályi, 2011, como una ética autotética o de la gratificación por el hacer, que se asocia con la configuración de interacciones desde las emociones, los sentimientos que producen ambientes de bienestar en los estudiantes;

Por su parte, la responsabilidad y tarea de la comu-

nidad educativa sobre la actualización, capacitación y los mecanismos que el docente debe conocer para llevar a cabo el proceso formador: Ofrecer formación permanente a los docentes para que se mejore la práctica cotidiana, difusión de experiencias significativas entre los miembros de la comunidad académica. Relevante en los procesos inclusivos, la sensibilización, ya que si los colaboradores de la institución no tienen una actitud positiva sobre el concepto es imposible que se logre. En ese sentido, la obligación y respaldo de las instituciones educativas sobre las políticas para el manejo de la calidad y pluralidad; la adecuación y adaptación de currículos pertinentes que permita un

aprendizaje significativo a partir de la integración.

Finalmente, el juego con nuevas formas de perspectivas en la didáctica, con metodologías espontáneas y seguras, sin temor a evidenciar en los estudiantes su espontaneidad. Así mismo, propiciar la utilización de recursos, metodologías, materiales, herramientas que ayuden a los estudiantes a participar activamente y lograr una integración efectiva a partir de actividades didácticas. El ministerio de Educación Nacional propone en sus lineamientos la propuesta de reivindicar la lúdica, el juego como herramienta y proceso formativo, integrador y didáctico.

Discusiones

En la actualidad uno de los ejes temáticos que con frecuencia se dialoga y se discute en las instituciones educativas se centra en conceptos relacionados con la cultura escolar, tales como: la inclusión, las didácticas y metodologías de enseñanza, en ese sentido,

surge controversia y análisis por parte de toda la comunidad educativa para replantear dichos procesos.

Por otro lado, en las dinámicas de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la lúdica, el juego, la gamificación

Bibliografía

Berger, P. & Luckmann, T. (2003). La construcción social de la realidad. Buenos Aires, Argentina. Amorrortu Editores. Recuperado de <https://zoopolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccion-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf>

Cañete pulido, María del mar. (2009). Didáctica del juego en la etapa de educación infantil: estrategias y metodologías. “El juego en el ámbito didáctico y educativo”. Granada.

Csikszentmihalyi, M. (2011). Fluir. Una psicología de la Felicidad. Barcelona, España: Ed. Kairos.

Duk, Cynthia. (2009). Modelo para evaluar la calidad de la respuesta de la escuela a la diversidad. Taller regional UNESCO. Chile.

Echeverría, R. (2011). La empresa emergente, la confianza y los desafíos de latransformación. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Granica. Recuperado de <http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFP/trabajo/alonzo/TRABAJO%20ALONZO/LA%20EMPRESA%20EMERGENTE,%20LA%20CONFIANZA%20Y%20LOS%20DESAFIOS%20DE%20LA%20TRANSFORMACION%20-%20ECHEVERRIA.pdf>

Elías, María E. (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal). Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Argentina. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-2.16> Pág. 285-301.

Gimeno sacristán, José. (2015). El currículo una reflexión sobre la práctica, las tareas como mediadoras de la calidad. Madrid.

López de Maturana, Silvia (2011). Maestros en el territorio, la serena. Universidad de la serena. Chile.

Ramírez, W. (2015). Inclusión educativa, una experiencia en el municipio de Jenesano (Boyacá). Recuperado de: http://cetics.org/uptc/memorias/links/documentos/doc_1437446084.pdf

Ramírez, W. (2017). La inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (30), 211-230. Doi: <https://doi.org/10.19053/0121053X.n30.0.6195>

Revista Aquinas, “scriptum Scientiam”. (2020). Documento oficial sobre los lineamientos. Colegio Santo Tomás de Aquino. Bogotá. Colombia.

Robinson, ken; aronica, Lou. Traducción de Rosa Pérez Pérez. (2015). Escuelas creativas: La revolución que está cambiando la educación. Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.

Stenberg, Robert; Sweling, Louise. (2010). Enseñar a Pensar, “Razonamientos y competencias”. España.

³ La palabra inglesa gamification deriva de la palabra game, que significa ‘juego’. De manera análoga, la acepción en español, ludificación, proviene de la palabra latina ludus, ludere (‘juego’, ‘jugar’). En ese sentido, teniendo en cuenta que el objeto de estudio son los procesos en torno al juego, la lúdica, no se pretende realizar una diferencia entre los conceptos; de ahí, que se toman como términos similares.