

Editorial

En este número, *Análisis, Revista Colombiana de Humanidades*, ha querido concentrar su atención en la educación, en una perspectiva de integralidad, que va en sintonía con aquella que declara y afronta la Universidad Santo Tomás de Colombia, institución a la que pertenece. En ello se concentran los siete primeros trabajos, que dan cuenta de diversas comprensiones o aplicaciones convergentes con el concepto de integralidad.

En primer lugar aparece el trabajo que desde la Universidad de Lleida, en España, nos allegan Joan Tahull, Fidel Molina y Iolanda Montero, titulado “Posmodernidad. Elementos sociales vinculados con los jóvenes”, trabajo que tácitamente nos recuerda que los modelos de pensamiento vigentes en los contextos en los que se mueven los jóvenes, son uno de los factores determinantes para pensar una educación que resulte pertinente.

Otro de esos factores que, por importantes, no pueden soslayarse al hablar de educación, es el lenguaje, y en relación con él se halla el artículo “La lingüística cognitiva: una aproximación al abordaje del lenguaje como fenómeno cognitivo integrado” de Javier Aníbal Moreno, de la Universidad Santo Tomás de Colombia, que discurre en torno al tema de la lingüística cognitiva, movimiento que, desde su concepción particular del lugar del lenguaje en los procesos de cognición complejos (v. gr. percepción, conceptualización, categorización, inferencia), describen su relevante rol en la “aprehensión, funcionamiento, estructuración y adecuación de la realidad y el mundo”, esto es, en las posibilidades epistémicas del ser humano.

También en relación con el lenguaje, en particular con un lenguaje que ha venido a enriquecer los discursos a través de los cuales “se” y “nos” hablan los jóvenes: la imagen, se nos presenta el siguiente trabajo, se trata del artículo “Formación, cultura e imagen”, que desde la Universidad Militar Nueva Granada nos remiten Omar Parra, Vianney Díaz y Hernando Barrios, el cual acude a una revisión literaria y a una interpretación del concepto de cultura y de mediación práctica desde las formas de expresión narrativa dadas por la imagen, en particular el cine, y desde allí ofrece un marco referencial con posibles aplicaciones prácticas en la formación.

No dista de este enfoque el artículo que desde Brasil nos presenta Rogério Schuck y que presentamos en su idioma original: “Humanismo e formação (Bildung) em tempos de TICs: aproximações hermenêuticas”, en el que se pregunta particularmente por la manera como está aconteciendo la formación humanística en el contexto educativo contemporáneo, mediatizado por las TIC. Y también preguntándose por el lugar de una educación humanista, pero ahora en el contexto argentino, María Paula Cicogna, de la Universidad de Buenos Aires, ofrece “Las Humanidades del siglo XXI en Argentina: desafíos y nuevas fronteras”, trabajo que nos permite, en sus palabras “conocer el camino que han recorrido, para luego poder vislumbrar cuál es el estado actual de su desarrollo y cuáles serán sus retos”.

Los dos trabajos que cierran esta sección toman distancia de la reflexión filosófica o pedagógica y nos presentan dos experiencias educativas específicas. En primer lugar aparece el artículo “Más allá del color: proyecto etnoeducativo en la Institución Educativa Lorgia de Arco”, que da cuenta del ejercicio investigativo que adelantaron Jhame Álvarez Mangones, Sandra Helena Campo y Ricardo Hoyos Pernet en el marco de su maestría en Educación. Se trata de un ejercicio de sistematización de la implementación de un proceso etnoeducativo afrocolombiano en la Institución Educativa Lorgia de Arco (Santander de la Cruz, Moñitos, Córdoba, Colombia), que le permitió a la comunidad educativa apropiarse de un modelo didáctico ambiental fundamentado en ejes problemáticos de identidad, cultura ambiental, calidad de vida y desarrollo comunitario, “como un devenir social más allá del color en la perspectiva de los derechos humanos”. Claudia Mejía y Carol Sosa, por su parte, comparten a través de su artículo “Clases de costura, tejidos y puntadas. Perspectivas en Humanidades, Formación integral y Proyección social” los ejercicios pedagógicos adelantados por la Unidad de Humanidades de la Universidad Santo Tomás de Villaviciencia, en orden a integrar los espacios académicos con las comunidades de su entorno y generar sentido crítico y apropiación de los valores culturales mediante el contacto directo con las personas y sus historias de vida.

Se da paso así a nuestra acostumbrada sección *Separata*, que en esta edición nos habla desde la estética como teoría del arte. Abre con un brillante trabajo sobre una obra clave del teatro griego, a saber, la *Medea*, de Séneca, y que nos es remitido por Jonathan Lavilla de Lera, de la Euskal Herriko Unibertsitatea, en España. Su interesante trabajo argumenta que en el personaje de Medea estaría representado el *alter ego* del poeta, y desde esta clave de lectura aporta al lector significativas consideraciones acerca de la naturaleza retórica de la tragedia.

El siguiente trabajo quedó anunciado ya en el número anterior de *Análisis* y da continuación a uno de los artículos allí presentados, “Cristo desnudo en la cruz: el problemático comienzo de dicha representación”, es la segunda parte de tres, en las que su autor, John Jairo Osorio Arango, docente de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, nos comparte su cuidadosísima investigación acerca de la desnudez a lo largo de la historia del arte cristiano, adelantada como parte de su licenciatura en Historia y Bienes Culturales de la Iglesia en la

Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Como en el artículo anterior, si bien se mantiene el modelo de citación de *Análisis*, se han respetado los esquemas de citación de las obras clásicas griegas, latinas y de los primeros siglos del cristianismo, así como de los códices y compendios de toda la historia cristiana, como la magna obra de Migne compilando los textos de los Padres o el Denzinger y su magistral sistematización del Magisterio de la Iglesia.

Finalmente, Steven Silva Salazar, de la Universidad Santo Tomás de Colombia, nos presenta su artículo “Una mirada al performance de Orlan desde una lectura del CsO”, ejercicio que surge con ocasión de la visita de la reconocida y polémica artista francesa Orlan al Museo de Arte Moderno de Bogotá, y que tiene como propósito hacer un acercamiento estético y filosófico al performance de la artista, desde sus inicios hasta sus últimas obras fotográficas, desde la perspectiva de *cuerpo sin órganos*, concepto utilizado por Deleuze y Guattari. Y casi como un deseo de que no falte la literatura en este entremés estético, cierra el número una interesante reseña del texto “L’Éducation Sentimentale”, de Flaubert, que nos llega de la mano de Felipe Moreno Perdomo, docente del área de idiomas de la Universidad Santo Tomás en Bogotá.

Descritas así sus páginas, nos queda invitar a nuestros lectores a disfrutar la riqueza del trabajo de quienes con sus empeños investigativos han venido a configurar este número de *Análisis*.

Omar León

Editorial

In this issue, *Análisis, Revista Colombiana de Humanidades* (*Analysis, Colombian Journal of Humanities*), wanted to concentrate on education, in a perspective of integrality, that is in line with that which states and faces the University of Santo Tomás of Colombia, institution to which it belongs. The first seven articles focus on this, which account for diverse understandings or converging applications with the concept of integrality.

First is the article that from the University of Lleida in Spain, send us Joan Tahull, Fidel Molina and Iolanda Montero, entitled “Postmodernity. Social elements related to young people”, work that tacitly reminds us that thinking models in use in the contexts in which young people move, are one of the determining factors to think of an education that is appropriate.

Another of those factors that, because of its importance, cannot be ignored when speaking about education, is language, and in relation to it is the article “Cognitive linguistics: an approach to addressing language as a comprehensive cognitive phenomenon” by Javier Anibal Moreno, from the University of Santo Tomás of Colombia, which reflects around the topic of cognitive language, movement that, from its particular conception of the place of learning in complex cognitive processes (e.g., perception, conceptualization, categorization, inference) describes its important role in the “apprehension, functioning, structuring and adequacy of reality and the world”, that is, in the epistemic possibilities of the human being.

Also in relation to language, specifically a language that has come to enrich discourses through which the young people speak to “themselves” and “us”: the image, is presented to us the following paper, it is the article “Formation, culture and image”, that from the Military University of Nueva Granada send us Omar Parra, Vianney Diaz and Hernado Barrios, which turns to a literary review and an interpretation of the concept of culture and practical mediation from the forms of narrative expressions given by the image, particularly the movies, and from there it provides a framework with possible practical applications in formation.

Not far from this approach is the article from Brazil by Rogério Schuck and which we present in its original language “*Humanismo e formação (Bildung) em tempos de*

TICs: aproximações hermenêuticas", which particularly questions the way humanistic formation is happening in contemporary educational context, mediated by ICT. And also questioning the place of a humanistic education, but now in Argentinean context, Maria Paula Cicogna, from the University of Buenos Aires, offers "Humanities of the XXI century in Argentina: challenges and new frontiers", article that allows us to "know the way they have come, to then glimpse what is the current state of their development and what their challenges will be".

The two articles that close this section distance themselves from the philosophical or pedagogical reflection and present us two specific educational experiences. First if the article "Beyond color: ethno-educational project of the Educational Institution Lorgia de Arco", which accounts for the research exercise conducted by Jhame Álvarez Mangones, Sandra Helena Campo and Ricardo Hoyos Pernet in their Masters in Education. It is an exercise of systematization of the implementation of an ethno-educational Afro-Colombian process in the Educational Institution Lorgia de Arco (Santander de la Cruz, Moñitos, Córdoba, Colombia), which allowed the educational community to take an environmental educational model based on problematic issues of identity, environmental culture, quality of life, and community development, "as a social becoming beyond color in the perspective of human rights". Claudia Mejia and Carol Sosa, meanwhile, share through their article "Sewing, Knitting and Stitching Lessons. Perspectives in Humanities, Comprehensive formation and Social outreach" the pedagogical exercises carried out by the Humanities Unit of the University of Santo Tomas of Villavicencio, in order to integrate academic areas with the communities in their surroundings and generate critical sense and appropriation of cultural values through direct contact with people and their life stories.

So we arrive to our usual section *Pull-out*, which in this edition speaks to us from the aesthetics as art theory. It opens with a brilliant paper of the key work of Greek theater, the *Medea*, of Seneca, and sent to us by Jonathan Lavilla de Lera of the Euskal Herriko Unibertsitatea, in Spain. His interesting article argues that in the character of Medea would be represented the poet's *alter ego*, and from this key reading provides the reader significant reasons about the rhetorical nature of the tragedy.

The next paper was already announced in the previous issue of *Análisis* and gives continuity to one of the articles presented therein, "Christ naked on the cross: the problematic beginning of such representation", is the second part of three, in which its author, John Jairo Osorio Arango, teacher at the Pontifical Bolivarian University of Medellin, shares with us his thorough research about the nature of nudity throughout the history of Christian art, conducted as part of his degree in History and Cultural Properties of the Church in the Pontifical Gregorian University of Rome. As in the previous article, although the model of citation of *Análisis* is kept, the schemes of citation of classic Greek and Latin works and works from the first centuries of Christianity have been observed, as well as codices and compilations of all the Christian history, as the major work by Migne compiling

the texts of the Fathers or the Denzinger and its masterful systematization of the Magisterium of the Church.

Finally, Steven Silva Salazar, of the University of Santo Tomás of Colombia, presents his paper "A look at the performance of Orlan from a reading of the BwO" exercise that arises from the visit of the renowned and controversial French artist to the Museum of Modern Art of Bogotá, and that has as purpose to make an aesthetical and philosophical approach to the artist's performance, since her beginning to her last photographic works, from the perspective of *body without organs*, concept used by Deleuze and Guattari. And almost as a desire of not missing a literature in this aesthetic interlude, the issue closes with an interesting review of the paper "L'Éducation Sentimentale", by Flaubert, that comes from the hand of Felipe Moreno Perdomo, teacher in the area of Languages of the University of Santo Tomás in Bogotá.

So described its pages, we invite our readers to enjoy the richness of the work of those who with their research efforts have come to form this issue of *Análisis*.

Omar León

Éditoriale

Dans ce nouveau numéro, *Análisis, Revista Colombiana de Humanidades* (*Analyse, Revue Colombienne d'Humanité*) a voulu se concentrer sur l'éducation, à partir d'une perspective d'intégralité, en accord avec celle que déclare et affronte l'Université Santo Tomás de Colombie, institution à laquelle elle appartient. C'est autour de ce thème que se concentrent les sept premiers travaux qui rendent compte de différentes compréhensions ou applications convergentes avec le concept d'intégralité.

En premier lieu, on retrouve le travail envoyé par Joan Tahull, Fidel Molina y Iolanda Montero depuis l'Université de Lleida, en Espagne et intitulé "*Posmodernidad. Elementos sociales vinculados con los jóvenes*" (Postmodernité. Éléments sociaux liés aux jeunes). Ce travail nous rappelle tacitement que les modèles de pensée en vigueur dans les contextes dans lesquels évoluent les jeunes sont l'un des facteurs déterminants pour penser une éducation qui soit pertinente.

Un autre de ces facteurs importants qui ne peuvent être ignorés au moment de parler d'éducation est le langage, thème que l'on retrouve dans l'article "*La lingüística cognitiva: una aproximación al abordaje del lenguaje como fenómeno cognitivo integrado*", (La linguistique cognitive: une approche à l'abordage du langage comme un phénomène cognitif intégré), de Javier Aníbal Moreno, de l'Université Santo Tomás de Colombie, qui s'interroge à propos du thème de la linguistique cognitive, mouvement qui, depuis sa conception particulière de la place du langage dans les processus de cognition complexes (perception, conceptualisation, catégorisation, déduction) décrivent son rôle déterminant dans "l'appréhension, fonctionnement, structuration et adéquation de la réalité et du monde", ceci, au sein des possibilités épistémiques de l'être humain.

On retrouve également en relation avec le langage, et en particulier avec un langage qui est venu enrichir les discours à travers lesquels les jeunes "se" parlent et "nous" parlent, c'est-à-dire l'image, l'article "*Formación, cultura e imagen*" (Formation, culture et image), envoyé depuis l'Université Militaire Nueva Granada par Omar Parra, Vianney Díaz y Hernando Barrios. Celui-ci parvient à une révision littéraire et à une interprétation du concept de culture et de médiation pratique à partir des formes d'expression narrative données par l'image, en particulier par le cinéma, et à partir de là il offre un cadre de référence avec de possibles applications pratiques au sein de la formation.

L'article envoyé par Rogério Schuck depuis le Brésil, ne s'éloigne pas de ce point de vue. Dans son travail présenté ici dans sa langue maternelle, "*Humanismo e formação (Bildung) em tempos de TICs: aproximações hermenêuticas*", Shuck s'interroge principalement sur la façon dont est entrain de se dérouler la formation humaniste dans le cadre de l'éducation contemporaine affaiblie par les TIC. S'interrogeant également sur la place d'une éducation humaniste mais dans le contexte argentin, María Paula Cicogna, de l'Université de Buenos Aires, partage son texte "*Las Humanidades del siglo XXI en Argentina: desafíos y nuevas fronteras*" (Les Sciences Humaines du XXI siècle en Argentine: défis et nouvelles frontières), qui permet d'après ses propres mots de "connaître le chemin qu'elles ont parcouru, pour ensuite pouvoir apercevoir quel est l'état actuel de leur développement et quels seront leurs défis".

Les deux travaux qui terminent cette section prennent une distance de la réflexion philosophique ou pédagogique et nous présentent deux expériences éducatives spécifiques. On retrouve tout d'abord l'article "*Más allá del color: proyecto etnoeducativo en la Institución Educativa Lorgia de Arco*" (Au-delà de la couleur: projet ethno-éducatif au sein de l'Institut d'Éducation Lorgia de Arco), qui met en avant la recherche faite par Jhame Álvarez Mangones, Sandra Helena Campo y Ricardo Hoyos Pernet dans le cadre de leur maîtrise en Éducation. Il s'agit d'un exercice de systématisation de la mise en marche d'un processus ethno-éducatif afro-colombien au sein de l'Institut d'Éducation Lorgia de Arco (Santander de la Cruz, Moñitos, Córdoba, Colombie), qui a permis à la communauté éducative de s'approprier d'un modèle didactique environnemental axé sur des problèmes d'identité, de culture environnementale, de qualité de vie et développement communautaire, "comme une évolution sociale au-delà de la couleur dans la perspective des Droits de l'Homme". Pour leur part, Claudia Mejía y Carol Sosa partagent à travers leur article "*Clases de costura, tejidos y puntadas. Perspectivas en Humanidades, Formación integral y Proyección social*" (Cours de couture, tricot et points de couture. Perspectives dans les Sciences Humaines, Formation intégrale et Projection sociale), les exercices pédagogiques développés para l'Unité des Sciences Humaines de l'Université Santo Tomás de la ville de Villavicencio en Colombie, dans le but d'intégrer les espaces académiques avec les communautés de leur environnement et créer un sens critique et une appropriation des valeurs culturelles à travers le contact direct avec les personnes et leurs histoires personnelles.

Vient ensuite notre traditionnelle section *Separata*, qui dans cette édition aborde le thème de l'esthétique comme théorie de l'art. Elle commence avec un brillant travail envoyé par Jonathan Lavilla de Lera, de la Euskal Herriko Unibertsitatea, en Espagne, au sujet d'une œuvre fondamentale du théâtre grec: la *Médée*, de Sénèque. Son intéressant travail argumente que le personnage de Médée représenterait l'alter ego du poète, et à partir de cette perspective de lecture il apporte au lecteur des considérations significatives au sujet de la nature rhétorique de la tragédie.

Le travail suivant avait déjà été annoncé dans le précédent numéro de *Análisis* y il donne une continuation à l'un des articles qui y était présenté, "Cristo desnudo en la cruz: el problemático comienzo de dicha representación" (Christ nu sur la croix: le problème début de cette représentation). Il s'agit de la deuxième des trois parties, dans lesquelles son auteur, John Jairo Osorio Arango, professeur de l'Université Pontificia Bolivariana de Medellín, nous partage sa rigoureuse recherche au sujet de la nudité tout au long de l'histoire de l'art chrétien, développée pendant sa licence en Histoire et Biens Culturels de l'Église à l'Université Gregoriana de Rome. Comme dans l'article antérieur, même si le modèle de citation de *Análisis* a été maintenu, les schémas de citation des œuvres classiques grecques, latines et des premiers siècles du christianisme ont été respectées, ainsi que les codices et résumés de toute l'histoire chrétienne, comme l'œuvre maîtresse de Migne regroupant les textes des Pères ou le Denzinger et sa magistrale systématisation du Magistère de l'Église.

Finalement, Steven Silva Salazar, de l'Université Santo Tomás de Colombie, nous présente son article "*Una mirada al performance de Orlan desde una lectura del CsO*" (Un regard au performance de Orlan à partir d'une lecture du CsO), exercice qui naît à l'occasion de la visite de la reconnue et polémique artiste française Orlan au Musée de l'Art Moderne de Bogota, et qui a pour but de créer un rapprochement esthétique et philosophique au performance de l'artiste, depuis ses débuts jusqu'à ses dernières œuvres photographiques, à partir de la perspective du *corps sans organes*, concept utilisé par Deleuze y Guattari. Et presque comme un souhait de que la littérature ne manque pas dans cette parenthèse esthétique, ce numéro se termine par un intéressant compte rendu de "L'Éducation Sentimentale", de Flaubert, envoyé par Felipe Moreno Perdomo, professeur du département de Langues de l'Université Santo Tomás de Bogota.

Après avoir décrit le contenu de ses pages, il ne nous reste plus qu'à inviter nos lecteurs à profiter de la richesse du travail des personnes, qui avec leurs rigoureuses recherches, sont venues enrichir ce nouveau numéro de *Análisis*.

Omar León